الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج

دليل المعلم

نهج القراءة المبكرة

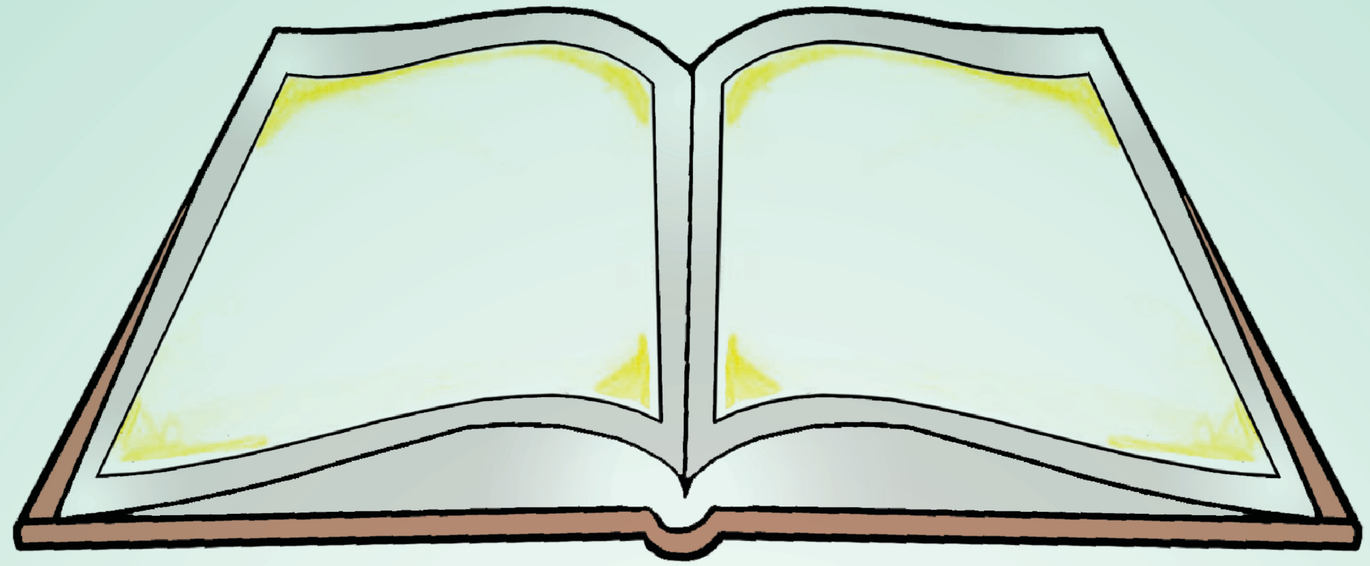
أقرأ و أتعلم

للصف الأول من مرحلة التعليم الأساسي

الجزء الثاني







الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج

دليل المعلم لكتاب :

نهج القراءة المبكرة

أَقْرَأُ وَأَتَعَلَّمُ

للصَّف الأوَّل من مرحلة التَّعليم الأساسي

الجزء الثاني

فريق التأليف

أ. عبدالخالق سيف غلاب - رئيساً
د. نجلاء يحيى ذيبان - عضواً
أ. محمد فائد الشميري - عضواً
أ. عبدالله ناصر سليمان - عضواً
أ. عارف قاسم صالح - عضواً
أ. محمد عبدالرحمن الكمالي - عضواً
أ. وفاء محمد الصغير ناشر - عضواً
أ. حسن سعيد الشنيني - عضواً
أ. قاسم علي أحمد الصغير - عضواً
د. شوقي عبده الحكيمي - عضواً

الاستشاريون

د. سندراء هولنز - خبير خارجي
د. فتحي العشري - خبير خارجي
د. محمد حاتم المخلافي - خبير محلي

فريق التطوير

أ.د. محمد حاتم المخلافي - رئيساً
أ.د. محمد عبدالله الحاوري - نائباً
أ. محمد عبدالرحمن الكمالي - عضواً
أ. وفاء محمد الصغير ناشر - عضواً
أ. قاسم علي أحمد الصغير - منسقاً
د. حمود يحيى الحبيشي - عضواً
أ. محمد جابر الطيب - عضواً
د. محمد حسين خاقو - عضواً
أ. علي محمد سعيد الصائغ - عضواً
أ. عبدالخالق سيف غلاب - رئيس التحرير
د. نجلاء يحيى صالح ذيبان - عضواً
د. محمد أحمد حسين الدقري - عضواً
أ. حسن سعيد الشنيني - عضواً
أ. عبدالله ناصر سليمان - عضواً
أ. محمد فائد الشميري - عضواً
أ. عارف قاسم صالح - عضواً
أ. أحمد هادي جمال الدين - عضواً
د. عبدالله سلطان الصلاحي - ميسراً

الصف الطباعي
عبدالله عباس جحاف
عبدالرحمن عبدالله الأغبر

التَّصميم والإخراج
بسام أحمد محمد العامر

الإشراف الفني
حامد عبدالعالم الشيباني
مروان محمد علي الحرازي

النشيد الوطني

رددي أيتها الدنيا نشيدي   رددِيه وأعيدي وأعيدي
واذكري في فرحتي كل شهيدِ   وامنحيه حُللاً مِنْ ضوءِ عيدي

رددي أيتها الدنيا نشيدي
رددي أيتها الدنيا نشيدي

وحدتي .. وحدتي .. يا نشيداً رائعاً يملأ نفسي   أنت عهدٌ عالقٌ في كل ذِمّة
رايتي .. رايتي .. يا نسيجاً حِكْتُهُ من كل شمس   اُخْلُدِي خَافِقَةً في كل قِمَّة
أمتي .. أمتي .. اِمنحيني البأس يا مصدر بأسي   واذخُرِيني لَكِ يا أكرمَ أمة

عشتُ إيماني وحبِّي أُمميًّا
ومسيري فوق دربي عربيا
وسيبقى نبضُ قلبي يمنيا
لن ترى الدنيا على أرضي وصيا

المصدر: قانون رقم (٣٦) لسنة ٢٠٠٦م بشأن السلام الجمهوري ونشيد الدولة الوطني للجمهورية اليمنية

أعضاء اللجنة العليا للمناهج

أ. د. عبدالرزاق يحيى الأشول.

د/ عبدالله عبده الحامدي.
د/ عبدالله سالم لملس.
أ/ أحمد عبدالله أحمد.
د/ فضل أحمد ناصر مطلي.
د/ صالح ناصر الصوفي.
د/ محمد عمر سالم باسليم.
أ.د/ داوود عبدالملك الحدابي.
أ.د/ محمد حاتم المخلافي.
أ.د/ محمد عبدالله الصوفي.
د/ عبده أحمد علي النزيلي.
أ/ محمد عبدالله زبارة.

أ/ عبدالكريم محمد الجنداري.
أ/ علي حسين الحيمي.
د/ إشراق هائل عبدالجليل الحكيمي.
أ/ محسن صالح حسين اليافعي.
د/ أحمد علي المعمري.
أ.د/ محمد سرحان سعيد المخلافي.
أ.د/ شكيب محمد باجرش.
أ.د/ صالح عوض عرم.
أ.د/ أنيس أحمد عبدالله طائع.
أ.د/ إبراهيم محمد الحوثي.
أ/ عبدالله علي إسماعيل الرازحي.

د. عبدالله سلطان الصلاحي.

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ ۝١ خَلَقَ ٱلۡإِنسَٰنَ مِنۡ عَلَقٍ ۝٢ ٱقۡرَأۡ وَرَبُّكَ ٱلۡأَكۡرَمُ ۝٣ ٱلَّذِى عَلَّمَ بِٱلۡقَلَمِ ۝٤ عَلَّمَ ٱلۡإِنسَٰنَ مَا لَمۡ يَعۡلَمۡ ۝٥﴾

سورة العلق (١-٥).

بسم الله الرحمن الرحيم

تصدير

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم.. وبعد،،،

فإن القراءة هي أول فريضة حث عليها الإسلام في أول كلمة وحي نزلت على رسولنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾، وهي إلى جانب ذلك تمثل الأداة الأهم في عمليتي التعليم والتعلم فهي المدخل إلى تعليم المواد الأخرى وتنمية الذات واكتساب مهارات الحياة، غير أن الواقع التعليمي يظهر أن هناك ضعفاً قرائياً وكتابياً كبيراً مثّل أبرز الصعوبات والتحديات التي تعاني منها العملية التربوية والتعليمية، ومن هنا جاء اهتمام وزارة التربية والتعليم مع شركائها بضرورة وضع المعالجات لتجاوز ذلك الواقع.

ونأمل أن يكون برنامج نهج القراءة المبكرة - الذي لا يزال في مرحلة التجريب - هو الإنطلاقة الصحيحة لتجاوز تلك التحديات؛ حيث تم تصميمه وبناءه بهوية يمنية مستفيدة من التجارب والخبرات العربية والعالمية.

المعلمات والمعلمون، أولياء أمور التلاميذ / علينا أن نستفيد من البرنامج بما يؤدي إلى رفع مستويات التلاميذ القرائية والكتابية، ولا يفوتني أن أهيب بجميع العاملين في الميدان التربوي ولا سيما المعلمين والمعلمات وأدعوهم إلى التعاطي الفاعل والجاد مع هذا البرنامج ونشاطاته بمسؤولية، وفي إطار الجودة والتطوير التي تتبناها الوزارة تم وضع آلية موضوعية ومنهجية تربوية محكمة للمتابعة والتقويم والتحسين لتحديد جوانب القوة للإفادة منها وتعميمها ومواطن الضعف لمعالجتها بما يساعد على تطوير المناهج والكتب والأدلة والبرامج من أجل تحقيق الأهداف والمعايير بكفاءة وجودة عالية.

والشكر والتقدير للعاملين والمختصين والفنيين وإدارة المناهج وفريق نهج القراءة المبكرة والخبراء الذين قضوا جل أوقاتهم وجهدهم لإخراج هذا الدليل وكتاب التلميذ والأدلة الأخرى التي تخدم برنامج نهج القراءة المبكرة (أقرأ وأتعلم)، وكل من أسهم في جوانب الإعداد والتخطيط والتنفيذ والإثراء والتحكيم والتطوير، كما أشكر الشركاء المانحين مؤسسة البنك الدولي (WB) والوكالة الأمريكية للتنمية الدولية (USAID) والمؤسسة الألمانية للتعاون الدولي (GIZ) لدعمهم برنامج نهج القراءة المبكرة (أقرأ وأتعلم) ومشاركتهم بدعم تطبيق هذا البرنامج وتجريبه وتعميمه على مدارس التعليم الأساسي في الجمهورية.

والله الموفّق،،،

أ.د. عبدالرزاق يحيى الأشول

وزير التربية والتعليم

رئيس اللجنة العليا للمناهج

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة :

عزيزي المعلم – عزيزتي المعلمة :

هذا هو كتاب دليل المعلم لتدريس كتاب : (أقرأ وأتعلم – الجزء الثاني - للصف الأول الأساسي) وقد جاء مكملاً لما سار عليه دليل المعلم في جزئه الأول ومقتفيًا الأسلوب نفسه في تناول الإجراءات التنفيذية الخاصة بشرح دروس وحدات الكتاب التي بنيت وفق منهجية نهج القراءة المبكرة بخطواته السبع ومهاراته المختلفة بطريقة تفصيلية دقيقة روعي فيها الأخذ بيد المعلم – المعلمة إلى تنفيذ خطوات محتوى الكتاب المدرسي خطوة بخطوة وبصورة متأنية ودقيقة تتسم بالشمول والتدرج وما ذلك إلا لكي يتسنى للمعلم – المعلمة إيصال المحتوى المعرفي للكتاب المدرسي للتلاميذ كافة وبكل مضامينه: كمًا وكيفًا ونوعًا وزمنًا ويمكن توضيح المنهجية البنائية التي قام عليها الدليل على النحو الآتي :

- يقدم الدليل شرحًا موجزًا للأشكال التوضيحية و بعض المصطلحات المستعملة في الدليل لتكون مساعدًا للمعلم في أثناء استعمالها عند تنفيذ الخطوات الإجرائية.
- زودت كل وحدة بأهداف خاصة تم اشتقاقها من مضامين الدروس والموضوعات وذلك لمساعدة المعلم – المعلمة على تعرف المطالب المعرفية والمعلوماتية وما يتصل بهما من أنشطة ومهارات مختلفة ولكي تكون هذه الأهداف معينة له في اشتقاق الأهداف السلوكية للدروس الأخرى على غرار النموذج المقدم في الوحدة التاسعة .

• ضمنت كل وحدة بجدول خاص يبين الموضوعات المرتبطة بالوحدة بأسلوب تنظيمي من أجل التسهيل على المعلم - المعلمة للوصول للدروس المحددة المنتمية للوحدة وربطها بالإطار العام التكويني لمحتوى الدليل.

• احتوت الوحدة التاسعة على أنموذج للأهداف السلوكية لدرس (ك) من أجل اتباع صياغتها في الدروس المختلفة للوحدة ودروس الوحدتين (١٠ - ١١) مع مراعاة تغيير المحتوى المطلوب في كل درس وفقا للآلية الموضحة في الدليل.

• سار الدليل في شرح كل درس من الدروس بسبع خطوات إجرائية وفقًا لما أوردناه في دليل المعلم للجزء الأول.

ويقدم الدليل إجراءات تفصيلية دقيقة تخدم المعلم – المعلمة في السير في عملية التدريس بصورة واضحة ودقيقة كما أسلفنا من قبل ولذلك فإن المعلم – المعلمة لا يحتاج مع هذ الدليل إلى تفسير للكيفية الإجرائية ولا لخطة زمنية ولا أن يقوم بالاجتهاد الذاتي في تقديم المعرفة والمعلومات وما يرتبط بهما من أنشطة لتلاميذه لأننا قد راعينا تناول ذلك في الدليل بصورة محكمة ودقيقة وهدفنا من ذلك - كما أسلفنا القول في الجزء الأول – القضاء على أزمة القراءة والكتابة ومواجهتها بكل اقتدار؛ لأن صعوبة تعلم القراءة والكتابة للأطفال في المرحلة المبكرة تعد من المشكلات المركَّبة التي ينتج عنها مشكلات ثانوية متنوعة في التعليم اللاحق قد لا نستطيع اجتثاثها في المستقبل بل وينتج عنها كثير من المعوقات التي تقف في وجه المتعلمين وتحول دون استمرار تعلمهم وتوافقهم مع الحياة .

إن التربية على القراءة والدعوة إليها وتنمية الميول والاتجاهات نحوها وإدراك أهميتها وفوائدها لا يتم إلا إذا

تضافرت جهودنا جميعًا؛ لتحقيق الأهداف التي جاء من أجلها نهج القراءة المبكرة (أقرأ وأتعلم).

واقترح الدليل الوسائل التعليمية التي من شأنها مساعدة المعلم في تنفيذ دروس الوحدات وتنفيذ كل خطوة من خطوات المنهجية، وعمل المعدُّون على تزويده بالبطائق واللوحات التي تساعد على تحقيق الأهداف المنهجية لمهارات اللغة.

حرص دليل المعلم أن يكتسب التلميذ المهارة اللغوية بالنمذجة، فأوصت إجراءاته المعلم أن يقدم نموذجًا للمتعلم ويشاركه في ممارسة المهارة، ثم أتاحت له الفرصة في ممارستها بنفسه ونقل أثر التعلم والممارسة إلى مواقف جديدة من خلال التطبيقات، وبهذا فإن دور المتعلم لم يعد مجرد استماع أو ملاحظة بل تعدّاه إلى تفعيل دور المتعلم في الموقف الصفي وخارجه.

احتوى الدليل على توجيهات واضحة في تنفيذ أساليب التقويم المرحلي في الحصة الدرسية وبعد كل وحدة كما زود بأدوات مختلفة للتقويم منها الملاحظة والاستبانة والاختبارات بعد كل وحدتين وفي نهاية الكتاب وفقًا لمنهجية نهج القراءة المبكرة.

الإخوة المعلمون والأخوات المعلمات إننا نهيب بكم بأن تحرصوا كل الحرص على تنفيذ العملية التعليمية وتدريس تلاميذكم وفقا للإجراءات الواردة في الدليل ضماناً للوصول إلى الغاية المنشودة في تعلّم أطفالنا القراءة والكتابة تعلمًا جيدًا في أقصر وقت حتى لا تكون طريقهم نحو المستقبل محفوفةً بالمخاطر.

وإننا على يقين بأنكم تمتلكون الكفايات المهنية اللازمة والشعور الوطني بما يدفعكم إلى بذل مزيد من الجهد والتفاني في العمل من أجل وقاية أبنائنا وبناتنا التلاميذ/ التلميذات من مشكلات ومعوقات الضعف القرائي وثقتنا بكم كبيرة في أن تستشرفوا المستقبل بكل زخمه ومعطياته وأن تتطلعوا إلى غد مشرق بإذن الله .

والله الموفق؛؛؛

المُعِدُّون

الفهرس

تابع الفهرس

تعليمات عامة

الأعزاء المعلمون والمعلمات المحترمون

جاء نهج القراءة المبكرة ليساعدكم في تمكين التلاميذ من مهارات القراءة والكتابة بسهولة ويسر، وهذا يتطلب منكم التمكُّن من توظيفه بفاعلية وأن تكونوا محبين للنهج ومتحمسين له، وحتى تتحقق تلك الفاعلية نرجو من زملائنا الأفاضل مراعاة الأمور الآتية :

1. في نشاطات تمييز الأصوات سماعاً يجب ألاَّ تُعْرَضَ كلماتها مكتوبة وإنما يمليها المعلم على مسامع التلاميذ فيميزون الصوت المستهدف فيها دون مشاهدتها.
2. في نشاطات تمييز أشكال أصوات الحروف أو الظواهر الصوتية يعرض المعلم الكلمات المستخدمة في تمييز أشكال أصوات الحروف أمام التلاميذ مكتوبة على بطاقات تم تجهيزها مسبقًا ثم يشير إلى الصوت المستهدف والتلاميذ ينطقونه.
3. عند توظيفك لعبة الصوت السريع يمكنك التأشير على الصوت والتلاميذ ينطقونه، وبحسب سرعتك في نقل المؤشر من صوت إلى آخر يسرع التلاميذ في قراءة تلك الأصوات كما يمكنك مشاركة التلاميذ في لعب دور المعلم، فيؤشر أحدهم على الأصوات وبقية التلاميذ ينطقونها.
4. وظِّف لعبة الصوت السريع كلما سنحت لك الفرصة في حصص الفراغ أو حصص الأنشطة أو في أثناء تدريسك لمواد أخرى لكسر الملل لدى التلاميذ مستخدمًا لوحة الأصوات الثابتة المعروضة في مقدمة الصف، يمكنك نزع هذه اللوحة من آخر الدفتر القلاب وبحسب الأصوات التي درسها التلاميذ سابقًا وتثبيتها في مقدمة الصف.
5. يجب مراعاة الفروق الفردية للتلاميذ في أثناء تنفيذ الاختبارات علمًا بأنه لا يوجد رسوب في نهج القراءة المبكرة، لأن النهج يقوم على فرضية أن جميع التلاميذ سيتمكنون من القراءة والكتابة خلال الصف الأول بل أنهم سيتمكنون من قراءة الكلمات المكونة من الأصوات التي درسوها أولاً فأول.

التعامل مع التدريبات :

تأتي التدريبات والتغذية الراجعة امتداداً لتدريس نهج القراءة المبكرة(أَقْرأُ ، وأتعلمُ)، وتعمل على تنمية مهارات القراءة المتمثلة بالدقة والطلاقة ، وتنمية مهارات الكتابة المتمثلة بالرسم الإملائي وجودة الخط، والتركيب ، واسترجاع المعلومات والمهارات المكتسبة.

ونأمل من زملائنا المعلمين مراعاة ما يأتي:

١. السير في تنفيذ التدريبات والتغذية الراجعة وفقاً للإجراءات المقترحة وترتيب الأسئلة الواردة فيها.

٢. استخدام المراجعة كعامل محفز؛ لتوجيه التلاميذ بشكل صحيح، واستخدام العبارات المحفزة مثل :(أنت جيد، ولكن تحتاج إلى تكرارها مرة أخرى ، أداؤك جيد ....).

٣. تنفيذ أسئلة التدريب والتغذية الراجعة كاملة دون إغفال أي سؤال، فكلما كانت التدريبات متنوعة ومثيرة توافرت فرص تطوير المقْدرة القرائية والكتابية عند التلاميذ.

٤. تنفيذ التدريبات في حصص ممتعة تنأى بالمتعلم عن الإحباط والضجر والضيق ،وتكسبهم الثقة

٥. تنفيذ تدريبات الوحدات بحسب الخطة المعتمدة.

٦. إعداد الوسائل التعليمية لعرض أسئلة التدريبات والمراجعة.

٧. تقديم المعلم/ـة نموذجاً للأداء في كل سؤال من أسئلة التدريب، يزيد من إمكانات المتعلم القرائية.

٨. تنظيم التلاميذ في مجموعات عمل كلما سنحت الفرصة؛ حتى تزيد من فاعلية تنفيذ التدريبات ، والمراجعة.

٩. توجيه انتباه التلاميذ إلى الأخطاء القرائية، وتصحيحها بتوظيف أسلوب (دوري، دوركم) حتى لا تحرج تلميذاً بعينه.

١٠. تستهدف التدريبات تقديم التغذية الراجعة التعزيزية والتصحيحية؛ ولذلك يُقَدَّم التعزيز الجماعي والفردي للتلاميذ في أثناء تنفيذ التدريب وبعده.

١١. يُراعى في تنفيذ التدريبات الأسس التربوية والنفسية لنهج القراءة المبكرة، فَتُنَفذ بصورة جماعية، بعيداً عن الصورة الفردية التي يوضع فيها المتعلم موضع التقييم فيشعر بالإحباط إن لم يوفق في قراءة وكتابة حرف أو كلمة أو جملة.

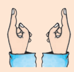
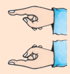
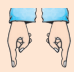
١٢. توجيه التلاميذ إلى قراءة أسئلة التدريبات مع أسرهم وفقاً للإجراءات التي اتبعتها معهم.

١٣. تدريب التلاميذ على السرعة القرائية بالتدريج بحيث تحسب زمناً أقل للمقروء في كل مرة.

١٤. احرص على قراءة كل سؤال من أسئلة التدريبات والمراجعة خلال دقيقة واحدة، ودرب التلاميذ على ذلك.

شرح الأشكال التوضيحية وبعض المصطلحات

حيثما ترد الأشكال والمصطلحات التالية فإنها تعني المصطلح أو الشكل أو الكلمة المقابلة لها:

المصطلح أو الشكل الموجود في دليل المعلم	شرحه وبيان معناه
م	المعَلِّم /ة
ت	التلاميذ
م ت	المعَلّم/مة والتلاميذ
	استخدام إصبع السبابة للإشارة إلى أعلى في حالة كان الحرف المستهدف مفتوحا.
	استخدام إصبع السبابة للإشارة إلى الأمام مع تدويرها في حالة كان الحرف المستهدف مضموما
	استخدام إصبع السبابة للإشارة إلى أسفل في حالة كان الحرف المستهدف مكسورا
	استخدام قبضة اليد للإشارة في حالة كان الحرف المستهدف ساكنا
	مدّ إصبعي السبابة إلى أعلى في حالة كان الحرف المستهدف ممدودًا بالألف
	مدّ إصبعي السبابة إلى الأمام مع تدويرهما في حالة كان الحرف المستهدف ممدودًا بالواو
	مدّ إصبعي السبابة إلى أسفل في حالة كان الحرف المستهدف ممدودًا بالياء.
	الإشارة بالإبهام إلى أعلى عندما تحتوي الكلمة على الحرف المستهدف.
	الإشارة بالإبهام إلى أسفل عندما لاتحتوي الكلمة على الحرف المستهدف.
	مد إصبعي السبابة والوسطى في حالة تنوين الفتح
	مد إصبعي السبابة والوسطى إلى الأمام مع تدويرهما في حالة تنوين الضم
	مد إصبعي السبابة والوسطى في حالة تنوين الكسر
	فتح الفم عند نطق الحرف المفتوح.
	ضم الشفتين عند نطق الحرف المضموم
	خفض الفك السفلي عند نطق الحرف المكسور
مدّ الصوت بمقدار حركتين	تقدر الحركة بمقدار قبض الأصبع أو بسطها بحال الإسراع؛ بحيث لا يتجاوز ربع أو ثلث الثانية الواحدة على مقياس الوقت.

الوحدة التاسعة

أهداف الوحدة:

يتوقع من التلميذ في نهاية الوحدة أن يكون قادرًا على :

١- تمييز أصوات الحروف سماعًا بحسب حركاتها ومدودها.

٢- الربط بين أصوات الحروف وأشكالها بحسب حركاتها ومدودها.

٣- تمييز أشكال أصوات الحروف (بداية الكلمات ووسطها ونهايتها).

٤- تركيب كلمات مكونة من حروف مدروسة.

٥- قراءة الكلمات الشائعة قراءة تصوريّة، وفهم معانيها.

٦- الإصغاء الجيد للقصص المسموعة ، وفهم مضامينها .

٧- قراءة الأناشيد المتضمنة في الوحدة قراءة ملحّنة ، وفهم معانيها.

٨- التنبؤ بمضامين القصص المستقلة من خلال الصّور.

٩- قراءة القصص المستقلة قراءة صحيحة.

١٠- استيعاب مضامين القصص المستقلة.

١١- استنتاج الدروس المستفادة من القصص المدروسة.

١٢- كتابة الحروف المدروسة في الوحدة بأشكالها المختلفة منفردة وفي كلمات.

١٣- رسم الكلمات الإملائية المدروسة في الوحدة رسمًا صحيحًا.

١٤- تركيب كلمات من حروف معطاة، أو جمل من كلمات مقدمة له.

١٥- استحسان سلوكات إيجابية وردت في نصوص الوحدة.

١٦- رفض سلوكات سلبية وردت في نصوص الوحدة.

١٧- التعبير - شفهيًا - عن قصة أو حدث أو صورة.

محتويات دليل المعلم وكتاب التلميذ

دليل المعلم		كتاب التلميذ		
الدروس	الموضوعات	رقم القصة	الحرف	اسم القصة المستقلة
٩ - ١	كَ ، كا	٩ - ١	ك	الْكِتَابُ صَدِيقِي
٩ - ٢	كُ ، كو			
٩ - ٣	كِ ، كي ، كْ			
٩ - ٤	خَ ، خا	٩ - ٢	خ	اللهُ لَطِيفٌ
٩ - ٥	خُ ، خو			
٩ - ٦	خِ ، خي ، خْ			
٩ - ٧	ذَ ، ذا	٩ - ٣	ذ	ذِيَابٌ وَالْأَكْلُ الْمَكْشُوفُ
٩ - ٨	ذُ ، ذو			
٩ - ٩	ذِ ، ذي ، ذْ			

نموذج أهداف درس (كـ ، كيـ ، كْ)

يتوقع أن يكون التلميذ في نهاية الدرس قادرًا على أن:

١- يقرأ قصة الدرس السابق قراءة صحيحة.

٢- يميز أصوات الحرف (كِ ، كيـ ، كْ) في كلمات مقدمة له سماعًا.

٣- يمزج أصوات الحرف (كِ ، كيـ ، كْ) مع أصوات حروف سبق دراستها لتكوين كلمات.

٤- يقرأ الكلمات (ينادي، صديقي) قراءة تصورية محاكيًا قراءة المعلم.

٥- يوضح معنى كلمتي (ينادي، صديقي) بحسب فهمه.

٦- يصغي إلى القصة الاستماعية (الذئب ومالك الحزين) في أثناء قراءة المعلم.

٧- يستنتج مضامين القصة الاستماعية (الذئب ومالك الحزين) بعد سماعها من المعلم.

٨- يتحدث عن مضمون الصورة في القصة المستقلة (الكتاب صديقي).

٩- يتنبأ بمضمون القصة المستقلة (الكتاب صديقي) من خلال الصورة والعنوان.

١٠- يقرأ قصة الكتاب صديقي قراءة صحيحة.

١١- يُحدِّد المشكلة الواردة في قصة (الكتاب صديقي).

١٢- يكتشف الحل الوارد لمعالجة المشكلة في قصة (الكتاب صديقي).

١٣- يركب كلمات ذات معانٍ صحيحة من حروف مقدمة له.

١٤- يركب جملاً صحيحةً من كلمات مقدمة له.

تنطبق الأهداف أعلاه على جميع دروس الوحدات الثلاث (٩ – ١٠ – ١١) مع مراعاة تغيير المحتوى، وتوزع على النحو الآتي :

- في دروس الأصوات المتحركة بالفتح والممدودة بالألف مثل (كَ - كَا) تحقق من خلالها الأهداف (١-٧) يُضاف إليها الهدفان الآتيان :
  - يكتب أشكال الحرف كتابة مجوّدة محاكيًا النموذج .
  - يكتب جملة معطاة كتابة صحيحة محاكيًا النموذج.
- في دروس الأصوات المتحركة بالضم والممدودة بالواو مثل (كُ ، كُو) تحقق خلالها الأهداف (١-٧) بالإضافة إلى الهدف الآتي :
  - يرسم الكلمات التي تُملى عليه رسمًا صحيحًا.
- في دروس الأصوات المتحركة بالكسر والممدودة بالياء والساكنة مثل (كِ ، كي ، كْ) تحقق من خلالها الأهداف (١-١٤) المبينة في النموذج أعلاه.

الدرس (١): حرف (ك) المفتوح، والممدود بالألف (كَ، كا)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (زيارة جدي) الزمن: (٥) دقائق

اقرأ قصة الدرس السابق من اللوح القلاب ، وضع المؤشر تحتَ كلّ كلمة تقرؤها، وأشرْ إليها (تأكّد من أنّ التّلاميذ ينظرون إلى الكلمات في أثناء قراءتك؛ لأنّهم لن يتعلّموا القراءةَ إلاّ إذا كانتْ أعيُنُهم على الكلمات التي يقرؤونها).

م: اليومَ سنُعيدُ قراءةَ القصّة التي قرأناها سابقًا.

م ت: يقرؤون القصّة حتى نهايتها معًا ، يمرر المعلم المؤشر تحت الكلمات في اللوح القلاب.

م: الآن افتحوا الكتاب واقرؤوا القصّة بمفردكم بصوت منخفض ومسموع، ومرّروا أصابعكم تحت الكلمات.

م: لا تنظروا إلى ما يفعل زملاؤكم، وكل واحد يقرأ بسرعته حتّى يمكنه فهم القصّة.

م: استمروا في القراءة حتّى أطلب إليكم التّوقُّف، وإذا وصل أحدكم إلى النّهاية يرجع إلى بداية القصّة.

م:ابدؤوا القراءة.

ت: (يقرؤونَ القصّةَ).

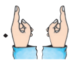
عندما تسمع خطأً لدى التّلاميذ استوقفهم، وقل: دوري، ثم أعد القراءة، أما إذا كان الخطأ فردياً اقترب من التلميذ ثم قل له: (دوري)، وأسْمعه القراءة الصحيحة للكلمة، ثمّ استمر في متابعة التّلاميذ الآخرين.

الخطوة (٢): أصوات الحروف الزمن: (١٥) دقيقة

النشاط الأول: تمييز صوتي (كَ، كا) سماعاً (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلّم أنْ يسألَ التّلاميذ عن أسماء أو أشياء يعرفونها فيها صوت (كَ)، ويُقَدّم التّغذية الرّاجعة.

م: اليوم سنلعب لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (كَ) (مفتوحاً، أو ممدودًا بالألف) فإذا كان فيها صوت (كَ) مفتوحًا أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أعلى هكذا  ، أمّا إذا كان فيها صوت (كا) ممدوداً بالألف فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا .

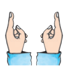
نموذج، (دوري) :

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوت (كَ ، كا).

م: كلمة (كَلْبُ) فيها صوت (كَ)، مفتوحًا لذلك سأشير بالسَّبَّابَة إلى أعلى، هكذا  .

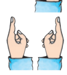
م: كلمة (كَامِلُ) فيها صوت (كا)، ممدودًا بالألف لذلك سأشير بالسَّبَّابَتَيْن إلى أعلى، هكذا  .

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: عندما تسمعون صوت (كَ) مفتوحاً في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أعلى هكذا  ، وعندما تسمعون صوت (كا) ممدودًا بالألف في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أعلى هكذا  .

الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (كَلْب). ت:  .

م: (كَامِل). ت:  .

تطبيق:

م: يُكَرّرُ المعلّمُ اللُّعبة السّابقَة مُسْتَعِينًا بالكلمات الآتية: (كَبير ، كَارِمُ ، كَلام ، كافر) .

النَّشاطُ الثَّاني: صوت الحرف (كَ) مَفْتُوحًا بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

كَ	ك
كـَ	ـكَـ
ـكَ	ـكَ

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوتَ الحرفِ (كَ) مَفْتُوحًا بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة.

نموذج (دوري) :

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرف، قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (كَ) مفتوحاً، مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى أعلى هكذا ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثانيةً).

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل صوت الحرف (كَ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مَفْتُوحًا (كَ) وهذان شَكْلاه (كـَ ، كَ) عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مَفْتُوحًا ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مَفْتُوحًا فشكلاه (ـكَ ، كَ) .

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: يشير المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضعِه المختلفة: (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصَّوتُ؟

ت: (كَ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السَّريع، سَأُشيرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (كَ) بحركة الضبط (الفتحة) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة . والكلمات هيَ: (كَلب، شَكَرَ، أَكَلَ، تَرَكَ، ذَلكَ).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشاطُ الثَّالث: صوت الحرف (كَا) ممدودًا بالألف بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

كَا	كَا
كَا	كـَا
كَا	ـكَا

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوتَ الحرفِ (كَا) ممدودًا بالألف بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة.

نموذج (دوري):

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف الممدود بالألف (كَا) مشيراً بالسَّبابتين إلى أعلى هكذا مراعيًا فتح الفم ومدّ الصوت بمقدار حركتين ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثانيةً).

م: هذا شكل صوت الحرف (كَا) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف (كَا) ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودا بالألف (كـَا ، كَا) ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودا بالألف فشكلاه (ـكَا ، كَا).

ممارسة مستقلة (دوركم):

م: يشيرالمُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصوت؟

ت: (كَا)

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السَّريع؛ سَأُشيرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (كَا) (الممدود بالألف) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة والكلمات هيَ: (كَاتِبُ، مَكَاتِب، مكَانس).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ مَعَ التّلاميذ الأصوات التي سبق دراستها (زَ ، زا ، زُ ، زو ، زِ ، زي ، زْ)، مراعيًا السرعة القرائية، فإذا سمع خطأً يوظفُ أسلوب (دوري ، دوركم).

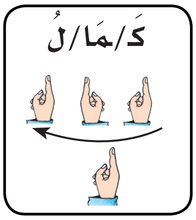
الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (٥) دقائق

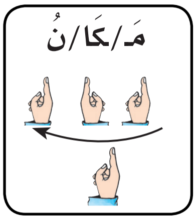
النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (كَـ، كَا) والحروف التي سبق له دراستها

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة به، وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، (دوري):





م: يقوم المعلّم/ـة بكتابة الكلمات مقطعة، ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى: (كَمَال)، ومعناها: (اسم شخص) والثانية: (مَكَان)، ومعناها: (مَوضِع). (يكرر المعلم/ـة ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة، (دوركم):

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع في كل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (كَـ/مَا/لُ) ت: (كَمَالُ) معناها: ت: اسم شخص

ت: (مَـ/كَا/نُ) ت: (مَكَانُ) معناها: ت: موضع

تطبيق:

م: اعرض الكلمات الآتية على السبورة أو على بطاقات كلمة كلمة (كَـ/تَـ/بَ) (كَتَبَ)، (كَا/تِـ/بُ)(كَاتِبُ).

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع في كل كلمة من الكلمات المعروضة وأريد منكم أن تنطقوا أصواتها مستخدمين إشارات الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، مراعيًا السرعة المناسبة لقدرات التلاميذ.

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التّلامِيذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلّم/ـة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابقًا مراعيًا السرعة القرائية، والكلمات هي: (زَيْدُ ، زَائِرُ ، زُجَاجُ، نَزُورُ ، زِيَادُ ، نُزِيلُ ، أَزْرَقَ) فإذا سمع خطأً، يوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام صور أشكالها بدلامن أصوات حروفها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هِيَ: (يُنَادي) (يُشِيرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : (يَدْعُو) أو يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل..

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ (يُنَادي) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (يُنَادي) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟ ت: (يَدْعُو). أو أيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمة: (صَدِيقي)، ومعناها : (صَاحِبي)

تعليمات المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة كالآتي:

١- العب لعبة الكلمات الشّائعة مع التّلاميذ ، وفقا للإجراءات الآتية:

٢- اكتب كلّ كلمة شائعة جديدة على بطاقات بحروف كبيرة، وضعها على الحائط.

٣- أشر إلى كلّ كلمة بشكل عشوائيٍّ والكلمات هي: (النافذة، جدي، كُرة، يتحطم، سمعنا، تأسفت، الجمعة)، واجعلهم يقرؤون كلمةً مختلفةً في كلّ مَرّة (لا تتحدّث، أشر فقط).

٤- اسأل تلاميذ الصف: «من يريدُ منكم أنْ يقوم بدور المعلم؟» (يرفع التّلاميذ أيديهم إذا أرادوا أن يقوموا بدور المعلّم/ة).

٥- اختر تلميذًا، وأخبره كيف يقف، ويمثل دور المعلّم/ة ويُشيْرُ إلى الكلمات والتّلاميذ يقرؤون.

٦- يقوم هذا التلميذ باختيار تلميذ آخر لاستكمال اللّعبة.

٧- إذا سمعت أيَّ خطأ استوقفهم، وقل: (دوري)، ثمّ قدّم النّطق الصّحيح، وقُل: الآن (دوركم)، فيقرأ التّلاميذ الكلمات بشكل جماعيٍّ مراعين السرعة القرائية.

٨- استمر في هذه اللُّعبة خلال اليوم كلما كان لديك وقت.

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

التعليمات: اقرأ القصة جيدًا في المنزل ، وحاول استيعابها كاملةً ؛حتى تتمكن من تمثيلها، وتقمص شخصياتها ، وحكايتها للتلاميذ بأسلوب مثير ومشوق.

م: اليوم سأحكي لكم قصّة ممتعةً ومشوّقةً، وأريد منكم :

- الجلوس في وضعٍ مناسبٍ ومريح.
- الإنصات الجيّد للقراءة.
- الإجابة عن الأسئلة التي سأطرحها عليكم بعد قراءة القصّة.

احْكِ قصّة (الذئب ومالك الحزين) كاملة بصوتٍ مرتفعٍ، مراعيًا تمثيل المعنى.

بينما كان الذئبُ يأكلُ حيواناً اصطاده اعترض في حلقه عظمٌ فلم يقدرْ على إخراجه، أو بلعه، فأخذ يقفز ويصيح ويجول بين الحيوانات ويطلب منهم إخراجه مقابل أن يعطيهم جائزة، فعجزوا عن ذلك حتى جاء طائر اسمه (مالك الحزين)، وقال للذئب: أنا سأخرجه وآخذ الجائزة. وحينها أدخل مالك الحزين رأسه داخل فم الذئب ومدّ رقبته الطويلة حتى وصل إلى العظم فالتقطه بمنقاره وأخرجه، ثم قال للذّئب: أعطني الجائزة التي وعدت بها. قال الذئب: إن أعظم جائزة هي أنك أدخلت رأسك في فمي وأخرجته سالماً من دون أذى !! .

احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة الآتية:

م: ما الذي اعترض في حلق الذئب؟ — ت: عظمٌ.

م: لماذا ساعد مالك الحزين الذئب؟ — ت: لأنه يريد الجائزة.

م: كيف ساعد مالك الحزين الذئب؟ — ت: أدخل منقاره داخل فم الذئب حتى وصل إلى العظم فالتقطه بمنقاره.

م: ما الجائزة التي حصل عليها مالك الحزين؟ — ت: تقبل أية إجابة معقولة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (الذئب ومالك الحزين)، وناقش محتويات الصورة معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٦): الكتابة الزمن: (١٠) دقائق

- كتابة حرف (ك) بأشكاله المختلفة منفرداً و كتابة جملة تحوي بعض كلماتها الحرف (ك) مع حروف سبقَ دراستها.
- ينفذ المعلم التحركات مع أشكال الحرف أولاً، ثم ينتقل إلى تنفيذ التحركات مرة أخرى مع الجملة.

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسْكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدّرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرف (ك) منفردًا بأشكاله المختلفة ،و كتابة جملة تحوي بعض كلماتها الحرف (ك) مع حروف سبق دراستها.

نموذج ، دوري:

م: الحرف (ك) اسمه (كَافُ) ونكتبه بأشكاله المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها).

م: الآن: سأكتب أشكال الحرف وأنتم تلاحظون (ويمرر القلم فوق أشكال الحرف).

م: ينتقل المعلم/ ة لكتابة الجملة (في مكتبة حكيم كتبٌ جديدة).

م:يبدأ المعلم/ة بشرح معنى الجملة ، ويكتبها على اللوح كلمة كلمة والتّلاميذ يلاحظون الكلمات (ويمرر القلم فوق أشكال الكلمات).

ممارسة موجهة، دورنا :

م: الآن سنكتب أشكال الحرف في الهواء شكلاً شكلاً.

م: يتوجه المعلم/ة نحو السبورة، ثم يقول: الآن نبدأ معًا بكتابة أشكال الحرف في الهواء.

م ت: يكتب المعلم/ة مع التلاميذ بأصابعهم أشكال الحرف في الهواء.

م: الآن ننتقل إلى كتابة جملة(في مكتبة حكيم كتبٌ جديدة) في الهواء كلمة كلمة.

م ت: يكتب المعلم/ة مع التلاميذ بأصابعهم كلمات الجملة في الهواء.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون الحرف (ك) بأشكاله المختلفة وستمررون أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (١) من أسفل الورقة بمفردكم مع مراعاة الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (ك) في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلّم/ ة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- انتقلوا إلى كتابة الجملة (في مكتبة حكيم كتب جديدة)، ومرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (١) من أسفل الورقة بمفردكم مع مراعاة الاتجاهات الصّحيحة للكتابة. ويمرُّ المعلّم/ ة للمتابعة وتقديم الدعم.

ت: يستمر التّلاميذ في الكتابة.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ ة من التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٢) في الصّفحة المخصصة في كتبهم مع مراعاة قدرات التّلاميذ.

م: يوجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه: نبّه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى كيفيّة تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٢): حرف (كُ) المضموم، والممدود بالواو (كُ، كو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (زيارة جدي) — **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف — **الزمن: (١٥) دقيقة**

النشاط الأول: تمييز صوتي (كُ، كُو) سماعاً (الوعي الصّوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التّلاميذ عن أسماء أو أشياء يعرفونها فيها صوت (كُ)، ويُقَدِّم التَّغذية الرَّاجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (كُ) (مضمومًا، أو ممدودًا بالواو) فإذا كان فيها صوت (كُ) مضمومًا أشيروا بإصبع السَّبابةإلى الأمام مع تدويرها هكذا ، أمّا إذا كان فيها صوت (كُو) ممدوداً بالواو فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

نموذج، (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوت (كُ، كُو).

م: كلمة (كُرة) فيها صوت (كُ) مضمومًا، لذلك سأشير بالسَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا

م: كلمة (تكُون) فيها صوت (كُو)، ممدودًا بالواو، لذلك سأشير بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: عندما تسمعون صوت (كُ) مضمومًا في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وعندما تسمعون صوت (كُو) ممدودًا بالواو في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (كُرَة). ت: .

م: (تَكُون). ت: .

تطبيق:

م: يُكَرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السّابقَة مُسْتَعِينًا بالكلمات الآتية: (كُحْل، كُوبُ، كُتب).

النَّشاطُ الثّاني: صوت الحرف (كُ) مضمومًا بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

كُ	كُ
كُـ	ـكُـ
لكُ	ـكُ

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (كُ) مضمومًا بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة.

نموذج، دوري:

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (كُ) مضمومًا مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل صوت الحرف (كُ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مضمومًا (كُ) وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مضمومًا(كُـ، ـكُـ)، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مضمومًا فشكلاه (لكُ، ـكُ).

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشيرالمُعَلِّم/ـةُ إلى الحرفِ في مواضِعِه المختلفة: (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصَّوتُ؟

ت: (كُ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع؛ سَأُشيرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (كُـ) بحركة الضبط (الضمة) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة . والكلمات هيَ: (كُرسي ، يأكُلُ ، مسواكُ ، تَكُن ، تَملكُ).

م: يُلاحظ المُعَلِّم/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشاطُ الثّالث: صوت الحرف (كُو) ممدودًا بالواو بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرفِ (كُ) ممدودا بالواو بأَشْكَالِه الكِتَابيّة كَافّة.

كُو	كُو
ـكُو	كُو
ـكُو	

نموذج (دوري):

م: يُشيْرُالمُعَلِّم/ـةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (كُ) ممدودًا بالواو مشيراً بالسَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا مراعيًا ضم الفم ومدّ الصوت بمقدار حركتين ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: هذا شكل صوت الحرف (كُ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالواو (كُو) ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودا بالواو (ـكُو ، كُو) ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالواو فشكله (ـكُو)

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: يشيرالمُعَلِّم/ـةُ إلى الحرفِ في مواضِعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصوت ؟

ت: (كُو).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (كُو) (الممدود بالواو) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة والكلمات هيَ: (كُوب ، مسكُوب ، مأكُول ، يَشكُو).

م: يُلاحظ المُعَلِّم/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة : يُرَاجِعُ المعلِّمُ معَ التّلاميذ الأصواتَ التي سبق دراستها (كَ ، كَا)، مراعيًا السرعة القرائية، فإذا سمع خطأً يوظفّ أسلوب (دوري ، دوركم).

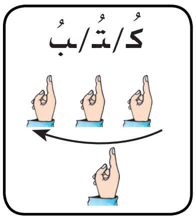
الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (٥) دقائق

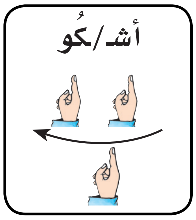
النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (كُـ، كُو) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة بِهِ ،وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:





م: يقوم المعلِّم/ـة بكتابة الكلمات مقطعة. ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى: (كُتُبُ)، ومعناها: (جمع كتاب) والثانية: (أشكُو) ، ومعناها: (أخبرك عن مشكلتي). (يكرر المعلم/ـة ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع في كل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (كُـ/تُـ/بُ) ت: (كُتُبُ) معناها: ت: جمع كتاب

ت: (أشـ/كُو) ت: (أشكُو) معناها: ت: أخبرك عن مشكلتي

تطبيق:

م: اعرض الكلمات الآتية على السبورة أو على بطاقات كلمة كلمة (تَـ/كُو/ن) (تَكُون)، (مَسْـ/كُو/ب)(مَسْكُوب).

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع في كل كلمة من الكلمات المعروضه وأريد منكم أن تنطقوا أصواتها مستخدمين إشارات الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، مراعيًا السرعة المناسبة لقدرات التلاميذ.

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ـة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا مراعيًا السرعة القرائية، والكلمات هي: (كَمَالُ ، مَكَانُ) فإذا سمع خطأ، يوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام صور أشكالها بدلاً من أصوات حروفها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وستعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هِيَ: (سَمِعَ) (يُشِيرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : (سمع صوتًا) أو يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل..

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هِيَ (سَمِعَ) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (سَمِعَ) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (سمع صوتًا). أو أيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: (تَسَلَّمَ)، ومعناها : (أخذ وقَبَضَ).

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة الآتية (يُنَادي ، صَدِيقي)، وفقًا للتعليمات في الخطوة رقم (٤) من درس (٩-١) حرف «كَ – كَا») مراعيًا السرعة القرائية.

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

التعليمات:

م: اقرأ القصة جيدًا في المنزل ، وحاول استيعابها كاملةً ؛حتى تتمكن من تمثيلها، وتقمص شخصياتها ، وحكاياتها للتلاميذ بأسلوب مثير ومشوق.

م: اليوم سأحكي لكم قصّة ممتعةً ومشوّقةً، وأريد منكم :

- الجلوس في وضعٍ مناسب ومريح.
- الإنصات الجيّد للقراءة.
- الإجابة عن الأسئلة التي سأطرحها عليكم بعد قراءة القصّة.

احْكِ قصّة (الشجرة الكريمة) كاملة بصوتٍ مرْتفعٍ، مراعيًا تَمثيل المعنى.

قدم الشتاء البارد ، فبدأت النّباتات والأشجار تفقد مخزونها من المياه، وأصيبت الأشجار بالجفاف، وحاولت ألاَّ تشربَ إلا قليلاً ممّا تحتاجه، وكان حالُ الشُّجيرات الصّغيرة أشدّ عطشًا، وفي ليلةٍ دعت شجرةٌ كريمةٌ قريباتها من الأشجار، وقالت لهنَّ: لقد ازداد الجفافُ، وصديقاتنا الشّجيرات الصّغيرة تموت عطشًا أمام أعيننا، فما رأيكم لو تعطي كلُّ شجرةٍ قليلا من مائها للشُّجيرات القريبة منها، وفي اليوم التّالي أحسّت الشّجيرات الصّغيرة بنشاطٍ في أجزائها، وشكرت الأشجار الكبيرة وبعد أسبوع أمطرت السماء فارتوت الأشجار جميعها ، وحمدت اللّه المنعم.

احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة الآتية:

م: كيف تغلبت الأشجار الكبيرة على قلة المياه؟
ت: حاولت ألا تشرب إلا قليلاً مما تحتاجه.

م: ما الخطر الذي يهدد الأشجار والشجيرات؟
ت: الجفاف والموت.

م: كيف ساعدت الأشجار الكبيرة الشجيرات الصغيرة؟
ت: تنازلت كل شجرة كبيرة بشيء من مائها للشجيرات القريبة منها.

م: ماذا تفعل لو احتاج إليك صديق؟
ت: تقبل أية إجابة معقولة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (الشجرة الكريمة) وناقش محتويات الصورة معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٦): **الكتابة.** **الزمن: (١٠) دقائق**

الكتابة الإملائية:

تقديم النشاط:

اطلب إلى التَّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة كلمات من الذاكرة بعد مشاهدتها ومحوها.

نموذج ، دوري :

م: يعرض المعلم/ـة الكلمات (سَمِعَ ، تَسَلَّمَ) أمام التلاميذ ويناقشهم في معانيها. ويقوم بقراءتها مشيراً إلى كل كلمة، ويوجههم إلى التأمل فيها جيداً، ثم يخفيها من أمامهم.

ممارسة موجّهة، دورنا :

يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يغمضوا أعينهم ويتخيلوا الكلمة وينطقوا مقاطعها الصوتية مقطعًا مقطعًا.

يطلب إليهم فتح أعينهم، ثم يقف أمامهم ويتجه نحو السبورة ثم يكتب معهم الكلمة في الهواء في الوقت نفسه.

م: الآن:- سأكتب الكلمة الأولى في الهواء وأنتم تكتبون معي في الهواء. وهكذا مع الكلمات الأخرى.

م ت: يكتب المعلم/ـة والتلاميذ الكلمة في الهواء في الوقت نفسه..

ممارسة مستقلّة، دوركم:

يبدأ المعلم بإملاء الكلمات عليهم كلمة كلمة.

ت:: يقوم التلاميذ بكتابة الكلمات التي يمليها عليهم المعلم أولاً فأولاً في المكان المخصص لكتابتها في كتبهم

م: يمرُّ المعلم بين التلاميذ ليتأكد من أنهم يكتبون في المكان المحدد.

تطبيق:

م: يعيد عرض الكلمات التي أملاها عليهم، ويوجههم إلى مقارنة ما كتبوه بالكلمات المعروضة، وتصويب أخطائهم بأنفسهم على أن يتم تصحيحها في المكان المخصص.

ت: يقوم التلاميذ بمقارنة ما كتبوه بالكلمات المعروضة وتصويب الأخطاء إن وجدت.

م: يمر المعلّم بين التلاميذ للتأكد من تصويبهم للأخطاء، مُقدماً الدعم والتشجيع

م: يوجِّه التَّلامِيذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه: نبّه التّلامِيذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٣): حرف: (كِ) المكسور، والممدود بالياء والسَّاكن (كِ، كيـ، كْ)

الخطوة (١):	مراجعة قصّة (زيارة جدي)	الزمن: (٥) دقائق

م: مراجعة القصَّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩).

الخطوة (٢):	أصوات الحروف	الزمن: (١٥) دقيقة

النَّشاط الأوّل: تمييز أصوات الحرف (كِ، كيـ، كْ) سماعًا (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (كِ، كيـ، كْ)، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (كِ، كيـ، كْ) (مكسوراً، أو ممدوداً، أو ساكنًا) فإذا كان فيها صوت الحرف (كِ) مكسوراً أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أسفل هكذا، وإذا كان فيها صوت (كيـ) ممدوداً بالياء أشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا، أما إذا كان فيها صوت (كْ) ساكناً فأشيروا بقبضة اليد هكذا.

نموذج، دوري:

م: أريد منكم أن تستمعوا معي إلى الصوت (كِ، كيـ، كْ).

م: كلمة (كِتاب) فيها صوت (كِ)؛ لذلك سأشير بالسَّبَّابَة إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (كِيس) فيها صوت (كيـ)؛ لذلك سأشير بالسبابتين إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (مَكْتوب) فيها صوت (كْ)؛ لذلك سأشير بقبض كف اليد هكذا.

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: عندما تسمعون الصوت (كِ) مكسورًا في الكلمة، أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أسفل هكذا، وعندما تسمعون صوت (كيـ) ممدودًا بالياء في الكلمة، أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا، أما عندما تسمعون صوت (كْ) ساكنًا، فأشيروا بقبضة اليد هكذا.

الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (كِتَاب).   ت:

م: (كِيس).   ت:

م: (مَكْتُوب).   ت:

تطبيق:

م: يكرّر المعلّم/ـة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعينا بالكلمات الآتية (كِسَاء، حكِيمَة، أكْتُب).

النَّشَاطُ الثَّاني: صوت الحرف (كِ) مكسورًا بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (كِ) مكسورًا بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة.

كِ	كِ
كِـ	ـكِـ
ـكِ	ـكِ

نموذج (دوري):

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (كِ) مكسورًا مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى أسفل هكذا، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (كِ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مكسورًا (كِـ) وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مكسورًا (ـكِـ ، ـكِـ)، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مكسورًا فشكلاه (ـكِ ، كِ) .

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: يشير المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضعِه المختلفة: (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصَّوتُ؟

ت: (كِ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السَّريع؛ سَأُشيرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (كِ) بحركة الضبط (الكسرة) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة . والكلمات هِيَ: (كِلاب ، مُذاكِر ، يُنكِر ، ديك).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التَّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشَاطُ الثَّالث: صوت الحرف (كيـ) ممدودًا بالياء بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

كيـ	كيـ
ـكيـ	كيـ
ـكي	كي

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (كيـ) ممدودا بالياء بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة.

نموذج دوري:

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (كيـ) ممدودًا بالياء مشيراً بإصبعيه السَّبابتين إلى أسفل هكذا مراعيًا خفض الفك السفلي والمد بمقدار حركتين ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: هذا شكل صوت الحرف (كيـ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء (كيـ) ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء (ـكيـ ، كيـ) ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالياء فشكلاه (ـكي ، كي) .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشيرالمُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصوت؟

ت: (كيـ ، ـكيـ كيـ ، ـكي كي).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السَّريع؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (كيـ) (الممدود بالياء) في بعض الكلمات ، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة والكلمات هِيَ: (مسكين ، دكاكين ، يبْكي ، البَاكي) .

النَّشَاطُ الرابع : صوت الحرف (كْ) سَاكنًا بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

كْ	
ـكْـ	كْـ
ـكْ	كْ

تقديم النّشاط:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوت الحرف (كْ) سَاكنًا بأشكاله كافّة.

نموذج ، دوري:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (كْ) مشيراً بقبضة اليد هكذا (يكرره مرة ثانية).

م: يُشير المعلِّم/ـة إلى اللّوحة (أو قائمة الكلمات المدّونة على السَّبُّورة) شارحًا:هذان شكلا صوت حرف (كْـ ، ـكْـ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكنًا ، وهذان شكلاه عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً (ـكْ ، كْ).

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (وسط الكلمة، ونهايتها)، ويسأل: ما الصوت ؟

ت: (كْ).

التطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (كْـ) بحركة الضّبط «السُّكون» في بعض الكلمات، وأريدُ منكم أن تسرعوا في نطق الصوت مستخدمين الإشارة ، والكلمات هي: (أكْمِل ، نُكْمِلُ ، امْسَكْ).

م: يُلاحظُ المعلّم/ة إجابات التّلاميذِ، ثُمَّ يقومُ بتصويب الإجابات الخطأ، موظفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجع المعلّم/ة مع التّلاميذ الأصوات التي سبق دراستها (كَ ، كَا ، كُ ، كُو)، مراعيًا السرعة القرائية، فإذا سمع خطأً يوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

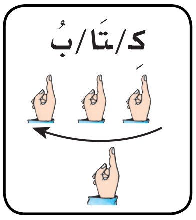
الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

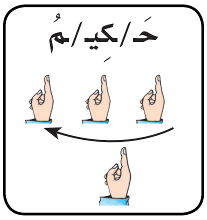
النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (كِـ ، كيـ ، كْ) والحروف التي سبق له دراستها

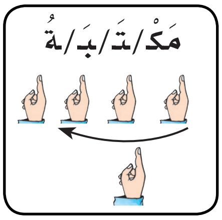
تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة به. وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:







م: يقوم المعلّم/ة بكتابة الكلمات مقطعة، ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيٍّ ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الكلمة الأولى: (كِتَاب)، ومعناها: (الكتاب الذي ندرسه) ، والثانية: (حَكِيمُ) ، ومعناها: (اسم شخص) ، والثالثة : (مَكْتَبَةُ) ومعناها: (المكان الذي توضع فيه الكتب) (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى كلِّ حرف/ مقطع بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حدة، ويطلب إليهم نطق كل كلمة مقطعة ، ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (كِ/تَا/بُ) ت: (كِتَابُ) معناها: ت: الكتاب الذي ندرسه

ت: (حَـ/كِيـ/مُ) ت: (حَكِيمُ) معناها: ت: اسم شخص

ت: (مَكْ/تَـ/بَـ/ةُ) ت: (مَكْتَبَةُ) معناها: ت: المكان الذي توضع فيه الكتب

تطبيق:

م: اعرض الكلمات الآتية على السبورة أو على بطاقات كلمة كلمة (كِ/بَا/رُ) (كِبَارُ)، (بَـ/كِـيـ/لُ)(بَكِيلُ)، (أَكْـ/مَـ/لَ) (أَكْمَلَ).

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع في كل كلمة من الكلمات المعروضة وأريد منكم أن تنطقوا أصواتها، مستخدمين إشارات الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، مراعيًا السرعة المناسبة لقدرات التلاميذ.

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ـة مع التّلاميذ كلمات المزج التي سبق دراستها، مراعيًا السرعة القرائية، والكلمات هي: (كُتُبُ ، أَشْكُو) فإذا سمع خطأ، وظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم: (٤)، من الدرس: (١) الوحدة (٩)

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هيَ: (أَضَعُكَ) (يُشيرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات).معناها: (أحطُّك).

م: والآنَ دورُكُم: هذه الكلمة هيَ (أَضَعُكَ) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التلاميذ).

ت: (أَضَعُكَ) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (أحطُّك).

م: يطبق المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمة: (رَمَاني)، ومعناها: : (أَلْقَاني) .

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة الآتية: (يُنَادي، صَديقي، سَمِعَ، تَسلَّمَ)، وفقاً للتعليمات في الخطوة رقم (٤) من الدرس رقم: (١) الوحدة (٩) مراعيًا السرعة القرائية.

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

يعتمد تدريس الأناشيد في الصف الأول الأساسي على السماع والمحاكاة ويسير المعلم في تدريسه النشيد وفق الخطوات الآتية:

١- التقديم للنشيد بحديث قصير أو بأسئلة تدور حوله.

٢- قراءة النشيد من المعلِّم/ـة من دون تلحين، والتلاميذ ينصتون .

٣- إسماع المعلِّم/ـة التلاميذ النشيد ملحنًا، والتلاميذ منصتون.

٤- تكرار النشيد من المعلِّم/ـة عدّة مرات - ملحّناً - والتلاميذ يرددون معه النشيد في كلِّ مرة حتى يجيدوه.

٥- ترديد النَّشيد ملحَّناً من التلاميذ فقط.

٦- مناقشة النَّشيد مناقشة سهلة في معانيه وأفكاره، وجمالياته.

٧- تقديم تغذية راجعة لهم من المعلِّم/ـة إن لزم الأمر.

أنشودة : (أبي)

مَن أحب مِن أبِي .... مَن أحب مِن أبِي

إذا طلبت حاجةً ...... أبي يجيب مطلبي

إني أراه ساعدي ..... في كل أمر متعب

يارب أبقِ لي أبي .... يارب أبقِ لي أبي

المعنى الإجمالي للنشيد

يتحدث النشيد عن حب الطفل لأبيه كونه يتعب ويشقى ليجلب له السعادة.

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: (الكتاب صديقي) الزمن: (١٠) دقائق

١- المحادثة:

اعرض الصورة الموجودة في مقدمة (القصة المستقلة) لتكون مساعدة على فهم القصة و التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، اترك المجال لعدد من التلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تشاهد في الصورة؟
- احك بعض الأحداث التي تتوقعها من خلال مشاهدتك الصورة؟

٢- قراءة القصة: (الكتاب صديقي)

تعليمات التنفيذ للمعلّم/ـة: نفذ القصة المستقلة مستعيناً بالتعليمات الآتية:

- اقرأ القصة المدّونة على اللوحة قراءة مكتملة معبرة.
- مرّر إصبعك تحت كلّ كلمة في أثناء قراءتها .
- اقرأ الفقرة الأولى مع توضيح معاني الكلمات التي تحتاج إلى توضيح ، ثُمّ اطلب إلى التّلامِيذ إعادة قراءة الفقرة نفسِها من اللوح،، وهكذا مع بقية الفقرات.
- استمر في القراءة مع تعريف التّلامِيذ بأهميّة الانتقال من فقرة إلى أخرى، حتّى تنهي قراءة القصّة.
- ناقش التلاميذ عن محتوى القصة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

الأسئلة:

م: إلى أين ذهب حكيم؟ — ت: إلى المسجد.

م: ماذا سمع حكيم عندما كان في الطريق؟ — ت: سمع صوتًا ينادي.

م: ماذا كان ذلك الصوت؟ — ت: صوت الكتاب.

م: لماذا نادى الكتاب حكيماً؟ — ت: ليشكو إليه حاله.

- استمع إلى إجابات التَّلاميذ وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- وجه التَّلاميذ إلى قراءة القصة بصوتٍ منخفضٍ ومسموع على أنْ تَتمّ القراءة من قبل التَّلاميذ في آن واحد بصورةٍ منفردة.
- استمعْ إلى قراءة التلاميذ فرداً فرداً، مقدماً لهم العون عند الاحتياج في أثناء مرورك بين صفوفهم.
- عندما تسمع أخطاءً شائعة لدى التَّلاميذ استوقفهم وقل «دوري» ثم أعد القراءة من اللوح القلاب، أما إذا كان الخطأ فردياً اقترب من التلميذ وقل له «دوري» وأسمعه النطق الصحيح للكلمة، ثم استمر في متابعة التَّلاميذ الآخرين.
- وجّه التَّلاميذ إلى قراءة ما تعلّموه لأسرهم.

الخطوة (٧): الكتابة (الكتابة التعبيرية) الزمن: (١٠) دقائق

النشاط الأول : تركيب كلمة من حروف مبعثرة

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التَّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ تركيب كلمات من حروف معطاة.

نموذج ، دوري :

م: انظروا كيف أركِّب كلمة من الحروف وأقوم بنطقها.

م: مرة أخرى الكلمة الأولى التي سأركِّبها هي (كـيـ/حـ/م)، وأكتبها هكذا (حَكيمُ).

ممارسة موجّهة، (دورنا) :

م: يوجّه المعلِّم/ ـة التَّلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة التعبيريّة في كتبهم؛ لتركيب كلمة من الحروف المعطاة أمامهم.

م: (يقوم المعلِّم/ ـة بالتّأكُّد من أنّ كلّ تلميذ يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحة).

م: الآن سنركب معًا الكلمة الأولى من مجموعة الحروف الأولى المعروضة أمامكم وهي (حكيم) وسنقوم بقراءتها وكتابتها في المكان المخصص لها.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: الآن- ستقومون بمفردكم بتكوين كلمة أخرى من الحروف المعطاة في القائمة الثانية وهي (تـ ا/ كـ/ب)

ت: يبدأ التَّلاميذ بتكوين الكلمة وكتابتها في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلِّم/ ـة للمتابعة، وتقديم التغذية الراجعة.

م: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الكلمة.

ت: يقرأ التلاميذ الكلمة ويوضحون معناها. يقدم المعلم المساعدة بأسلوب دوري دوركم.

النشاط الثاني : تركيب جملة من كلمات مبعثرة

تقديم النشاط:

م: الآن- سنتعرّفُ على كيفيّةَ تركيب جملة من كلمات معطاة مبعثرة.

نموذج، دوري :

م: انظروا كيف أركّب جملة من كلمات مبعثرة وأقوم بقراءتها.

م: مرة أخرى الجملة التي سأركبها هي(كَمَالُ/ يَا/ رَتِّبْ/ كُتُبَكَ)، وأكتبها هكذا (يَا كَمَالُ رَتِّبْ كُتُبَكَ).

وضح معنى الجملة.

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يوجّه المعلّم/ ة التّلاميذ بالعودة إلى صفحة الكتابة التعبيريّة في كتبهم لقراءة الكلمات المقدمة لهم.

م: الآن- سنقوم معًا بإعادة ترتيب الكلمات الموجودة في كتبكم لنكون جملة صحيحة واضحة المعنى.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: الآن- ستقومون بمفردكم بترتيب الكلمات نفسها التي أمامكم بصورة مختلفة؛ لتكوين جملة صحيحة واضحة المعنى.

ت: يبدأ التّلاميذ بتكوين الجملة وكتابتها في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلّم/ ة للمتابعة، وتقديم التغذية الراجعة.

م: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الجملة.

ت: يقرأ التلاميذ الجملة ويوضحون معناها. يقدم المعلم المساعدة بأسلوب دوري، دوركم.

تنويه: نبّه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أسرهم.

الدرس (٤): حرف (خ) المفتوح والممدود بالألف (خَـ، خَا)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (الكِتَابُ صَدِيقي) **الزمن: (٥) دقائق**

م: مراجعة القصّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف **الزمن: (١٥) دقيقة**

النشاط الأول: تمييز صوتي (خَـ - خَا) سماعاً (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التَّلاميذ عن أسماء أو أشياء يعرفونها فيها صوت (خَـ، خَا)، ويُقَدِّم التَّغذية الرَّاجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (خَـ، خَا) (مفتوحاً، أو ممدودًا بالألف) فإذا كان فيها صوت (خَـ) مفتوحًا أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أعلى هكذا، أمّا إذا كان فيها صوت (خَا) ممدوداً بالألف فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا.

نموذج، (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوت (خَـ، خَا).

م: كلمة (خَرُوف) فيها صوت (خَ)، مفتوحًا لذلك سأشير بالسَّبَّابَة إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (خَالِد) فيها صوت (خَا)، ممدودًا بالألف لذلك سأشير بالسَّبَّابَتَيْن إلى أعلى، هكذا .

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: عندما تسمعون صوت (خَ) مفتوحاً في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أعلى هكذا، وعندما تسمعون صوت (خَا) ممدودًا بالألف في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أعلى هكذا .

الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (خَرُوف). ت: .

م: (خَالِد). ت: .

تطبيق:

م: يُكَرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبةَ السَّابقَة مُسْتَعِينًا بالكلمات الآتية: (خَيْل، خَال، خَشب، مخَالب).

النَّشاطُ الثَّاني: صوت الحرف (خَ) مَفْتُوحًا بِأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافَّة (٥ دقائق)

خَـ	خ
ـخَـ	
ـخَ	خَ

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (خَ) مَفْتُوحًا بِأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة.

نموذج (دوري):

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف، قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (خَ) مفتوحاً، مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى أعلى هكذا ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل صوت الحرف (خَ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مَفْتُوحًا (خَ) وهذان شَكْلاه (خَـ، ـخَـ) عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مَفْتُوحًا، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مَفْتُوحًا فشكلاه (ـخَ، خَ).

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: يشيرالمُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضِعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصَّوتُ؟

ت: (خَـ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع؛ سَأُشيرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (خَـ) بحركة الضبط (الفتحة) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة . والكلمات هِيَ: (خَرَجَ، دَخَلَ، سلخَ، دَاخَ).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التَّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشَاطُ الثَّالث: صوت الحرف (خَا) ممدودًا بالألف بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

خَا	خَا
ـخَا	ـخَا
ـخَا	خَا

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرفِ (خَا) ممدودًا بالألف بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة.

نموذج (دوري):

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف الممدود بالألف (خَا) مشيراً بالسَّبابتين إلى أعلى هكذا مراعيًا فتح الفم ومدّ الصوت بمقدار حركتين ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: هذا شكل صوت الحرف (خَا) عنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف (خَا) ، وهذان شَكْلاه عنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودا بالألف (ـخَا خَا) ، أمَّا عنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودا بالألف فشكلاه (ـخَا خَا).

ممارسة مستقلة (دوركم):

م: يشيرالمُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضِعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصوت؟

ت: (خَا)

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (خَا) (الممدود بالألف) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة والكلمات هِيَ: (خَاشِع ، مَخَالب ، رُخَام ، سَخَا ، رَخَاء).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التَّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

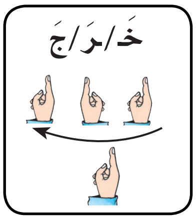
المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ معَ التّلاميذ الأصوات التي سبق دراستها (كَ ، كَا ، كُ ، كُو ، كِ ، كِيـ ، كْ)، مراعيًا السرعة القرائية، فإذا سمع خطأً يوظفِّ أسلوب (دوري ، دوركم).

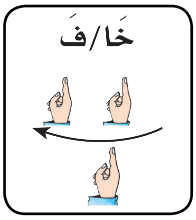
الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (خـ، خا) والحروف التي سبق له دراستها

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة به، وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.





نموذج، (دوري):

م: يقوم المعلِّم/ـة بكتابة الكلمات مقطعة، ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى: (خَرَجَ)، ومعناها: (يوضح المعلم بضرب مثال) والثانية: (خَـافَ)، ومعناها: (فَـزِعَ). (يكرر المعلم/ـة ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة، (دوركم):

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع في كل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسألُ عن معناها.

ت: (خَـ/رَ/جَ)	ت: (خَرَجَ)	معناها:	ت: يوضح المعلم بضرب مثال
ت: (خَافَ)	ت: (خَافَ)	معناها:	ت: فَزِعَ

تطبيق:

م: اعرض الكلمات الآتية على السبورة أو على بطاقات كلمة كلمة (خَـ/بَـ/زَ) (خَبَزَ)، (خَا/تِـ/مُ)(خَاتِمُ).

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع في كل كلمة من الكلمات المعروضة وأريد منكم أن تنطقوا أصواتها مستخدمين إشارات الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، مراعيًا السرعة المناسبة لقدرات التلاميذ.

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ـة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابقًا مراعيًا السرعة القرائية، والكلمات هي: (كَمَالُ، مَكَانُ، كُتُبُ، أَشْكُو، كِتَابُ، حَكِيمُ، مَكْتَبَةُ) فإذا سمع خطأ، يوظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام صور أشكالها بدلا من أصوات حروفها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وستتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هيَ: (الجَميعُ) (يُشيرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : (الكُلُّ) أو يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل..

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ (الجَميعُ) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التلاميذ).

ت: (الجَميعُ) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟ ت: (الكُلُّ). أو أيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمة: (مَكَانُه)، ومعناها : (مَوضعه).

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة الآتية (سَمِعنَا، تَسلَّم، يُنَادي، صَديقي، أَضْحَكَ، رَمَاني)، وفقًا للتعليمات في الخطوة رقم (٤) من درس (٩-١) حرف «كَ – كَا») مراعيًا السرعة القرائية.

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٩).

احْكِ قصّة (الحُرِّيَّة) كاملة بصوتٍ مرْتفعٍ، مراعيًا تَمثيل المعنى.

كان بلبل يعيش فوق شجرة طويلة ويغني كل صباح بصوته الجميل، وفي ذات مرة سمعه الملك وقرر أن يأخذه إلى القصر كي يستمتع بغنائه طوال اليوم.

أمسك الحارس البلبل ووضعه في قفص من ذهب ، وفي يوم امتنع البلبل عن الغناء، فنظر الملك إلى البلبل، وقال له : أنا أطعمتك أفضل الحبوب وأسكنتك في قفص من ذهب فلماذا لا تغني؟ ظل البلبل ساكنا لا يتحرك، أخذ الملك القفص وقربه من النافذة وفتح باب القفص لعل البلبل يرى أصدقاءه ويعود إليه نشاطه، انتفض البلبل فجأة وحرك جناحيه وطار بعيداً في السماء.

احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة الآتية:

م: ماذا يوجد أمام نافذة غرفة الملك؟ ت : شجرة طويلة يغني فوقها بلبل جميل.

م: لماذا قرر الملك أن يقبض على البلبل؟ ت : حتى يستمتع بغنائه.

م: ما الحيلة التي استخدمها البلبل ليهرب من الحبس؟ ت : أدعى بأنه يموت.

م: ماذا نتعلم من هذه القصة؟ ت : أن الحرية غالية، ولا تشترى بالذهب تقبل أية إجابة معقولة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (الحُرِّيَّة)، وناقش محتويات الصورة معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٦): الكتابة الزمن: (١٠) دقائق

- كتابة حرف (خَ) بأَشْكَاله المختلفة منفرداً و كتابة جملة تحوي بعض كلماتها الحرف (خَ) مع حروف سبقَ دراستها.
- ينفذ المعلم التحركات مع أشكال الحرف أولاً، ثم ينتقل إلى تنفيذ التحركات مرة أخرى مع الجملة.

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسْكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدَّرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرف (خَ) منفردًا بأشكاله المختلفة ، و كتابة جملة تحوي بعض كلماتها الحرف (خَ) مع حروف سبق دراستها.

نموذج ، دوري:

م: الحرف (خَ) اسمه (خَاء) ونكتبه بأشكاله المختلفة: (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها).

م: الآن: سأكتب أشكال الحرف وأنتم تلاحظون (ويمرر القلم فوق أشكال الحرف).

م: ينتقل المعلم/ ـة لكتابة الجملة (خَرَجَ القُبْطَانُ يَتَفَقَّدُ المُسَافِرِينَ).

م:يبدأ المعلم/ـة بشرح معنى الجملة ، ويكتبها على اللوح كلمة كلمة والتّلاميذ يلاحظون الكلمات (ويمرر القلم فوق أشكال الكلمات).

ممارسة موجهة، دورنا :

م: الآن سنكتب أشكال الحرف في الهواء شكلاً شكلاً.

م: يتوجه المعلم/ـة نحو السبورة، ثم يقول: الآن نبدأ معًا بكتابة أشكال الحرف في الهواء.

م ت: يكتب المعلم/ـة مع التلاميذ بأصابعهم أشكال الحرف في الهواء.

م: الآن ننتقل إلى كتابة جملة(خَرَجَ القُبْطَانُ يَتَفَقَّدُ المُسَافِرِينَ) في الهواء كلمة كلمة.

م ت: يكتب المعلم/ـة مع التلاميذ بأصابعهم كلمات الجملة في الهواء.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون الحرف (خَـ) بأشكاله المختلفة وستمررون أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (١) من أسفل الورقة بمفردكم مع مراعاة الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (خَ) في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلّم/ ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- انتقلوا إلى كتابة الجملة (خَرَجَ القُبْطَانُ يَتَفَقَّدُ المُسَافِرِينَ)، ومرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (١) من أسفل الورقة بمفردكم مع مراعاة الاتجاهات الصّحيحة للكتابة. ويمرُّ المعلّم/ ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

ت: يستمر التّلاميذ في الكتابة.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ ـة من التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٢) في الصّفحة المخصصة في كتبهم مع مراعاة قدرات التّلاميذ.

م: يوجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه: نبّه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى كيفيّة تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٥): حرف (خ) المضموم والممدود بالواو (خُـ - خُو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (الكِتَابُ صَدِيقي) **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف **الزمن: (١٥) دقيقة**

النشاط الأول: تمييز صوتي (خُـ ، خُو) سماعاً (الوعي الصّوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التَّلاميذ عن أسماء أو أشياء يعرفونها فيها صوت (خُ) ، ويُقَدِّم التَّغذية الرَّاجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (خُ) (مضمومًا، أو ممدودًا بالواو) فإذا كان فيها صوت (خُ) مضمومًا أشيروا بإصبع السَّبابةإلى الأمام مع تدويرها هكذا ، أمّا إذا كان فيها صوت (خُو) ممدوداً بالواو فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

نموذج، (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوت (خُـ ، خُو).

م: كلمة (خُبْزُ) فيها صوت (خُ) مضمومًا، لذلك سأشير بالسَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا

م: كلمة (خُـوخُ) فيها صوت (خُـو)، ممـدودًا بـالـواو، لـذلـك سأشير بـالـسَّبَّابَـتَيْنِ إلى الأمـام مـع تـدويـرهـمـا، هكذا .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: عندما تسمعون صوت (خُ) مضمومًا في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وعندما تسمعون صوت (خُو) ممدودًا بالواو في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (خُبْز). ت: .

م: (خُوخ). ت: .

تطبيق:

م: يُكَرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السّابقَة مُسْتَعِينًا بالكلمات الآتية: (خُرُوج ، يَخُون ، بخُور ، يدخُل).

النَّشاطُ الثَّاني: صوت الحرف (خُ) مضمومًا بأشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

خُـ	خُ
ـخُـ	ـخُـ
ـخُ	خُ

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (خُ) مضمومًا بأَشْكَالِهِ الكِتَابيّة كَافّة.

نموذج، دوري:

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (خُ) مضمومًا مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانيَةً).

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل صوت الحرف (خُ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مضمومًا (خُـ) وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مضمومًا(ـخُـ ، خُـ)، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مضمومًا فشكلاه (ـخُ ، خُ) .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشير المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضِعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصَّوتُ؟

ت: (خُ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (خُـ) بحركة الضبط (الضمة) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة . والكلمات هيَ: (خُشُوع ، خُروج ، تَأخُذُ ، يَطبُخُ ، يصرخُ)

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشاطُ الثَّالث: صوت الحرف (خُو) ممدودًا بالواو بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة **(٥ دقائق)**

خُو	خو
ـخُو	خُو
ـخُو	خُو

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (خُو) ممدودا بالواو بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة.

نموذج (دوري):

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (خُو) ممدودًا بالواو مشيراً بالسَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا مراعيًا ضم الفم ومدّ الصوت بمقدار حركتين ، (يُكرِّرُه مَرَّةً ثانِيَةً).

م: هذا شكل صوت الحرف (خُو) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالواو (خُو) ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودا بالواو (ـخُو خُو) ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالواو فشكلاه (خُو).

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: يشير المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضِعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصوت ؟

ت: (خُو)

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (خُو) (الممدود بالواو) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة والكلمات هيَ: (خُوخُ ، بَخُورُ ، مَأخُوذُ ، أَخُو)

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

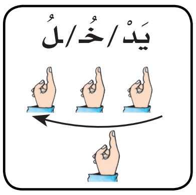
المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ معَ التّلاميذ الأصواتَ التي سبق دراستها (خَـ ، خَا)، مراعيًا السرعة القرائية، فإذا سمع خطأً يوظفِّ أسلوب (دوري ، دوركم).

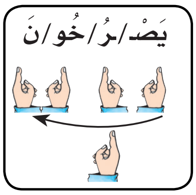
الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (خُـ، خُو) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة بِهِ، وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.





نموذج، دوري:

م: يقوم المعلِّم/ـة بكتابة الكلمات مقطعة: .ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى: (يَدْخُل)، ومعناها: (عَكس يَخرج) والثانية: (يَصْرخُونَ) ، ومعناها: (يَصِيحُونَ). (يكرر المعلم/ـة ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشِيْرُ المعلّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع في كل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (يَدْ/خُـ/لُ) ت: (يَدْخُلُ) معناها: ت: عكس يَخْرُجُ

ت: (يَصْـ/رُ/خُو/ن) ت: (يَصْرُخُون) معناها: ت: يَصِيحُونَ

تطبيق:

م: اعرض الكلمات الآتية على السبورة أو على بطاقات كلمة كلمة (خَـ/طُو/طُ) (خُطُوط)، (صُـ/خُو/رُ)(صُخُورُ).

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع في كل كلمة من الكلمات المعروضه وأريد منكم أن تنطقوا أصواتها مستخدمين إشارات الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، مراعيًا السرعة المناسبة لقدرات التلاميذ.

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلّم/ـة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا مراعيًا السرعة القرائية، والكلمات هي: (خَرَجَ ، خَافَ) فإذا سمع خطأً، يوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤)، من الدرس: (١) الوحدة (٩).

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام صور أشكالها بدلاً من أصوات حروفها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هِيَ: (عَاصِفَةٌ) (يُشِيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : (الريَاحُ الشديدةُ) أو يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل..

م: والآنَ دورُكَم: هذه الكلمة هيَ (عَاصِفَةٌ) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (عَاصِفَةٌ) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (الرياح الشديدة). أو أيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمة: (القُبطَانُ)، ومعناها: (قَائدُ السفينة).

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة الآتية (الجَميع ، مَكَانُه)، وفقًا للتعليمات في الخطوة رقم (٤) من درس (٩-١) حرف «كَ – كَا» مراعيًا السرعة القرائية.

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٩).

احْكِ قصّة (إكرام الضّيف) كاملة بصوتٍ مرتفع، مراعيًا تمثيل المعنى.

ذَاتَ لَيلةٍ جَاء ضَيفٌ عِندَ رَسُولِ اللهِ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - إلى المسجدِ، ولمْ يكنْ لدى الرَّسُولِ طَعامٌ يقدمه لضيفه، فقالَ لأصْحابِهِ مَنْ يَأْخُذُ ضَيْفِي وَيُكْرِمُهُ؟ فَقالَ رجل فقير من أصحاب رسول الله أنا يا رسولَ اللهِ، فأخَذَهُ إلى بيتِهِ وَطَلبَ من زَوجتِهِ إعدادَ الطَّعامِ، فقالتْ: لَيسَ لَدينا ما يَكفِي الأولادَ، قالَ لَها: إذَنْ اجْعلي الأَولادَ ينامون، وقَرِّبي العَشَاءَ للضَّيفِ فلمّا أرادَ الضّيفُ الأكْلَ أَطْفَأَتِ الزَّوْجَةُ الضَّوْءَ وأَظْهَرَ الرَّجُلُ للضَّيْفِ أنَّهُ يَأْكُلُ حَتَّى شَبِعَ الضَّيفُ، فَباتَ الزَّوْجانِ سَعيدينِ بما قَدَّماهُ للضَّيْفِ.

احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة الآتية:

م: لماذا لم يأخذ الرسول صلى الله عليه وسلم الضيف إلى بيته؟
ت: لأنه لم يكن لديه طعام.

م: من الذي أخذ الضيف؟
ت: الرجل الفقير.

م: ما الخُلق الذي اتصف به الرجل؟
ت: إكرام الضيف.

م: ماذا كنت ستفعل لو كنت مكان الرجل؟
م: تقبل أية إجابة معقولة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (إكرام الضَّيفِ) وناقش محتويات الصورة معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٦): الكتابة الزمن: (١٠) دقائق

الكتابة الإملائية:

تقديم النشاط:

اطلب إلى التَّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدَّرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة كلمات من الذاكرة بعد مشاهدتها ومحوها.

نموذج ، دوري :

م: يعرض المعلم/ـة الكلمات (يَدْخُلُ، يَصْرخُون) أمام التلاميذ ويناقشهم في معانيها. ويقوم بقراءتها مشيراً إلى كل كلمة، ويوجههم إلى التأمل فيها جيداً، ثم يخفيها من أمامهم،.

ممارسة موجّهة، دورنا :

يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يغمضوا أعينهم ويتخيلوا الكلمة وينطقوا مقاطعها الصوتية مقطعًا مقطعًا.

يطلب إليهم فتح أعينهم، ثم يقف أمامهم ويتجه نحو السبورة ثم يكتب معهم الكلمة في الهواء في الوقت نفسه.

م: الآن:- سأكتب الكلمة الأولى في الهواء وأنتم تكتبون معي في الهواء. وهكذا مع الكلمات الأخرى.

م ت: يكتب المعلم/ـة والتلاميذ الكلمة في الهواء في الوقت نفسه..

ممارسة مستقلّة، دوركم:

يبدأ المعلم بإملاء الكلمات عليهم كلمة كلمة.

ت:: يقوم التلاميذ بكتابة الكلمات التي يمليها عليهم المعلم أولاً فأولاً في المكان المخصص لكتابتها في كتبهم

م: يمرُّ المعلم بين التلاميذ ليتأكد من أنهم يكتبون في المكان المحدد.

تطبيق:

م: يعيد عرض الكلمات التي أملاها عليهم، ويوجههم إلى مقارنة ما كتبوه بالكلمات المعروضة، وتصويب أخطائهم بأنفسهم على أن يتم تصحيحها في المكان المخصص.

ت: يقوم التلاميذ بمقارنة ما كتبوه بالكلمات المعروضة وتصويب الأخطاء إن وجدت.

م: يمر المعلِّم بين التلاميذ للتأكد من تصويبهم للأخطاء، مُقدماً الدعم والتشجيع

م: يوجّه التَّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه: نبَه التَّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجِّههم إلى كيفية تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٦): حرف: (خ) المكسور والممدود بالياء والسَّاكن (خِـ ، خيـ ، خْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (الكِتَابُ صَديقي). **الزمن: (٥) دقائق**

م: مراجعة القصَّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة(٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل: تمييز أصوات الحرف (خِـ ، خيـ ، خْ) سماعًا (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (خِـ ، خيـ ، خْ)، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (خِـ ، خيـ ، خْ) (مكسوراً، أو ممدوداً، أو ساكنًا) فإذا كان فيها صوت الحرف (خِ) مكسوراً أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أسفل هكذا، وإذا كان فيها صوت (خيـ) ممدوداً بالياء أشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا، أما إذا كان فيها صوت (خْ) ساكناً فأشيروا بقبضة اليد هكذا.

نموذج، دوري:

م: أريد منكم أن تستمعوا معي إلى الصوت (خِـ ، خيـ ، خْ).

م: كلمة (خِطَاب) فيها صوت (خِ)؛ لذلك سأشير بالسَّبَّابَة إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (يَخيط) فيها صوت (خيـ)؛ لذلك سأشير بالسبابتين إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (مِخْيط) فيها صوت (خْ)؛ لذلك سأشير بقبض كف اليد هكذا.

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: عندما تسمعون الصوت (خِ) مكسورًا في الكلمة، أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أسفل هكذا، وعندما تسمعون صوت (خيـ) ممدودًا بالياء في الكلمة، أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا، أما عندما تسمعون صوت (خْ) ساكنًا، فأشيروا بقبضة اليد هكذا.

الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (خِطَاب). ت:

م: (يخيْط). ت:

م: (مِخْيَط). ت:

تطبيق:

م: يكرّر المعلّم/ـة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بالكلمات الآتية: (خِيار ، نَخِيل ، مِخْلَب).

النَّشَاطُ الثَّاني: صوت الحرف (خِـ) مكسورًا بِأشْكَالِه الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (خِـ) مكسورًا بِأشْكَالِه الكِتَابيّة كَافّة.

خِـ	خِ
ـخِـ	
ـخِ	خِ

نموذج (دوري):

م: يُشيرُ المُعَلّمُ/ـةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (خِـ) مكسورًا مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى أسفل هكذا، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل صوت الحرف (خِـ) عِنْدَمَا يأتي في بدايةِ الكلمة مكسورًا (خِـ) وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مكسورًا (ـخِـ ، ـخِـ)، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مكسورًا فشكلاه (ـخِ ، خِ) .

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: يشير المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضِعِه المختلفة: (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصَّوتُ؟

ت: (خِـ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السَّريع؛ سَأُشيرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (خِـ) بحركة الضبط (الكسرة) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة . والكلمات هِيَ: (خِمار ، سَخِرَ ، بَاخِرَة).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجاباتِ التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشَاطُ الثَّالث: صوتُ الحرف (خِيـ) ممدودًا بالياء بِأَشْكَالِه الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

خِيـ	خِي
ـخِيـ ـخِيـ	
ـخِي خِي	

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (خِيـ) ممدودا بالياء بِأَشْكَالِه الكِتَابيّة كَافّة.

نموذج دوري:

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (خِيـ) ممدودًا بالياء مشيراً بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا مراعيًا خفض الفك السفلي والمد بمقدار حركتين ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانيَةً).

م: هذا شكل صوت الحرف (خِيـ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء (خِيـ) ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء (ـخِيـ ، خِيـ) ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالياء فشكلاه (ـخِي ، خِي) .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشيرالمُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضِعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصوت؟

ت: (خِيـ)

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السَّريع؛ سَأُشِيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (خِيـ) (الممدود بالياء) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة والكلمات هِيَ: (خِيفَة ، نَخِيل ، بخِيل ، سَخِي ، أَخِي) .

النَّشَاطُ الرابع : صوتُ الحرف (خْـ) سَاكِنًا بِأَشْكَالِه الكتابيّة كَافّة (٥ دقائق)

خْـ	
ـخْـ ـخْـ	
ـخْ خْ	

تقديم النّشاط:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوت الحرف (خْـ) سَاكِنًا بأشكاله كافّة.

نموذج ، دوري:

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (خْ) مشيراً بقبضة اليد هكذا (يكرره مرة ثانية).

م: يُشير المعلّم/ـة إلى اللّوحة أو قائمة الكلمات المدّونة على السَّبُّورة شارحًا: هذان شكلا حرف (خْـ ، ـخْـ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكناً، وهذان شكلاه عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً (ـخْ ، خْ).

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (وسط الكلمة، ونهايتها)، ويسأل: ما الصوت ؟

ت: (خْ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (خْ) بحركة الضّبط «السُّكون» في بعض الكلمات، وأريدُ منكم أن تسرعوا في نطق الصوت مستخدمين الإشارة ، والكلمات هي: (مَخْمَل ، زَخْرَفَ ، اطبخْ).

م: يُلاحظُ المعلّم/ـة إجابات التّلاميذ، ثُمَّ يقومُ بتصويب الإجابات الخطأ، موظفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجع المعلّم/ـة مع التّلاميذ الأصوات التي سبق دراستها (خَـ ، خَا ، خُـ ، خُو)، مراعيًا السرعة القرائية، فإذا سمع خطأً يوظّف أسلوب: (دوري،دوركم).

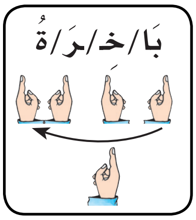
الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

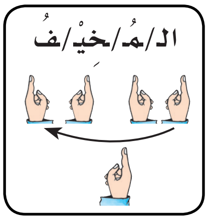
النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (خِـ ، خِيـ ، خْـ) والحروف التي سبق له دراستها

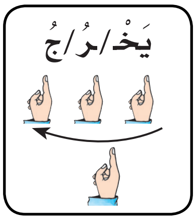
تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة به. وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:







م: يقوم المعلّم/ـة بكتابة الكلمات مقطعة، ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيّ ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الكلمة الأولى: (بَاخِرَةٌ) ، ومعناها: (سفينة) ، والثانية: (المُخِيفُ) ، ومعناها: (المُفْجِعُ)، والثالثة : (يَخْرُجُ) ومعناها: (عكس يَدْخُلُ) (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة)

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع بكل كلمة مكتوبة على السّبورة/اللّوحة على حدة، ويطلب إليهم نطق كل كلمة مقطعة ، ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (بَا/خِـ/رَ/ة) ت: (بَاخِرَة) معناها: ت: سَفينةُ

ت: (الـ/مُـ/خِيـ/ف) ت: (المُخِيفُ) معناها: ت: المُفْجِعُ

ت: (يَخْـ/رُ/جُ) ت: (يَخْرُجُ) معناها: ت: عَكسُ يَدْخُلُ

تطبيق:

م: اعرض الكلمات الآتية على السبورة أو على بطاقات كلمة كلمة (خِ/يا/طَ/ةُ) (خِياطَةُ)، (بَ/خِي/لُ)(بَخِيلُ)، (مِخْ/يَـ/طُ) (مِخْيَطُ).

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع في كل كلمة من الكلمات المعروضة وأريد منكم أن تنطقوا أصواتها، مستخدمين إشارات الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، مراعيًا السرعة المناسبة لقدرات التلاميذ.

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي سبق دراستها، مراعيًا السرعة القرائية، والكلمات هي: (خَرَجَ، خَافَ، يَدْخُلُ، يَصْرخُون) فإذا سمع خطأً يوظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤)، من الدرس: (١) الوحدة(٩)

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلامن أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هيَ: (الدُّعَاءُ) (يُشيرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات).معناها: (طَلبُ الحاجات من الله)

م: والآنَ دورُكُم: هذه الكلمة هيَ (الدُّعَاءُ) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التلاميذ).

ت: (الدُّعَاءُ) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات.).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (طَلبُ الحاجات من الله).

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: (ظَهَرَتْ)، ومعناها: : (بَدَتْ).

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة الآتية: (الجَمِيعُ ، مَكَانُه ، عَاصِفَة ، القُبطَانُ)، وفقاً للتعليمات في الخطوة رقم (٤) من الدرس رقم: (١) الوحدة (٩) مراعيًا السرعة القرائية.

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ النشيد وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٥)، من الدرس: (٣) الوحدة (٩).

أنشودة : (أبي)

من أحب من أبي .... من أعز من أبي

إذا طلبت حاجةً ...... أبي يجيب مطلبي

إني أراه ساعدي ..... في كل أمر متعب

يارب أبق لي أبي .... يارب أبق لي أبي

المعنى الإجمالي للنشيد

يتحدث النشيد عن حب الطفل لأبيه كونه يتعب ويشقى ليجلب له السعادة.

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: (اللّه لَطِيفٌ) الزمن: (١٠) دقائق

١- المحادثة:

اعرض الصورة الموجودة في مقدمة (القصة المستقلة) لتكون مساعدة على فهم القصة و التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، اترك المجال لعدد من التلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تشاهد في الصورة؟
- احك بعض الأحداث التي تتوقعها من خلال مشاهدتك الصورة؟

٢- قراءة القصة: (اللّه لَطِيف)

- راجع التعليمات الخاصة بالقصة المستقلة في الخطوة (٦) من الدرس (٣) الوحدة (٩).
- ناقش التلاميذ عن محتوى القصة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

الأسئلة:

م: ماذا حدث عندما كانت الباخرة في البحر؟
ت: ظَهرتْ عاصفة شديدة.

م: كيف وجد القبطان المسافرين؟
ت: في خوف شديد.

م: ماذا طلب القبطان إلى المسافرين؟
ت: أن يَدْخل كل واحد إلى مكانه.

م: إلى ماذا لجأ الجميع؟
ت: إلى الدعاء.

- وجّه التّلامِيذ إلى قراءة ما تعلّموه لأسرهم.

الخطوة (٧): الكتابة (الكتابة التعبيرية) الزمن: (١٠) دقائق

النشاط الأول: تركيب كلمة من حروف مبعثرة

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلامِيذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ تركيب كلماتٍ من حروف معطاة.

نموذج، دوري:

م: انظروا كيف أركّب كلمة من الحروف وأقوم بنطقها.

م: مرة أخرى الكلمة الأولى التي سأركّبها هي (خـِ/بـا/ة/ر)، وأكتبها هكذا (باخِرة).

وضح معنى الكلمة.

ممارسة موجّهة، (دورنا) :

م: يوجّه المعلِّم/ ـة التّلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة التعبيريّة في كتبهم؛ لتركيب كلمة من الحروف المعطاة أمامهم.

م: (يقوم المعلِّم/ ـة بالتّأكُّد من أنّ كلّ تلميذ يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحة).

م: الآن- سنركب معًا الكلمة الأولى من مجموعة الحروف الأولى المعروضة أمامكم وهي (باخرة) وسنقوم بقراءتها وكتابتها في المكان المخصص لها.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: الآن ستقومون بمفردكم بتكوين كلمة أخرى من الحروف المعطاة في القائمة الثانية وهي (الـ/خيـ/مـُ/فُ)

ت: يبدأ التّلاميذ بتكوين الكلمة وكتابتها في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلِّم/ ـة للمتابعة، وتقديم التغذية الراجعة.

م: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الكلمة

ت: يقرأ التلاميذ الكلمة ويوضحون معناها. يقدم المعلم المساعدة بأسلوب دوري دوركم.

النشاط الثاني : تركيب جملة من كلمات مبعثرة :

تقديم النشاط:

م: الآن- سنتعرّفُ على كيفيّةَ تركيب جملة من كلمات معطاة مبعثرة.

نموذج ، دوري :

م: انظروا كيف أركّب جملة من كلمات مبعثرة وأقوم بقراءتها.

م: مرة أخرى الجملة التي سأركبها هي(تَسيرُ - في - الباخرة - البحر)، وأكتبها هكذا (تَسِيرُ البَاخِرةُ في البَحْرِ).

م: وضح معنى الجملة.

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يوجّه المعلِّم/ ـة التّلاميذ بالعودة إلى صفحة الكتابة التعبيريّة في كتبهم لقراءة الكلمات المقدمة لهم.

م: الآن- سوف نقوم معًا بإعادة ترتيب الكلمات الموجودة في كتبكم لنكون جملة صحيحة واضحة المعنى.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: الآن ستقومون بمفردكم بترتيب الكلمات نفسها التي أمامكم بصورة مختلفة؛ لتكوين جملة صحيحة واضحة المعنى.

ت: يبدأ التّلاميذ بتكوين الجملة وكتابتها في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلِّم/ ـة للمتابعة، وتقديم التغذية الراجعة.

م: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الجملة.

ت: يقرأ التلاميذ الجملة ويوضحون معناها. يقدم المعلم المساعدة بأسلوب دوري دوركم.

تنويه: نبِّه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أسرهم.

الدرس (٧): حرف (ذ) المفتوح، والممدود بالألف (ذَ - ذا)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (اللّه لطيف). **الزمن: (٥) دقائق**

م: مراجعة القصّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف **الزمن: (١٥) دقيقة**

النشاط الأول: تمييز صوتي (ذَ - ذا) سماعاً (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التّلاميذ عن أسماء أو أشياء يعرفونها فيها صوت (ذَ، ذا)، ويُقَدِّم التَّغذية الرَّاجعة.

م: اليوم سنلعب لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (ذَ ، ذا) (مفتوحاً، أو ممدودًا بالألف) فإذا كان فيها صوت (ذَ) مفتوحًا أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أعلى هكذا، أمّا إذا كان فيها صوت (ذا) ممدوداً بالألف فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا.

نموذج، (دوري) :

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوت (ذَ ، ذا).

م: كلمة (نَفَذَ) فيها صوت (ذَ)، مفتوحًا لذلك سأشير بالسَّبَّابَة إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (ذاع) فيها صوت (ذا)، ممدودًا بالألف لذلك سأشير بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى، هكذا .

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: عندما تسمعون صوت (ذَ) مفتوحاً في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أعلى هكذا ، وعندما تسمعون صوت (ذا) ممدودًا بالألف في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أعلى هكذا .

الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (نَفَذَ). ت: .

م: (ذاعَ). ت: .

تطبيق:

م: يُكَرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السّابقة مُسْتَعِيْنًا بالكلمات الآتية: (ذَهَبَ ، ذاكرَ ، عذاب ، ذَبح).

النَّشاطُ الثَّاني: صوت الحرف (ذَ) مَفْتُوحًا بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

ذَ ذ
ذَ ، ـذَ
ذَ ، ـذَ

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (ذَ) مَفْتُوحًا بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة.

نموذج (دوري) :

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف، قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (ذَ) مفتوحاً، مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى أعلى هكذا ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثانِيَةً).

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل صوت الحرف (ذَ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مَفْتُوحًا (ذَ) وهذان شَكْلاه (ذَ ، ـذَ) عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مَفْتُوحًا ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مَفْتُوحًا فشكلاه (ذَ ، ـذَ) .

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: يشير المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرفِ في مواضِعه المختلفة: (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصَّوتُ؟

ت: (ذَ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السّريعِ؛ سَأُشيرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (ذَ) بحركة الضبط (الفتحة) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة . والكلماتُ هيَ: (ذَكر ، جذَب، نبذ، لاذ ، ماذا)

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ إجاباتِ التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشَاطُ الثَّالث: صوت الحرف (ذا) ممدودًا بالألف بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

ذا
ذا ـذا
ذا ـذا

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (ذا) ممدودًا بالألف بأَشْكَالِه الكِتَابيّة كَافّة.

نموذج (دوري):

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف الممدود بالألف (ذا) مشيراً بالسَّبابتين إلى أعلى هكذا مراعيًا فتح الفم ومدّ الصوت بمقدار حركتين ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثانِيَةً).

م: هذا شكل صوت الحرف (ذا) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف (ذا) ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودا بالألف (ذا ، ـذا) ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودا بالألف فشكلاه (ذا ، ـذا).

ممارسة مستقلة (دوركم):

م: يشيرالمُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرفِ في مواضِعه المختلفة: (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصوت؟

ت: (ذا).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السّريعِ؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (ذا) (الممدود بالألف) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة والكلماتُ هيَ: (ذاكر ، أذاب ، هذا ، لماذا)

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ إجاباتِ التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُراجِعُ المعلِّمُ معَ التّلاميذ الأصواتَ التي سبق دراستها (خَ، خَا، خُ، خُو، خِ، خِي، خْ)، مراعيًا السرعة القرائية، فإذا سمع خطأً يوظِّف أسلوب: (دوري،دوركم).

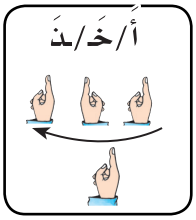
الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (٥) دقائق

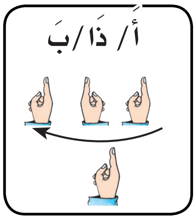
النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (ذَ - ذا) والحروف التي سبق له دراستها

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة به، وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، (دوري):





م: يقوم المعلّم/ـة بكتابة الكلمات مقطعة، ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى: (أَخَذَ)، ومعناها: (تَناوَلَ) والثانية: (أَذَابَ)، ومعناها: (حوَّلهُ إلى سائل). (يكرر المعلم/ـة ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة، (دوركم):

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع في كل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسألٍ عن معناها.

ت: (أَ/خَ/ذَ) ت: (أَخَذَ) معناها: ت: تَنَاوَلَ

ت: (أَ/ذَا/بَ) ت: (أَذَابَ) معناها: ت: حوَّلهُ إلى سائل

تطبيق:

م: اعرض الكلمات الآتية على السبورة أو على بطاقات كلمة كلمة (ذَ/بَ/لَ) (ذَبَلَ)، (ذَا/بِـ/لُ)(ذَابِلُ).

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع في كل كلمة من الكلمات المعروضة وأريد منكم أن تنطقوا أصواتها مستخدمين إشارات الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، مراعيًا السرعة المناسبة لقدرات التلاميذ.

م: يُلاحظ المُعَلِّم/ـةُ إجابات التّلامِيذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ـة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابقًا مراعيًا السرعة القرائية، والكلمات هي: (خَرَجَ ، خَافَ ، يَدْخُلُ ، يَصْرُخونَ ، بَاخِرة ، المُخِيفُ ، يَخْرجُ) فإذا سمع خطأ، يوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة　　　الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام صور أشكالها بدلامن أصوات حروفها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هيَ: (يَجمعُ) (يُشيرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : (يَلُمُّ) أو يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل..

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ (يَجمعُ) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التلاميذ).

ت: (يَجمعُ) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟　　　ت: (يَلُمُّ). أو أيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمة: (الدواء)، ومعناها : (العلاج).

المراجعة : يتم مراجعة الكلمات الشائعة الآتية (الجميع ، مكانه، عاصفة ، القبطان ، الدعاء ، ظهرت)، وفقًا للتعليمات في الخطوة رقم (٤) من درس (٩-١) حرف «كَ – كَا» مراعيًا السرعة القرائية.

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة　　　الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٩).

احْكِ قصّة (الحمامة والغراب) كاملة بصوتٍ مرّتفعٍ، مراعيًا تّمثيل المعنى.

وضعت حمامةٌ فراخَها في العش ؛ فجاءَ غرابٌ وأخذ أحدَ الفراخ وطار بعيدًا ، فحزنت الحمامة كثيرًا ، ثمَّ ذهبتْ إلى الحمام، وشكت أمر الغراب، غضبت الحمام وتوعدنه، وعندما جاء مرة أخرى هجمت الحمام عليه بصورة جماعية ففر هارباً ولم يعد مرةً أخرى.

احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة الآتية:

م: أين كانت فراخ الحمامة؟	ت : في العش.
م: من الذي أخذ فرخ الحمامة؟	ت : الغراب.
م: ماذا عملت الحمامة بعد ذلك؟	ت : اشتكت إلى جماعتها من الحمام.
م: هل وصل الغراب مرة أخرى إلى فراخ الحمام؟	ت : نعم.
م: كيف استطاعت الحمام أن تتغلب على الغراب؟	ت : هجمنَ عليه بصورة جماعية عندما آتى.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (الحمامة والغراب)، وناقش محتويات الصورة معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٦): **الكتابة** **الزمن: (١٠) دقائق**

- كتابة حرف (ذ) بأَشْكَاله المختلفة منفرداً و كتابة جملة تحوي بعض كلماتها الحرف (ذ) مع حروف سبقَ دراستها.
- ينفذ المعلم التحركات مع أشكال الحرف أولاً، ثم ينتقل إلى تنفيذ التحركات مرة أخرى مع الجملة.

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التَّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسْكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلةٍ ثم طبق الدَّرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (ذَ) منفردًا بأشكاله المختلفة ، و كتابة جملة تحوي بعض كلماتها الحرف (ذَ) مع حروف سبق دراستها.

نموذج ، دوري:

م: الحرف (ذَ) اسمه (ذال) ونكتبه بأشكاله المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها).

م: الآن: سأكتب أشكال الحرف وأنتم تلاحظون (ويمرر القلم فوق أشكال الحرف).

م: ينتقل المعلم/ ة لكتابة الجملة (الذبابة حشرة مؤذية).

م:يبدأ المعلم/ة بشرح معنى الجملة ، ويكتبها على اللوح كلمة كلمة والتّلاميذ يلاحظون الكلمات (ويمرر القلم فوق أشكال الكلمات).

ممارسة موجهة، دورنا :

م: الآن سنكتب أشكال الحرف في الهواء شكلاً شكلاً.

م: يتوجه المعلم/ة نحو السبورة، ثم يقول: الآن نبدأ معًا بكتابة أشكال الحرف في الهواء.

م ت: يكتب المعلم/ة مع التلاميذ بأصابعهم أشكال الحرف في الهواء.

م: الآن ننتقل إلى كتابة جملة (الذبابة حشرة مؤذية) في الهواء كلمة كلمة.

م ت: يكتب المعلم/ة مع التلاميذ بأصابعهم كلمات الجملة في الهواء.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون الحرف (ذَ) بأشكاله المختلفة وستمررون أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (١) من أسفل الورقة بمفردكم مع مراعاة الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (ذ) في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلِّم/ ة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- انتقلوا إلى كتابة الجملة (الذبابة حشرة مؤذية)، ومرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (١) من أسفل الورقة بمفردكم مع مراعاة الاتجاهات الصّحيحة للكتابة. ويمرُّ المعلِّم/ ة للمتابعة وتقديم الدعم.

ت: يستمر التّلاميذ في الكتابة.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ ة من التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٢) في الصّفحة المخصصة في كتبهم مع مراعاة قدرات التّلاميذ.

م: يوجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه: نبّه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى كيفيّة تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٨): حرف (ذ) المضموم والممدود بالواو (ذُ - ذُو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (اللّه لطيف) — الزمن: (٥) دقائق

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١)الوحدة (٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف — الزمن: (١٥) دقيقة

النشاط الأول: تمييز صوتي (ذُ - ذُو) سماعاً (الوعي الصّوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التّلاميذ عن أسماء أو أشياء يعرفونها فيها صوت (ذُ - ذُو) ، ويُقَدِّم التَّغذية الرَّاجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (ذُ ، ذُو) (مضمومًا، أو ممدودًا بالواو) فإذا كان فيها صوت (ذُ) مضمومًا أشيروا بإصبع السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، أمّا إذا كان فيها صوت (ذُو) ممدوداً بالواو فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

نموذج، (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوت (ذُ ، ذُو).

م: كلمة (ذُنوب) فيها صوت (ذُ) مضمومًا، لذلك سأشير بالسَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا

م: كلمة (جذُور) فيها صوت (ذُو)، ممدودًا بالواو، لذلك سأشير بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: عندما تسمعون صوت (ذُ) مضمومًا في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وعندما تسمعون صوت (ذُو) ممدودًا بالواو في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (ذُنوب). ت: .

م: (جذُور). ت: .

تطبيق:

م: يُكَرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السّابقَة مُسْتَعِينًا بالكلمات الآتية: (ذُبابة ، بذُور ، جذُور ، ذُكور ، يذُوق).

النَّشاطُ الثّاني: صوت الحرف (ذُ) مضمومًا بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (ذُ) مضمومًا بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة.

ذ	ذُ
	ذُ ـذُ
	ذُ ـذُ

نموذج، دوري:

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (ذُ) مضمومًا مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانيَةً).

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل صوت الحرف (ذُ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مضمومًا (ذُ) وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مضمومًا(ذُ ، ـذُ)، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مضمومًا فشكلاه (ذُ ، ـذُ) .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشير المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضعِه المختلفة: (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصَّوتُ؟

ت: (ذُ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السّريعِ؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (ذُ) بحركة الضبط (الضمة) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة . والكلمات هيَ: (ذُقْ ، يبذُلُ ، يستعيذُ ، ينقذُ).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشاطُ الثَّالث: صوت الحرف (ذو) ممدودًا بالواو بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

ذو
ذو - ـذو
ذو - ـذو

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (ذُو) ممدودًا بالواو بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة.

نموذج (دوري):

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (ذُو) ممدودًا بالواو مشيراً بالسَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا مراعيًا ضم الفم ومدّ الصوت بمقدار حركتين ، (يُكَرِّره مَرَّةً ثَانيَةً).

م: هذا شكل صوت الحرف (ذُو) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالواو (ذُو) ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودا بالواو (ذُو ، ـذُو) ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالواو فشكلاه (ذُو ، ـذُو)

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: يشير المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصوت ؟

ت: (ذُو).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السّريعِ؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (ذُو) (الممدود بالواو) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة والكلمات هيَ: (بذُور ، يذُوق ، يذُوب)

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ مَعَ التّلاميذ الأصواتَ التي سبق دراستها (ذَ - ذَا)، مراعيًا السرعة القرائية، فإذا سمع خطأً يوظفُّ أسلوب (دوري ، دوركم).

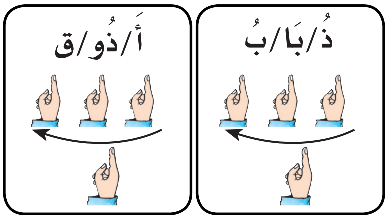
الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (ذُ - ذُو) والحروف التي سبق له دراستها

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة بهِ ،وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م: يقوم المعلّم/ة بكتابة الكلمات مقطعة: .ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى: (ذُباب)، ومعناها: (حشرة الذباب) والثانية: (أَذُوقُ) ، ومعناها: (أَطعمُ). (يكرر المعلم/ة ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى كلِّ حرف/ مقطع في كل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (ذُ/بَا/بُ) ت: (ذُبَابُ) معناها: ت: حشرة الذباب

ت: (أَ.ذُو/قُ) ت: (أَذُوق) معناها: ت: أطعم

تطبيق:

م: اعرض الكلمات الآتية على السبورة أو على بطاقات كلمة كلمة (ذُ/رَ/ةٌ) (ذُرَةٌ)، (يـ/ذُو/دُ)(يذُودُ).

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع في كل كلمة من الكلمات المعروضه وأريد منكم أن تنطقوا أصواتها مستخدمين إشارات الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، مراعيًا السرعة المناسبة لقدرات التلاميذ.

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا مراعيًا السرعة القرائية، والكلمات هي: (أَخَذَ ، أَذَابَ) فإذا سمع خطأ، يوظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤)، من الدرس: (١) الوحدة (٩).

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام صور أشكالها بدلاً من أصوات حروفها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هيَ: (هل) (يُشيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : (استفهام وسؤال) أو يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل..

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ (هل) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (هل) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (استفهام وسؤال). أو أيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمة: (الدموع)، ومعناها : (هي التي تنزل من العين عند البكاء).

المراجعة : يتم مراجعة الكلمات الشائعة الآتية (الدواء ، يجمعُ)، وفقًا للتعليمات في الخطوة رقم (٤) من درس (٩-١) حرف «كَ – كَا» مراعيًا السرعة القرائية.

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٩).

احْكِ قصّة (الورقة المغرورة) كاملة بصوتٍ مرْتفعٍ، مراعيًا تّمثيل المعنى.

حمل الهواءُ ورقةً خضراءَ لامعةً وأسقطها بين غصونِ شجرةٍ بجانب أوراق صفراء ذابلة، ولما استقرت بين الأغصان نظرت لترى ما حولها فلم تر إلا أوراقاً شاحبةً صفراءَ، فقالت: انظري أَيَّتُهاَ الأوراقُ كم أنا جميلةٌ وخضراءُ ولامعةٌ، قالت لها الأوراقُ: نعم، أنتِ جميلةٌ وخضراءُ ولامعةٌ، ولكن لمَ جئت إلى هنا ؟ صمتت الورقةُ الخضراء، ونظرت إلى الأوراق ، وقالت: جئتُ لأستمتعَ بجمالي وسطَ أوراقٍ خريفيةٍ شاحبةٍ وظمآنة قد تسقطُ قريباً، قالت لها الأوراقُ: زَادَكِ اللهُ جَمَالاً، ولكن متى ستعودين إلى شجرتكِ؟ صمتت الورقةُ الخضراءُ، ثم قالت: سأنادي الريحَ لتحملني مَرَةً أخرى إلى شجرتي، وما هي إلا لحظاتٌ حتّى هبّتْ ريح فأخذتها، ورمت بها على الأرض، ومرَّغت وجهها بالتراب.

احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة الآتية:

م: أين سقطت الورقة الخضراء ؟	ت: سقطت بين غصون شجرة بجانب أوراق صفراء ذابلة.
م: ماذا قالت الورقة الخضراء للأوراق الظامئة عندما رأتها ؟	ت: أنظري أيتها الأوراق كم أنا جميلة وخضراء ولامعة.
م: بماذا ردت الورقة الخضراء على الأوراق الخريفية عندما سألتها عن موعد عودتها إلى شجرتها ؟	ت: ردّت بأنها ستنادي الريح لحملها إلى شجرتها.
م: ماذا أصاب الورقة ؟	ت: هبت ريح فأخذتها، ورمت بها على الأرض، ومرغت وجهها بالتراب
م: ماذا تتعلم من القصة ؟	ت: تجنب الغرور أو تعلم التواضع وتقدير الآخرين مهما كانت ظروفهم (تقبل أية إجابات أخرى)

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (الورقة المغرورة) وناقش محتويات الصورة معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٦): **الكتابة.** **الزمن: (١٠) دقائق**

الكتابة الإملائية:

تقديم النشاط:

اطلب إلى التَّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدّرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيَّةَ كتابة كلمات من الذاكرة بعد مشاهدتها ومحوها.

نموذج ، دوري :

م: يعرض المعلم/ـة الكلمات (ذُبَابُ ، أَذُوق) أمام التلاميذ ويناقشهم في معانيها. ويقوم بقراءتها مشيرًا إلى كل كلمة، ويوجههم إلى التأمل فيها جيداً، ثم يخفيها من أمامهم.

ممارسة موجّهة، دورنا :

يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يغمضوا أعينهم ويتخيلوا الكلمة وينطقوا مقاطعها الصوتية مقطعًا مقطعًا.

يطلب إليهم فتح أعينهم، ثم يقف أمامهم ويتجه نحو السبورة ثم يكتب معهم الكلمة في الهواء في الوقت نفسه.

م: الآن:- سأكتب الكلمة الأولى في الهواء وأنتم تكتبون معي في الهواء. وهكذا مع الكلمات الأخرى.

م ت: يكتب المعلم/ـة والتلاميذ الكلمة في الهواء في الوقت نفسه..

ممارسة مستقلّة، دوركم:

يبدأ المعلم بإملاء الكلمات عليهم كلمة كلمة.

ت:: يقوم التلاميذ بكتابة الكلمات التي يمليها عليهم المعلم أولاً فأولاً في المكان المخصص لكتابتها في كتبهم

م: يمر المعلم بين التلاميذ ليتأكد من أنهم يكتبون في المكان المحدد.

تطبيق:

م: يعيد عرض الكلمات التي أملاها عليهم، ويوجههم إلى مقارنة ما كتبوه بالكلمات المعروضة، وتصويب أخطائهم بأنفسهم على أن يتم تصحيحها في المكان المخصص.

ت: يقوم التلاميذ بمقارنة ما كتبوه بالكلمات المعروضة وتصويب الأخطاء إن وجدت.

م: يمر المعلّم بين التلاميذ للتأكد من تصويبهم للأخطاء، مُقدماً الدعم والتشجيع

م: يوجّه التَّلامِيذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه: نبَه التَّلامِيذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجِّههم إلى كيفية تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٩): حرف: (ذ) المكسور، والممدود بالياء والسَّاكن (ذِ- ذِيـ - ذْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (اللّه لطيف) **الزمن: (٥) دقائق**

م: مراجعة القصَّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف **الزمن: (١٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل : تمييز أصوات الحرف (ذِ - ذِيـ - ذْ) سماعًا (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط :

م: من المكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (ذِ ، ذِيـ ، ذْ)، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (ذِ ، ذِيـ ، ذْ) (مكسورًا، أو ممدودًا، أو ساكنًا) فإذا كان فيها صوت الحرف (ذِ) مكسوراً أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أسفل هكذا ، وإذا كان فيها صوت (ذِيـ) ممدوداً بالياء أشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أسفل هكذا ، أما إذا كان فيها صوت (ذْ) ساكناً فأشيروا بقبضة اليد هكذا .

نموذج، دوري :

م: أريد منكم أن تستمعوا معي إلى الصوت (ذِ ، ذِيـ ، ذْ).

م: كلمة (ذِكرى) فيها صوت (ذِ)؛ لذلك سأشير بالسَّبَّابَة إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (نذِير) فيها صوت (ذِيـ)؛ لذلك سأشير بالسبابتين إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (بذْرة) فيها صوت (ذْ)؛ لذلك سأشير بقبض كف اليد هكذا .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: عندما تسمعون الصوت (ذِ) مكسورًا في الكلمة، أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أسفل هكذا ، وعندما تسمعون صوت (ذِيـ) ممدودًا بالياء في الكلمة، أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا ، أما عندما تسمعون صوت (ذْ) ساكنًا، فأشيروا بقبضة اليد هكذا .

الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (ذِكرى). ت:

م: (نذِير). ت:

م: (بذْرة). ت:

تطبيق:

م: يكرّر المعلّم/ـة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بالكلمات الآتية: (ذِمَّة ، يُذيب ، يَذْهَبُ).

النَّشَاطُ الثَّاني: صوت الحرف (ذِ) مكسورًا بأَشْكَالِه الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (ذِ) مكسورًا بأَشْكَالِه الكِتَابيّة كَافّة.

ذِ	ذِ
ذِ	ـذِ
ذِ	ـذِ

نموذج (دوري):

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرف قائلاً : هذا شكل صوت الحرف (ذِ) مكسورًا مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى أسفل هكذا ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل صوت الحرف (ذِ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مكسورًا (ذِ) وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مكسورًا (ذِ ، ـذِ)، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مكسورًا فشكلاه (ذِ ، ـذِ) .

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: يشير المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضعِه المختلفة: (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصَّوتُ؟

ت: (ذِ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع؛ سَأُشيرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (ذِ) بحركة الضبط (الكسرة) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة. والكلمات هِيَ: (ذِئب، كاذِب، يكذِب).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشاطُ الثَّالث: صوت الحرف (ذيـ) ممدودًا بالياء بِأَشْكَالِه الكِتَابِيّة كَافّة (٥ دقائق)

ذيـ	ذي
ذيـ ـذيـ	
ذي ـذي	

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (ذي) ممدودا بالياء بِأَشْكَالِه الكِتَابِيّة كَافّة.

نموذج دوري:

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (ذي) ممدودًا بالياء مشيراً بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا مراعيًا خفض الفك السفلي والمد بمقدار حركتين ، (يُكَرِّره مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: هذا شكل صوت الحرف (ذي) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء (ذيـ) ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء (ذيـ ، ـذيـ) ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالياء فشكلاه (ذي ، ـذي) .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشير المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصوت؟

ت: (ذي)

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (ذي) (الممدود بالياء) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة والكلمات هِيَ: (ذِيْعَ ، معاذِير ، مُذِيب ، كاذِي، يهذِي) .

النَّشَاطُ الرابع : صوت الحرف (ذْ) سَاكِنًا بِأَشْكَالِه الكتابيّة كَافّة (٥ دقائق)

ذْ
ـذْ ذْ
ـذْ ذْ

تقديم النّشاط:

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوت الحرف (ذْ) سَاكِنًا بأشكاله كافّة.

نموذج ، دوري:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (ذْ) مشيراً بقبضة اليد هكذا (يكرره مرة ثانية).

م: يُشير المعلِّم/ـة إلى اللّوحة (أو قائمة الكلمات المدّونة على السَّبُّورة) شارحًا: هذان شكلا حرف (ذْ ، ـذْ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكنًا ، وهذان شكلاه عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً (ذْ ، ـذْ).

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (وسط الكلمة، ونهايتها)، ويسأل: ما الصوت ؟

ت: (ذْ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (ذْ) بحركة الضّبط «السُّكون» في بعض الكلمات، وأريدُ منكم أن تسرعوا في نطق الصوت مستخدمين الإشارة ، والكلمات هي: (اذْهب ، بذْل ، أذْكار ، خذْ).

م: يُلاحظُ المعلِّم/ـة إجابات التّلاميذِ، ثُمَّ يقومُ بتصويب الإجابات الخطأ، موظفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجع المعلِّم/ـة مع التّلاميذ الأصوات التي سبق دراستها (ذَ ، ذَا ، ذُ ، ذُو)، مراعيًا السرعة القرائية، فإذا سمع خطأً يوظِّف أسلوب: (دوري،دوركم).

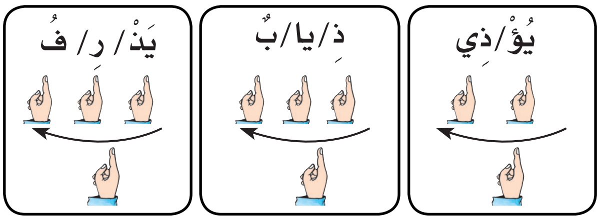
الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (ذِ - ذيـ - ذْ) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة به. وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م: يقوم المعلِّم/ـة بكتابة الكلمات مقطعة، ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيٍّ ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الكلمة الأولى: (يؤذي) ، ومعناها: (يضايق غيره) ، والثانية: (ذِيَابُ) ، ومعناها: (اسم رجل) ، والثالثة : (يَذْرِفُ) ومعناها: (يسكب دموعًا من عينيه) (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشيرُ المعلِّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع بكل كلمة مكتوبة على السّبورة/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطق كل كلمة مقطعة ، ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (يُؤ/ذي)	ت: (يُؤذي)	معناها:	ت: يضايق غيره.
ت: (ذِ/يا/بُ)	ت: (ذِيَابُ)	معناها:	ت: اسم رجل.
ت: (يَذْ/رِ/فُ)	ت: (يَذْرِفُ)	معناها:	ت: يسكب دموعًا من عينيه.

تطبيق:

م: اعرض الكلمات الآتية على السبورة أو على بطاقات كلمة كلمة (مُنـ/ذِ/رُ) (مُنذِرُ)، (مـ/ذِيـ/عٌ)(مذِيعٌ)، (أَنْـ/قِذْ) (أَنْقِذْ).

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع في كل كلمة من الكلمات المعروضة وأريد منكم أن تنطقوا أصواتها، مستخدمين إشارات الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، مراعيًا السرعة المناسبة لقدرات التلاميذ.

م: يُلاحظ المُعَلِّم/ةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي سبق دراستها، مراعيًا السرعة القرائية، والكلمات هي: (أخذ ، أذاب ، ذباب ، أذوق) فإذا سمع خطأً يوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤)، من الدرس (١) الوحدة (٩)

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلامن أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هيَ: (نَعمْ) (يُشيرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات).معناها: (يوضح المعلم معناها).

م: والآنَ دورُكُم: هذه الكلمة هيَ (نَعمْ) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناء قراءتها من التلاميذ).

ت: (نَعمْ) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات.).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (يذكرون معناها كما وضحه لهم المعلم).

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: (المكشوف)، ومعناها: (المفتوح غير المغطَّى).

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة الآتية:(هل ، الدموع)، وفقاً للتعليمات في الخطوة رقم (٤) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩) مراعيًا السرعة القرائية.

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ النشيد وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٥)، من الدرس: (٣) الوحدة (٩).

أنشودة : (أبي)

من أحب من أبي .... من أعز من أبي

إذا طلبت حاجةً ...... أبي يجيب مطلبي

إني أراه ساعدي ..... في كل أمر متعب

يارب أبق لي أبي .... يارب أبق لي أبي

المعنى الإجمالي للنشيد

يتحدث النشيد عن حب الطفل لأبيه كونه يتعب ويشقى ليجلب له السعادة.

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: (ذِياب والأكل المكشوف) الزمن: (١٠) دقائق

١- المحادثة:

اعرض الصورة الموجودة في مقدمة (القصة المستقلة) لتكون مساعدة على فهم القصة و التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، اترك المجال لعدد من التلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تشاهد في الصورة؟
- احك بعض الأحداث التي تتوقعها من خلال مشاهدتك الصورة؟

٢- قراءة القصة: (ذِياب والأكل المكشوف)

- راجع التعليمات الخاصة بالقصة المستقلة في الخطوة (٦) من الدرس (٣) الوحدة (٩).
- ناقش التلاميذ عن محتوى القصة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

الأسئلة:

م: لماذا أخذ المعلمُ ذيابًا إلى الطبيب؟	ت: لأنه أحس بألم شديد في بطنه.
م: لماذا أحس ذياب بألم في بطنه؟	ت: لأنه أكل بطاطاً مكشوفًا.
م: ما الذي يؤذي صحة الإنسان؟	ت: الأكل المكشوف.
م: ماذا ستفعل لو كنت مكان ذياب؟	ت: لن آكل من الطعام المكشوف.

- وجّه التّلاميِذ إلى قراءة ما تعلّموه لأسرهم.

الخطوة (٧): الكتابة (الكتابة التعبيرية) الزمن: (١٠) دقائق

النشاط الأول: تركيب كلمة من حروف مبعثرة

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميِذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ تركيب كلماتٍ من حروف معطاة.

نموذج، دوري:

م: انظروا كيف أركّب كلمة من الحروف وأقوم بنطقها.

م: مرة أخرى الكلمة الأولى التي سأركّبها هي (ر / يـ/ ـذ/ف)، وأكتبها هكذا (يذرفُ).

وضح معنى الكلمة.

ممارسة موجّهة، (دورنا) :

م: يوجّه المعلّم/ ـة التّلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة التعبيريّة في كتبهم؛ لتركيب كلمة من الحروف المعطاة أمامهم.

م: (يقوم المعلّم/ ـة بالتّأكّد من أنّ كلّ تلميذ يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحة).

م: الآن سنركب - معًا - الكلمة الأولى من مجموعة الحروف الأولى المعروضة أمامكم وهي (يُؤذي) وسنقوم بقراءتها وكتابتها في المكان المخصص لها.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: الآن ستقومون بمفردكم بتكوين كلمة أخرى من الحروف المعطاة في القائمة الثانية وهي (ذ/ ي / يـ/ؤ)

ت: يبدأ التّلاميذ بتكوين الكلمة وكتابتها في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلّم/ ـة للمتابعة، وتقديم التغذية الراجعة.

م: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الكلمة

ت: يقرأ التلاميذ الكلمة ويوضحون معناها.

م: يقدم المعلم المساعدة بأسلوب دوري دوركم.

النشاط الثاني : تركيب جملة من كلمات مبعثرة

تقديم النشاط:

م: الآن- سنتعرّفُ على كيفيّةَ تركيب جملة من كلمات معطاة مبعثرة.

نموذج ، دوري :

م: انظروا كيف أركّب جملة من كلمات مبعثرة وأقوم بقراءتها.

م: مرة أخرى الجملة التي سأركبها هي(صحة، الذباب، الإنسان، يؤذي)، وأكتبها هكذا (الذباب يؤذي صحة الإنسان). وضح معنى الجملة.

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يوجّه المعلّم/ ـة التّلاميذ بالعودة إلى صفحة الكتابة التعبيريّة في كتبهم لقراءة الكلمات المقدمة لهم.

م: الآن- سوف نقوم معًا بإعادة ترتيب الكلمات الموجودة في كتبكم لنكون جملة صحيحة واضحة المعنى.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: الآن- ستقومون بمفردكم بترتيب الكلمات نفسها التي أمامكم بصورة مختلفة؛ لتكوين جملة صحيحة واضحة المعنى.

ت: يبدأ التّلاميذ بتكوين الجملة وكتابتها في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلّم/ ـة للمتابعة، وتقديم التغذية الراجعة.

م: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الجملة.

ت: يقرأ التلاميذ الجملة ويوضحون معناها.

م: يقدم المعلم المساعدة بأسلوب دوري دوركم.

تنويه: نبّه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أسرهم.

النشاط (١): قراءة أصوات الحروف. الزمن: (٢٠) دقيقة

تقديم النشاط:

م: يعرض المعلِّم/ـة لوحاً فيه أصوات حروف التمرين التالي :



نموذج (دوري) :

م: يُشير المعلِّم/ـة إلى الصَّوت الأول قائلاً: صوت الحرف (خي) وينتقل إلى الصَّوت التالي، وهكذا حتى يستكمل الأصوات جميعها. (مراعيًا التمييز عند النطق بين الحركة القصيرة والطويلة) .

تطبيق

م: اسأل التّلاميذ: من يريد أن يكون معلمًا الآن؟

م: اختر تلميذًا ، وأخبره كيف يقف ويمثل دور المعلم/ـة ويشير إلى بعض أصوات الحروف ، والتلاميذ يقرؤون الأصوات صوتًا صوتًا .

ت: يختار هذا التّلميذ تلميذًا آخر لاستكمال قراءة الأصوات.

م: نظم التّلاميذ في مجموعات، واطلب إلى كل مجموعة قراءة بعض الأصوات.

م: استمع إلى قراءة التلاميذ ، ثم قدم التغذية الراجعة بأسلوب (دوري ـ دوركم) بعد قراءة كل مجموعة.

النشاط (٢): قراءة كلمات المزج. الزمن: (٢٠) دقيقة

تقديم النشاط:

م: يقول المعلّم/ـة : سبق أن درستم كلمات المزج هذه (مشيراً إلى جدول الكلمات المعروض أمامهم)، وسنقوم الآن بقراءتها.

كَمَال	مَكَان	أخَذَ	فَرَاشَات
شُرُوق	ذُبَاب	الْمُخيف	أشْكُو
بَاخِرة	مَكْتَبَة	يَخْرُجُ	حَكِيم
أَذُوقُ	تَطْرُدُ	أذَاب	ذِياب
كُتُب	خَرَجَ	كِتَاب	يَصْرخُونَ
خَافَ	يَدْخُل	تُؤْذِي	يَذْرِف

نموذج (دوري) :

م: يُشير المعلِّم/ـة إلى الكلمة الأولى (كَمَال) ويقرؤها، وينتقل إلى قراءة بعض الكلمات بشكل عشوائي.

تطبيق

م: أسأل التّلاميذ: من يريد أن يكون معلمًا الآن؟

م: اختر تلميذًا ، وأخبره كيف يقف ويمثل دور المعلم/ـة ويشير إلى بعض الكلمات، والتلاميذ يقرؤون الكلمات كلمةً كلمة .

ت: يختار هذا التّلميذ تلميذًا آخر لاستكمال قراءة الكلمات.

م: نظم التّلاميذ في مجموعتين ، واطلب إلى كل مجموعة قراءة بعض الكلمات.

ت: تقرأ كل مجموعة الكلمات المحددة لها والأخرى تستمع إليها.

م: نظم الصف في عدة مجموعات بحسب حجم الصف، واطلب إلى كل مجموعة قراءة الكلمات المحددة لها.

ت: تقرأ كل مجموعة الكلمات المحددة لها.

م: استمع إلى قراءة التلاميذ ، ثم قدم التغذية الراجعة بأسلوب (دوري ـ دوركم) بعد قراءة كل مجموعة.

النشاط (٣): قراءة الكلمات الشائعة. الزمن: (٢٠) دقيقة

تقديم النشاط:

م: يُشير المعلّم/ـة إلى الكلمات المعروضة في جدول الكلمات الشائعة، قائلاً الآن ستقرؤون هذه الكلمات التي سبق لكم دراستها.

الْجُمُعَة	الْحُرِّيَّة	أضْعُك	يَجْمَعُ	عَاصِفَة
هَلْ	تَأَسَّفْتُ	رَمَاني	يَتَحطّم	نَعم
وَرَائي	خَائِفَة	ظَهَرَتْ	آسِفَة	الدُّمُوع
الْجَمِيع	أُنَظِّفُ	يَشْتَرِي	الدُّعَاء	الْقُرْآن
يُنَادي	الْمَكْشُوف	آخِر	اعْتَذَرَ	الدَّوَّار
صَدِيقي	تَسَلَّمَ	الْقُبْطان	سَمِعَ	مَكَانُه

نموذج (دوري):

م: يشير المعلّم إلى الكلمات، ويقرأ الكلمة الأول (الجمعة).

تطبيق

م: أسأل التّلاميذ: من يريد أن يكون معلمًا الآن؟

م: اختر تلميذًا ، وأخبره كيف يقف ويمثل دور المعلم/ـة ويشير إلى بعض الكلمات ، والتلاميذ يقرؤون الكلمات كلمةً كلمة .

ت: يختار هذا التّلميذ تلميذًا آخر لاستكمال قراءة الكلمات.

م: نظم التّلاميذ في مجموعتين ، واطلب إلى كل مجموعة قراءة بعض الكلمات.

ت: تقرأ كل مجموعة الكلمات المحددة لها والأخرى تستمع إليها.

م: نظم الصف في عدة مجموعات بحسب حجم الصف، واطلب إلى كل مجموعة قراءة الكلمات المحددة لها.

ت: تقرأ كل مجموعة الكلمات المحددة لها.

م: استمع إلى قراءة التلاميذ ، ثم قدم التغذية الراجعة بأسلوب (دوري ـ دوركم) بعد قراءة كل مجموعة.

النشاط (٤): قراءة الصوت الأول في الكلمات: الزمن: (١٥) دقيقة

تقديم النشاط:

م: يعرض المعلّم/ـة الكلمات، قائلاً: الآن سنتدرب على نطق الصوت الأول في كل كلمة من الكلمات المعروضة.

الْكَلِمَةُ	الصَّوْتُ	الْكَلِمَةُ	الصَّوْتُ	الْكَلِمَةُ	الصَّوْتُ
خَامل	خا	كَبير	كَـ	ذَيْل	ذَ
ذُباب	ذُ	طَائرة	طَا	شُروق	شُـ
ذَاب	ذَا	شَافي	شَا	كِيس	كِيـ
خُوخ	خُو	طَرِيق	طَـ	شِبَام	شِـ

نموذج (دوري):

م: يشير المعلّم إلى الكلمة الأولى (خَامل) وينطق الصوت الأول منها مع حركته (خا)، وهكذا حتى يستكمل نطق الصوت الأول الذي اشتملت عليه الكلمات جميعها.

تطبيق:

م: الآن ستنطقون الصوت الأول في كل كلمة من الكلمات المعروضة أمامكم..

م: نظم التّلاميذ في ثلاث مجموعات ، واطلب إلى المجموعة الأولى قراءة الصّوت الأول للكلمات. في العمود الأول ، والمجموعة الثانية قراءة الصّوت الأول للكلمات. في العمود الثاني، والمجموعة الثالثة قراءة الصّوت الأول للكلمات. في العمود الثالث.

ت: تقرأ كل مجموعة الصوت الأول للكلمات المحددة لها والأخريات تستمع إليها.

م: استمع إلى قراءة التلاميذ ، ثم قدم التغذية الراجعة بأسلوب: (دوري ـ دوركم) بعد قراءة كل مجموعة.

النشاط (٥): الكتابة. الزمن: (١٥) دقيقة

تقديم النشاط : ستقومون الآن بكتابة الحروف/الكلمات التي تعرفتم عليها في دروس الخط السابقة.

م: يوجه التلاميذ إلى فتح كتبهم على التدريب المقصود.

نموذج (دوري) :

ك	خِ	ـذ	ش	خ	ـك	ـخ
....	....	....	....	....	....	....

م: يعرض المعلم/ـة أولا الحروف، ويناقشهم في اتجاهات كتابتها.

م: يقرأ المعلم/ـة الحروف مع الإشارة إليها،و يبدأ بكتابة الحروف على اللوح مراعياً الشكل الصحيح للمكتوب واتجاهات كتابته. وفي اللحظة نفسها يوجه التلاميذ إلى ملاحظته خطوة خطوة.

رَكِب	ذِيَاب	فِي	البَاخِرَة
....			

م: ينتقل المعلم/ـة إلى قائمة الكلمات ويتبع الإجراءات الآتية:

م: يعرض الكلمات على التلاميذ ، ويناقشهم في معناها

م: يقرأ الكلمات مع الإشارة إليها

م: يبدأ بكتابة الكلمات على اللوح مراعيًا شكل واتجاهات كتابة الحرف في الكلمة وخطوات كتابة الكلمة حرفا حرفا.

تطبيق : م: يوجه المعلم/ـة التلاميذ إلى محاكاة المكتوب .

ت: يقوم التلاميذ بمحاكات المكتوب.

م: يمر المعلم/ـة بين صفوف التلاميذ للمتابعة ويقدم التغذية الراجعة بصورة فردية وبأسلوب «دوري ، دوركم» فإذا وجد خطأ لدى معظم التلاميذ صححه جماعياً على اللوح.

النشاط (٦): التحدث عن الصورة. الزمن: (١٥) دقيقة

تقديم النشاط :

م: يخاطب المعلّم/ـة التّلاميذ/التّلميذات، قائلاً: سنحاول الآن وصف الصُّورة الموجودة أمامنا وسنحاول الحديث والتعبير عنها.

نموذج (دوري) : م: سأعطيكم مثالا : هذه الصّورة تعبر عن النظافة ، و أهميّة التعاون في نظافة مدينتنا.

التطبيق : م: يطلب المعلم/ـة إلى التلاميذ ملاحظة الصّورة ، ثمّ وصف ما يشاهدونه .

م: يطلب المعلم /ـة إلى التلاميذ التعبير عمّا يشاهدونه في الصورة شفهيّا. مستعينًا بالأسئلة الآتية:

- ماذا يوجد في الصّورة ؟
- ما الذي جعل الولد يساعد الطفلة ؟
- ياترى ماهو الحديث الذي دار بينهما؟
- ما الذي أعجبك في الصّورة؟
- ماذا تعلمنا هذه الصّورة؟.



م: يستمع المعلم/ـة إلى تعبير التلاميذ وحديثهم ويعلق عليها بجمل إيجابية ويشجع التلاميذ على الحديث عن الصورة، عن طريق منحهم اهتماماً كبيراً عندما يتحدثون، وأن يشعرهم بالاطمئنان، والثقة في أنفسهم، وألا يسخر من التلميذ إذا أخطأ، وألا يسمح لزملائه بالسخرية منه. وعليه أن يثني على التلاميذ، كلما كان أداؤهم طيباً، وأن يكثر من الابتسام، ويصغي بعناية لحديثهم .

م: يقدِّم المعلم/ـة التغذيّة الراجعة المناسبة.

تنبيه : في حصص الأنشطة استخدم التدريبات لعبة مع التلاميذ؛ لتدريبهم على السرعة القرائية للأصوات والكلمات بنوعيها (المزج والشائعة).

الوحدة العاشرة

أهداف الوحدة:

يتوقع من التلميذ في نهاية الوحدة أن يكون قادرًا على :

١- تمييز أصوات الحروف سماعًا بحسب حركاتها ومدودها.

٢- الربط بين أصوات الحروف وأشكالها بحسب حركاتها ومدودها.

٣- تمييز أشكال أصوات الحروف (بداية الكلمات ووسطها ونهايتها).

٤- تركيب كلمات مكونة من حروف مدروسة.

٥- قراءة الكلمات الشائعة قراءة تصوريّة، وفهم معانيها.

٦- الإصغاء الجيد للقصص المسموعة ، وفهم مضامينها .

٧- قراءة الأناشيد المتضمنة في الوحدة قراءة ملحَّنة ، وفهم معانيها.

٨- التنبؤ بمضامين القصص المستقلة من خلال الصّور.

٩- قراءة القصص المستقلة قراءة صحيحة.

١٠- استيعاب مضامين القصص المستقلة.

١١- استنتاج الدروس المستفادة من القصص المدروسة.

١٢- كتابة الحروف المدروسة في الوحدة بأشكالها المختلفة منفردة وفي كلمات.

١٣- رسم الكلمات الإملائية المدروسة في الوحدة رسمًا صحيحًا.

١٤- تركيب كلمات من حروف معطاة، أو جمل من كلمات مقدمة له.

١٥- استحسان سلوكات إيجابية وردت في نصوص الوحدة.

١٦- رفض سلوكات سلبية وردت في نصوص الوحدة.

١٧- التعبير - شفهيًا - عن قصة أو حدث أو صورة.

محتويات دليل المعلم وكتاب التلميذ

دليل المعلم		كتاب التلميذ		
الدروس	الموضوعات	رقم القصة	الحرف	اسم القصة المستقلة
١٠ - ١	عَـ - عَا	١٠ - ١	ع	مَدِينَةُ عَدَنَ
١٠ - ٢	عُـ - عُو			
١٠ - ٣	عِـ - عِي - عْ			
١٠ - ٤	ضَـ - ضَا	١٠ - ٢	ض	فَضِيلَة والحَاسُوبُ
١٠ - ٥	ضُـ - ضُو			
١٠ - ٦	ضِـ - ضِي - ضْ			
١٠ - ٧	هَـ - هَا	١٠ - ٣	هـ	هِلَالٌ وَخَلِيَّةُ النَّحْلِ
١٠ - ٨	هُـ - هُو			
١٠ - ٩	هِـ - هِي - هْ			

الدرس (١): حرف (ع) المفتوح والممدود بالألف (عَـ - عَا)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (ذِياب والأكل المكشوف) — **الزمن: (٥) دقائق**

م: مراجعة القصّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف — **الزمن: (١٥) دقيقة**

النشاط الأول: تمييز صوتي (عَـ - عَا) سماعاً (الوعي الصوتي) — **(٥ دقائق)**

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلّم أنْ يسألَ التّلاميذ عن أسماء أو أشياء يعرفونها فيها صوت (عَـ - عَا)، ويُقَدِّم التَّغذية الرَّاجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (عَـ - عَا) (مفتوحًا، أو ممدودًا بالألف) فإذا كان فيها صوت (عَـ) مفتوحًا أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أعلى هكذا ، أمّا إذا كان فيها صوت (عَا) ممدوداً بالألف فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا .

نموذج، (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوت (عَـ).

م: كلمة (عَدل) فيها صوت (عَـ)، مفتوحًا لذلك سأشير بالسَّبَّابَة إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (عَادل) فيها صوت (عَا)، ممدودًا بالألف لذلك سأشير بالسَّبَّابَتَيْن إلى أعلى، هكذا .

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: عندما تسمعون صوت (عَـ) مفتوحاً في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أعلى هكذا ، وعندما تسمعون صوت (عَا) ممدودًا بالألف في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أعلى هكذا .

الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (عَدل). ت: .

م: (عَادل). ت: .

تطبيق:

م: يُكَرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السّابقَة مُسْتَعيْنًا بالكلمات الآتية: (عَرف ، عَقَدَ ، عَارف ، عَامل).

النَّشَاطُ الثَّاني: صوت الحرف (عَـ) مَفْتُوحًا بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة — **(٥ دقائق)**

عَـ   عَ
عَـ - ـعَـ
عَ - ـعَ

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (عَـ) مَفْتُوحًا بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة.

نموذج (دوري):

م: يُشيْرُ المُعَلّمُ/ـةُ إلى الحرف، قائلاً: هذا شكل صوت الحرف(عَـ) مفتوحاً، مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى أعلى هكذا (يُكرِّرُه مَرَّةً ثانيَةً).

م: يُشيْرُ المُعَلّمُ/ـةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل صوت الحرف (عَـ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مَفْتُوحًا (عَـ) وهذان شَكْلاه (عَـ ، ـعَـ) عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مَفْتُوحًا ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مَفْتُوحًا فشكلاه (عَ ، ـعَ) .

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: يشيرالمُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرفِ في مواضِعه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصَّوتُ؟

ت: (عَ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السّريعِ؛ سَأُشِيرُ إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (عَ) بحركة الضبط (الفتحة) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة . والكلمات هيَ: (عَصا ، قعَدَ ، جاعَ، قرعَ).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ إجابات التَّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشَاطُ الثَّالث: صوت الحرف (عَا) ممدودًا بالألف بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

عَا	عا
عَا - عَا	
عَا - عَا	

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرفِ (عَا) ممدودًا بالألف بأَشْكاله الكتَابيّة كَافّة.

نموذج (دوري):

م: يُشيْرُالمُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف الممدود بالألف (عَا) مشيراً بالسَّبابتين إلى أعلى هكذا مراعيًا فتح الفم ومدّ الصوت بمقدار حركتين ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: هذا شكل صوت الحرف (عَا) عِنْدَمَا يأتي في بدايةِ الكلمةِ ممدودًا بالألف (عَا) ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودا بالألف (عَا ، عَا) ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودا بالألف فشكلاه (عَا ، عَا).

ممارسة مستقلة (دوركم):

م: يشيرالمُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرفِ في مواضِعه المختلفة: (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصوت؟

ت: (عَا).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السّريعِ؛ سَأُشِيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (عَا) (الممدود بالألف) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة والكلمات هيَ: (عَامر ، نتعَارف ، دعَا).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ إجابات التَّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

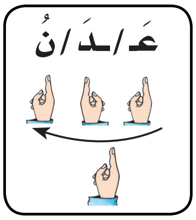
المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ معَ التّلاميذ الأصوات التي سبق دراستها (ذَ ، ذا ، ذُ ، ذُو ، ذِ ، ذي ، ذْ)، مراعيًا السرعة القرائية، فإذا سمع خطأً يوظّف أسلوب: (دوري،دوركم).

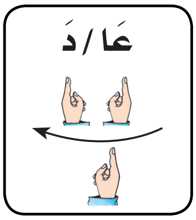
النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (ع) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة به، وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، (دوري):





م: يقوم المعلِّم/ـة بكتابة الكلمات مقطعة، ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى: (عدن)، ومعناها: (اسم مدينة) والثانية: (عاد)، ومعناها: (رجع). (يكرر المعلم/ـة ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة، (دوركم):

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع في كل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (عَـ/ـدَ/نُ) ت: (عَدَنُ) معناها: ت: اسم مدينة

ت: (عَا/دَ) ت: (عَاد) معناها: ت: رجع

تطبيق:

م: اعرض الكلمات الآتية على السبورة أو على بطاقات كلمة كلمة (عَـ/ـشَـ/ـرَ) (عَشَرَ)، (عَا/ثِـ/ـرُ)(عاثِرُ).

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع في كل كلمة من الكلمات المعروضة وأريد منكم أن تنطقوا أصواتها مستخدمين إشارات الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، مراعيًا السرعة المناسبة لقدرات التلاميذ.

م: يُلاحظ المُعَلِّم/ـةُ إجابات التّلامِيذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ـة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابقًا مراعيًا السرعة القرائية، والكلمات هي: (أَخَذَ ، أَذَاب ، ذُبَابُ ، أذوق ، يؤذي ، ذِيابٌ ، يَذْرِفُ) فإذا سمع خطأ، يوظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام صور أشكالها بدلا من أصوات حروفها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثيرًا، وستتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هِيَ: (تبحثُ) (يُشيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات)، معناها: (ويشرح معناها بأسلوبه الخاص أو يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل..

م: والآنَ دورُكَم: هذه الكلمة هِيَ (تبحثُ) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التلاميذ).

ت: (تبحثُ) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟ ت: (بحسب المعنى الذي وضحه المعلم). أو أيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمة: (ضَاعَ)، ومعناها: (فُقِدَ).

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة الآتية (الدواءُ، يجمعُ، هل، الدموعُ، نَعَمْ، المكشوفُ)، وفقًا للتعليمات في الخطوة رقم (٤) من درس (٩-١) حرف «كَ – كَا» مراعيًا السرعة القرائية.

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٩).

احْكِ قصّة (نهاية الطمع) كاملة بصوتٍ مرْتفعٍ، مراعيًا تَمثيل المعنى.

> في أحد الأيام طبخت امرأةٌ سمكًا، ثم ذهبت لترتاح في غرفتها، فتسللت قطعة جائعة إلى المطبخ وأكلت السمك بسرعة فانغرست شوكة كبيرة في فمها. وجلست القطة تموء وتموء، حتى أيقظت المرأة فأسرعت إليها وأخذتها بين يديها ونزعت الشوكة الكبيرة من فمها.
>
> خفضت القطة رأسها خجلة من فعلتها، وقررت ألا تأكل طعامًا ليس لها.

احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة الآتية:

م	ت
م: ماذا فعلت القطة أثناء نوم المرأة؟	ت: ذهبت إلى المطبخ وأكلت السمكة.
م: ما المشكلة التي حدثت للقطة؟	ت: انغرست شوكة في فمها.
م: لماذا ساعدت المرأة القطة؟	ت: لأنها تحبها – لأنها رحمتها.
م: ماذا نتعلم من القصة؟	ت: القناعة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (نهاية الطمع)، وناقش محتويات الصورة معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٦): الكتابة. الزمن: (١٠) دقائق

- كتابة حرف (عَ) بأشكاله المختلفة منفرداً و كتابة جملة تحوي بعض كلماتها الحرف (عَ) مع حروف سبقَ دراستها.
- ينفذ المعلم التحركات مع أشكال الحرف أولاً، ثم ينتقل إلى تنفيذ التحركات مرة أخرى مع الجملة.

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسْكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدّرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرف (عَ) منفردًا بأشكاله المختلفة ،و كتابة جملة تحوي بعض كلماتها الحرف (عَ) مع حروف سبق دراستها.

نموذج ، دوري:

م: الحرف (عَ) اسمه (عين) ونكتبه بأشكاله المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها).

م: الآن: سأكتب أشكال الحرف وأنتم تلاحظون (ويمرر القلم فوق أشكال الحرف).

م: ينتقل المعلم/ ة لكتابة الجملة (ما أجمل مدينة عدن).

م:يبدأ المعلم/ة بشرح معنى الجملة ، ويكتبها على اللوح كلمة كلمة والتّلاميذ يلاحظون الكلمات (ويمرر القلم فوق أشكال الكلمات).

ممارسة موجهة، دورنا:

م: الآن سنكتب أشكال الحرف في الهواء شكلاً شكلاً.

م: يتوجه المعلم/ة نحو السبورة، ثم يقول: الآن نبدأ معًا بكتابة أشكال الحرف في الهواء.

م ت: يكتب المعلم/ة مع التلاميذ بأصابعهم أشكال الحرف في الهواء.

م: الآن ننتقل إلى كتابة جملة(ما أجمل مدينة عدن) في الهواء كلمة كلمة.

م ت: يكتب المعلم/ة مع التلاميذ بأصابعهم كلمات الجملة في الهواء.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون الحرف (عَ) بأشكاله المختلفة وستمررون أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (١) من أسفل الورقة بمفردكم مع مراعاة الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (عَ) في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلّم/ ة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- انتقلوا إلى كتابة الجملة (ما أجمل مدينة عدن)، ومرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (١) من أسفل الورقة بمفردكم مع مراعاة الاتجاهات الصّحيحة للكتابة. ويمرُّ المعلّم/ ة للمتابعة وتقديم الدعم.

ت: يستمر التّلاميذ في الكتابة.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ ة من التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٢) في الصّفحة المخصصة في كتبهم مع مراعاة قدرات التّلاميذ.

م: يوجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه: نبّه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى كيفيّة تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٢): حرف (ع) المضموم والممدود بالواو (عُـ - عُو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (ذياب والأكل المكشوف) **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النشاط الأول: تمييز صوتي (عُـ - عُو) سماعاً (الوعي الصّوتي) (٥) دقائق

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التّلاميذ عن أسماء أو أشياء يعرفونها فيها صوت (عُـ ، عُو) ، ويُقَدِّم التَّغذية الرَّاجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (عُـ ، عُو) (مضمومًا، أو ممدودًا بالواو) فإذا كان فيها صوت (عُـ) مضمومًا أشيروا بإصبع السَّبابةإلى الأمام مع تدويرها هكذا ، أمّا إذا كان فيها صوت (عُو) ممدوداً بالواو فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

نموذج، (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوت (عُـ).

م: كلمة (عُمَر) فيها صوت (عُـ) مضمومًا، لذلك سأشير بالسَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا

م: كلمة (قعُود) فيها صوت (عُو)، ممدودًا بالواو، لذلك سأشير بالسَّبَّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: عندما تسمعون صوت (عُـ) مضمومًا في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وعندما تسمعون صوت (عُو) ممدودًا بالواو في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (عُمَر). ت: .

م: (قعُود). ت: .

تطبيق:

م: يُكَرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السّابقَة مُسْتَعِينًا بالكلمات الآتية: (عُيون ، سعُود).

النَّشاطُ الثّاني: صوت الحرف (عُـ) مضمومًا بأَشْكاله الكتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

عُـ	عُ
ـعُـ	
عُ	ـعُ

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (عُـ) مضمومًا بأَشْكاله الكِتَابيّة كَافّة.

نموذج، دوري:

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (عُـ) مضمومًا مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثانيَةً).

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل صوت الحرف (عُـ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مضمومًا (عُـ) وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مضمومًا(ـعُـ ، ـعُـ)، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مضمومًا فشكلاه (عُ ، ـعُ) .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشير المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضِعِه المختلفة: (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصَّوتُ؟

ت: (عُ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السَّرِيعِ؛ سَأُشِيرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (عُـ) بحركة الضبط (الضمة) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصَّوت مستخدمين الإشارة . والكلمات هيَ: (عُرفٌ، تَباعُد، يعُدُّ، يُذيعُ، يَقرعُ).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التَّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشاطُ الثَّالث: صوت الحرف (عُو) ممدودًا بالواو بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

عُو عُو
ـعُو - ـعُو
ـعُو - عُو

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (عُو) ممدودًا بالواو بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة.

نموذج (دوري):

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (عُو) ممدودًا بالواو مشيراً بالسَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا مراعيًا ضم الفم ومدّ الصوت بمقدار حركتين، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثانيَةً).

م: هذا شكل صوت الحرف (عُو) عنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالواو (عُو)، وهذان شَكْلاه عنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو (ـعُو، ـعُو)، أمَّا عنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالواو فشكلاه (ـعُو - عُو).

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: يشير المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضِعِه المختلفة: (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصوت؟

ت: (عُو)

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السّريع؛ سَأُشِيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (عُو) (الممدود بالواو) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصَّوت مستخدمين الإشارة والكلمات هيَ: (عُود، يعُود، يدعُو).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التَّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ مَعَ التّلاميذ الأصواتَ التي سبق دراستها (عَ، عَا)، مراعيًا السرعة القرائية، فإذا سمع خطأً يوظفُ أسلوب (دوري، دوركم).

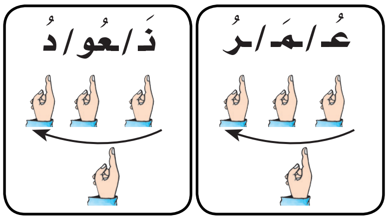
الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (عُـ - عُو) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كل حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة بهِ ،وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م: يقوم المعلِّم/ـة بكتابة الكلمات مقطعة: .ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى: (عُمَرُ)، ومعناها: (اسم رجل) والثانية: (نعود) ، ومعناها: (نرجع). (يكرر المعلم/ـة ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع في كل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (عُـ/مَـ/رُ) ت: (عُمَرُ) معناها: ت: اسم رجل

ت: (ذَ/عُو/دُ) ت: (نَعُودُ) معناها: ت: نرجع

تطبيق:

م: اعرض الكلمات الآتية على السبورة أو على بطاقات كلمة كلمة (عُـ/دُو/ل) (عُدُول)، (قُـ/عُو/د)(قعُود).

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع في كل كلمة من الكلمات المعروضه وأريد منكم أن تنطقوا أصواتها مستخدمين إشارات الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، مراعيًا السرعة المناسبة لقدرات التلاميذ.

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ـة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا مراعيًا السرعة القرائية، والكلمات هي: (عَدَنُ ، عَادَ) فإذا سمع خطأً، يوظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤)، من الدرس: (١) الوحدة (٩).

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام صور أشكالها بدلاً من أصوات حروفها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هِيَ: (حَمِدَ) (يُشيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : (شَكَرَ) أو يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل..

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هِيَ (حَمِدَ) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (حَمِدَ) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (شَكَرَ). أو أيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمة: (سافرت)، ومعناها : (انتقلت من بلد إلى آخر).

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة الآتية (تَبحثُ ، ضَاعَ)، وفقًا للتعليمات في الخطوة رقم (٤) من درس (٩-١) حرف «كَ – كَا» مراعيًا السرعة القرائية.

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٩).

احْكِ قصّة (سامي والصيام) كاملة بصوتٍ مرّتفعٍ، مراعيًا تّمثيل المعنى.

تسحَّر سامي في اليوم الأول من رمضان مع أسرته، وصلّى الفجر، وفي الصبَّاح خرج سامي يلعب مع أصدقائه، وعندما اشتدت حرارة الشَّمس وقت الظَّهيرة شَعَر سامي بعطش شديد وجوع.

جلس سامي في فناء البيت تحت ظل شجرة فوجد جرّة صغيرة فيها ماء، أمسك سامي بالجرَّة، ونظر يمينًا وشمالاً وأراد أن يروي ظمأه، ولكنه قال: لقد مر أكثر من نصف اليوم، لن أفطر.

اقترب موعد الإفطار فخرج سامي مع والده إلى المسجد وأخذ التمر والماء، سمع سامي أذان صلاة المغرب فأسرع إلى الإفطار وقال لنفسه الحمد لله أنني ما شربت ماء عند الظهيرة.

احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة الآتية:

م: بماذا شعر سامي وقت الظهيرة؟ ت: شعر بعطش شديد.

م: ماذا وجد سامي عندما جلس في فناء البيت؟ ت: وجد جرة صغيرة فيها ماء.

م: هل أفطر سامي عندما وجد جرة الماء؟ ت: لا.

م: متى أفطر سامي؟ ت: بعد سماعه أذان المغرب.

م: ماذا نتعلم من القصة؟ ت: الصبر.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (سامي والصيام) وناقش محتويات الصورة معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الكتابة الإملائية

تقديم النشاط:

اطلب إلى التَّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة كلمات من الذاكرة بعد مشاهدتها ومحوها.

نموذج، دوري:

م: يعرض المعلم/ـة الكلمات (عُمَرُ - نعودُ) أمام التلاميذ ويناقشهم في معانيها. ويقوم بقراءتها مشيرًا إلى كل كلمة، ويوجههم إلى التأمل فيها جيداً، ثم يخفيها من أمامهم.

ممارسة موجّهة، دورنا:

يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يغمضوا أعينهم ويتخيلوا الكلمة وينطقوا مقاطعها الصوتية مقطعًا مقطعًا.

يطلب إليهم فتح أعينهم، ثم يقف أمامهم ويتجه نحو السبورة ثم يكتب معهم الكلمة في الهواء في الوقت نفسه.

م: الآن:- سأكتب الكلمة الأولى في الهواء وأنتم تكتبون معي في الهواء. وهكذا مع الكلمات الأخرى.

م ت: يكتب المعلم/ـة والتلاميذ الكلمة في الهواء في الوقت نفسه..

ممارسة مستقلّة، دوركم:

يبدأ المعلم بإملاء الكلمات عليهم كلمة كلمة.

ت:: يقوم التلاميذ بكتابة الكلمات التي يمليها عليهم المعلم أولاً فأولاً في المكان المخصص لكتابتها في كتبهم

م: يمر المعلم بين التلاميذ ليتأكد من أنهم يكتبون في المكان المحدد.

تطبيق:

م: يعيد عرض الكلمات التي أملاها عليهم، ويوجههم إلى مقارنة ما كتبوه بالكلمات المعروضة، وتصويب أخطائهم بأنفسهم على أن يتم تصحيحها في المكان المخصص.

ت: يقوم التلاميذ بمقارنة ما كتبوه بالكلمات المعروضة وتصويب الأخطاء إن وجدت.

م: يمر المعلّم بين التلاميذ للتأكد من تصويبهم للأخطاء، مُقدماً الدعم والتشجيع

م: يوجّه التَّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه: نبّه التَّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الخطوة (١): مراجعة قصّة (ذياب والأكل المكشوف) **الزمن: (٥) دقائق**

م: مراجعة القصَّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة(٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النَّشاط الأوّل: تمييز أصوات الحرف (عِـ - عيـ - عْـ) سماعًا (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (عِـ، عيـ، عْـ)، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (عِـ، عيـ، عْـ) (مكسورًا، أو ممدودًا، أو ساكنًا) فإذا كان فيها صوت الحرف (عِـ) مكسوراً أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أسفل هكذا، وإذا كان فيها صوت (عيـ) ممدوداً بالياء أشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا، أما إذا كان فيها صوت (عْـ) ساكناً فأشيروا بقبضة اليد هكذا.

نموذج، دوري:

م: أريد منكم أن تستمعوا معي إلى الصوت (عِـ، عيـ، عْـ).

م: كلمة (عِنب) فيها صوت (عِـ)؛ لذلك سأشير بالسَّبَّابَة إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (عيدان) فيها صوت (عيـ)؛ لذلك سأشير بالسبابتين إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (معْدن) فيها صوت (عْـ)؛ لذلك سأشير بقبض كف اليد هكذا.

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: عندما تسمعون الصوت (عِـ) مكسورًا في الكلمة، أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أسفل هكذا، وعندما تسمعون صوت (عيـ) ممدودًا بالياء في الكلمة، أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا، أما عندما تسمعون صوت (عْـ) ساكنًا، فأشيروا بقبضة اليد هكذا.

الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (عِنب). ت:

م: (عيدان). ت:

م: (معْدن). ت:

تطبيق:

م: يكرّر المعلّم/ـة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعينًا بالكلمات الآتية (عِمامة - عيسى - تعْبير).

النَّشَاطُ الثَّاني: صوت الحرف (عِـ) مكسورًا بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

عِـ	ع
ـعِـ - عِـ	
ـعِ - عِ	

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (عِـ) مكسورًا بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة.

نموذج (دوري):

م: يُشيرُ المُعَلّمُ/ـةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (عِـ) مكسورًا مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى أسفل هكذا، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل صوت الحرف (عـِ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مكسورًا (عـِ) وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مكسورًا (ـعِـ ، ـعِـ)، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مكسورًا فشكلاه (عِ ، ـعِ) .

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: يشيرالمُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضِعه المختلفة: (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصَّوتُ؟

ت: (عِـ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السَّريع؛ سَأُشيرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (عـِ) بحركة الضبط (الكسرة) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصَّوت مستخدمين الإشارة. والكلمات هِيَ: (عِماد، فاعِل، تعِز).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التَّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشاطُ الثَّالث: صوت الحرف (عيـ) ممدودًا بالياء بأَشْكَالِه الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

عيـ	عي
ـعيـ ـعيـ	
عي ـعي	

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (عيـ) ممدودًا بالياء بأَشْكَالِه الكِتَابيّة كَافّة.

نموذج دوري:

م: يُشيرُالمُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (عيـ) ممدودًا بالياء مشيراً بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا مراعيًا خفض الفك السفلي والمد بمقدار حركتين، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانيَةً).

م: هذا شكل صوت الحرف (عيـ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء (ـعيـ ، ـعيـ) ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالياء فشكلاه (عي ، ـعي) .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشيرالمُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضِعه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصوت؟

ت: (عيـ)

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السَّريع؛ سَأُشيرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (عيـ) (المدود بالياء) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصَّوت مستخدمين الإشارة والكلمات هِيَ: (عِيدان - إسماعِيل - بعِيد - دموعِي) .

النَّشَاطُ الرابع: صوت الحرف (عْـ) سَاكِنًا بأَشْكَالِه الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

عْ
ـعْـ - عْـ
عْ - ـعْ

تقديم النّشاط:

م: يُشيرُ المعلِّم/ـةُ إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (عْ) سَاكنًا بأشكاله كافّة.

نموذج ، دوري:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (عْ) مشيراً بقبضة اليد هكذا (يكرره مرة ثانية).

م: يُشير المعلِّم/ة إلى اللّوحة (أو قائمة الكلمات المدّونة على السَّبُّورة) شارحًا: هذان شكلا حرف (ـعْـ ، ـعْ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكنًا ، وهذان شكلاه عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً (عْ ، ـعْ).

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (وسط الكلمة، ونهايتها)، ويسأل: ما الصوت ؟

ت: (عْ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (عْـ) بحركة الضّبط «السُّكون» في بعض الكلمات، وأريدُ منكم أن تسرعوا في نطق الصوت مستخدمين الإشارة ، والكلمات هي: (اعْبر، يعْبر، ازْرعْ ، بعْ).

م: يُلاحظُ المعلِّم/ة إجابات التّلاميذِ، ثُمَّ يقومُ بتصويب الإجابات الخطأ، موظفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

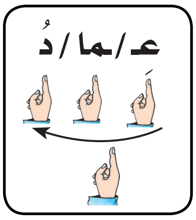
المراجعة : يُرَاجع المعلِّم/ة مع التّلاميذ الأصوات التي سبق دراستها (عَ ، عَا ، عُ ، عُو)، مراعيًا السرعة القرائية، فإذا سمع خطأً يوظّف أسلوب: (دوري،دوركم).

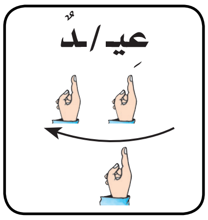
الخطوة (٣): المزج الصّوتي | **الزمن: (٥) دقائق**

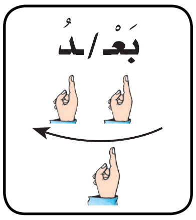
النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (عـِ - عيـ - عْـ) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة بِه. وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.







نموذج، دوري:

م: يقوم المعلِّم/ة بكتابة الكلمات مقطعة، ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيٍّ ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الكلمة الأولى: (عِمادُ) ، ومعناها: (اسم رجل) ، والثانية: (عِيدٌ) ، ومعناها: (يوم العيد الذي نفرح فيه) ، والثالثة: (بَعْدُ) ومعناها: (يوضح المعلم معناها بأسلوبه الخاص مع التمثيل لها) (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشيرُ المعلِّم/ة إلى كلِّ حرف/ مقطع بكل كلمة مكتوبة على السّبورة/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطق كل كلمة مقطعة ، ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (عِـ/ما/دُ) ت: (عِمادُ) معناها: ت: اسم رجل.

ت: (عِيـ/دُ) ت: (عِيدُ) معناها: ت: يوم العيد الذي نفرح فيه.

ت: (بَعْـ/دُ) ت: (بَعْدُ) معناها: ت: يذكرونه كما وضحه المعلم.

تطبيق:

م: اعرض الكلمات الآتية على السبورة أو على بطاقات كلمة كلمة (عِلْ/مٌ) (عِلْمٌ)، (بـ/عيـ/دٌ)(بعيدٌ).

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع في كل كلمة من الكلمات المعروضة وأريد منكم أن تنطقوا أصواتها، مستخدمين إشارات الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، مراعيًا السرعة المناسبة لقدرات التلاميذ.

م: يُلاحظ المُعَلِّم/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: (يراجع المعلِّم/ـة مع التّلاميذ كلمات المزج التي سبق دراستها، مراعيًا السرعة القرائية، والكلمات هي: (عدن ، عادَ ، عُمَر ، نَعُودُ) فإذا سمع خطأ، وظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤)، من الدرس: (١) الوحدة(٩)

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلامن أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هيَ: (شاطئ) (يُشيرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات).معناها: (المكان الذي يجلس الناس فيه في طرف البحر).

م: والآنَ دورُكُم: هذه الكلمة هيَ (شاطئ) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (شاطئ) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات.).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (المكان الذي يجلس الناس فيه في طرف البحر).

م: يطبق المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمة: (قَلِقَتْ)، ومعناها: : (خَافَتْ وانزعجت).

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة الآتية:(حَمِدَ - سَافَرت)، وفقاً للتعليمات في الخطوة رقم (٤) من الدرس رقم: (١) الوحدة (٩) مراعيًا السرعة القرائية.

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ النشيد وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٥) من الدرس (٣) الوحدة (٩).

أنشودة : (ماما)

ماما ماما
يا أنغامًا
تملأ قلبي..
بندى الحب
أنتِ نشيدي
عيدك عيدي
بسمة أمي
سر وجودي

المعنى الإجمالي للنشيد

يتغنى الطفل بحبهِ لأمه التي تملأ عليه الوجود بحنانها وعطفها وبسمتها.

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: (مدينة عدن) الزمن: (١٠) دقائق

١- المحادثة:

اعرض الصورة الموجودة في مقدمة (القصة المستقلة) لتكون مساعدة على فهم القصة و التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، اترك المجال لعدد من التلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تشاهد في الصورة؟
- احك بعض الأحداث التي تتوقعها من خلال مشاهدتك الصورة؟

٢- قراءة القصة: (مدينة عدن)

- راجع التعليمات الخاصة بالقصة المستقلة في الخطوة (٦) من الدرس (٣) الوحدة (٩).
- ناقش التلاميذ عن محتوى القصة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

الأسئلة:

م: إلى أين سافرت أسرة عماد؟	ت: إلى مدينة عدن.
م: لماذا قلقت الأسرة؟	ت: لأن عمر ضاع عند شاطئ البحر.
م: لماذا شكر الوالد الحاج سالم؟	ت: لأنه أرجع إليهم ولده عمر.
م: ماذا ستفعل لو سافرت مع أسرتك إلى أي مكان؟	ت: سأبقى معهم ولن أفارقهم حتى لا أضيع.

- وجّه التَّلامِيذ إلى قراءة ما تعلّموه لأسرهم.

الخطوة (٧): الكتابة (الكتابة التعبيرية) الزمن: (١٠) دقائق

النشاط الأول: تركيب كلمة من حروف مبعثرة.

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التَّلامِيذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ تركيب كلماتٍ من حروف معطاة.

نموذج، دوري:

م: انظروا كيف أركّب كلمة من الحروف وأقوم بنطقها.

م: مرة أخرى الكلمة الأولى التي سأركّبها هي (عـ / مـا / د)، وأكتبها هكذا (عماد).

وضح معنى الكلمة.

ممارسة موجّهة، (دورنا) :

م: يوجّه المعلّم/ ـة التّلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة التعبيريّة في كتبهم؛ لتركيب كلمة من الحروف المعطاة أمامهم.

م: (يقوم المعلّم/ ـة بالتّأكّد من أنّ كلّ تلميذ يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحة).

م: الآن- سنركب معًا الكلمة الأولى من مجموعة الحروف الأولى المعروضة أمامكم وهي (عِيْدُ) وسنقوم بقراءتها وكتابتها في المكان المخصص لها.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، (دوركم):

م: الآن ستقومون بمفردكم بتكوين كلمة أخرى من الحروف المعطاة في القائمة الثانية وهي (ـدُ / عِـ / يـ)

ت: يبدأ التّلامِيذ بتكوين الكلمة وكتابتها في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلِّم/ ـة للمتابعة، وتقديم التغذية الراجعة.

م: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الكلمة

ت: يقرأ التلاميذ الكلمة ويوضحون معناها. يقدم المعلم المساعدة بأسلوب دوري دوركم.

النشاط الثاني : تركيب جملة من كلمات مبعثرة

تقديم النشاط:

م: الآن سنتعرّفُ على كيفيّةَ تركيب جملة من كلمات معطاة مبعثرة.

نموذج ، دوري :

م: انظروا كيف أركِّب جملة من كلمات مبعثرة وأقوم بقراءتها.

م: مرة أخرى الجملة التي سأركبها هي(عدن / أنا / أحب)، وأكتبها هكذا (أنا أحب عدن).

وضح معنى الجملة.

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يوجّه المعلّم/ ـة التّلامِيذ بالعودة إلى صفحة الكتابة التعبيريّة في كتبهم لقراءة الكلمات المقدمة لهم.

م: الآن سوف نقوم معًا بإعادة ترتيب الكلمات الموجودة في كتبكم لنكون جملة صحيحة واضحة المعنى.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، (دوركم):

م: الآن ستقومون بمفردكم بترتيب الكلمات نفسها التي أمامكم بصورة مختلفة؛ لتكوين جملة صحيحة واضحة المعنى.

ت: يبدأ التّلامِيذ بتكوين الجملة وكتابتها في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلِّم/ ـة للمتابعة، وتقديم التغذية الراجعة.

م: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الجملة.

ت: يقرأ التلاميذ الجملة ويوضحون معناها. يقدم المعلم المساعدة بأسلوب دوري دوركم.

تنويه: نبِّه التّلامِيذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أسرهم.

الدرس (٤): حرف (ض) المفتوح والممدود بالألف (ضَـ - ضا)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (مدينة عدن). **الزمن: (٥) دقائق**

م: مراجعة القصَّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف **الزمن: (١٥) دقيقة**

النشاط الأول: تمييز صوتي (ضَـ - ضا) سماعاً (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التَّلاميذ عن أسماء أو أشياء يعرفونها فيها صوت (ضَـ، ضا)، ويُقَدِّم التَّغذية الرَّاجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (ضَـ، ضا) (مفتوحًا، أو ممدودًا بالألف) فإذا كان فيها صوت (ضَـ) مفتوحًا أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أعلى هكذا، أمّا إذا كان فيها صوت (ضا) ممدوداً بالألف فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا.

نموذج، (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوت (ضَـ، ضا).

م: كلمة (رفَضَ) فيها صوت (ضَـ)، مفتوحًا لذلك سأشير بالسَّبَّابَة إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (تضايق) فيها صوت (ضا)، ممدودًا بالألف لذلك سأشير بالسَّبَّابَتَيْن إلى أعلى، هكذا .

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: عندما تسمعون صوت (ضَـ) مفتوحاً في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أعلى هكذا، وعندما تسمعون صوت (ضا) ممدودًا بالألف في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أعلى هكذا .

الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (رفَضَ). ت: .

م: (تضايق). ت: .

تطبيق:

م: يُكرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السّابقَة مُسْتَعِينًا بالكلمات الآتية: (أخْضَر، ضاع، حَضَرَ، ضَرَبَ) .

النَّشاطُ الثَّاني: صوت الحرف (ضَـ) مَفْتُوحًا بأشْكاله الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

ضَـ	ض
ـضَـ - ـضَـ	
ـضَ - ضَ	

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (ضَـ) مَفْتُوحًا بأشْكاله الكِتَابيّة كَافّة.

نموذج (دوري) :

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرف، قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (ضَـ) مفتوحاً، مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى أعلى هكذا (يُكرِّره مَرَّةً ثانِيَةً).

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل صوت الحرف (ضَـ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مَفْتُوحًا (ضَـ) وهذان شَكْلاه (ـضَـ، ـضَـ) عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مَفْتُوحًا، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مَفْتُوحًا فشكلاه (ـضَ، ضَ) .

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: يشيرالمُعَلِّم/ـةُ إلى الحرفِ في مواضِعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصَّوتُ؟

ت: (ضَـ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع؛ سَأُشِيرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (ضَـ) بحركة الضبط (الفتحة) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة . والكلمات هيَ: (أخضَر ، ضَرب، مَرِضَ، ناضَل، نَبَضَ).

م: يُلاحظ المُعَلِّم/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشَاطُ الثَّالث: صوت الحرف (ضا) ممدودًا بالألف بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

ضا	ضا
ـضا - ضا	
ـضا - ضا	

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (ضا) ممدودًا بالألف بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة.

نموذج (دوري):

م: يُشيْرُالمُعَلِّم/ـةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف الممدود بالألف (ضا) مشيراً بالسَّبابتين إلى أعلى هكذا مراعيًا فتح الفم ومدّ الصوت بمقدار حركتين ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثانِيَةً).

م: هذا شكل صوت الحرف (ضا) عِنْدَمَا يأتي في بدايةِ الكلمةِ ممدودًا بالألف (ضا) ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودا بالألف (ضا ، ـضا) ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودا بالألف فشكلاه (ـضا ، ضا).

ممارسة مستقلة (دوركم):

م: يشيرالمُعَلِّم/ـةُ إلى الحرفِ في مواضِعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصوت؟

ت: (ضا).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع؛ سَأُشِيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (ضا) (الممدود بالألف) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة والكلمات هيَ: (ضار ، أضاحي، خضار، رضا).

م: يُلاحظ المُعَلِّم/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

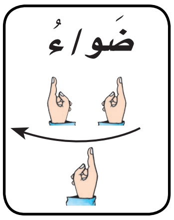
المراجعة : يُرَاجِعُ المعلِّم/ـة معَ التّلاميذ الأصوات التي سبق دراستها (عَـ ، عا ، عُـ ، عو ، عِـ ، عيـ ، عْـ)، مراعيًا السرعة القرائية، فإذا سمع خطأ، وظِّف أسلوب: (دوري،دوركم).

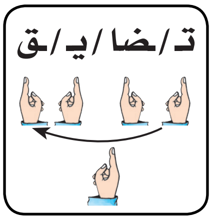
النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (ضَـ - ضا) والحروف التي سبق له دراستها

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة به، وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، (دوري):





م: يقوم المعلِّم/ـة بكتابة الكلمات مقطعة، ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى: (ضوء)، ومعناها: (مثل ضوء الشمس وضوء الكهرباء) والثانية: (تضايق)، ومعناها: (يوضح المعلم المعنى بحسب البيئة). (يكرر المعلم/ـة ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة، (دوركم):

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع في كل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسألٍ عن معناها.

ت: (ضو/ء) ت: (ضوء) معناها: ت: مثل ضوء الشمس وضوء الكهرباء

ت: (تـ/ضا/يـ/ق) ت: (تضايق) معناها: ت: يوضح المعلم المعنى بحسب البيئة

تطبيق:

م: اعرض الكلمات الآتية على السبورة أو على بطاقات كلمة كلمة (أخ/ضَـ/رُ) (أخضَرُ)، (خُـ/ضا/رُ)(خُضارُ).

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع في كل كلمة من الكلمات المعروضة وأريد منكم أن تنطقوا أصواتها مستخدمين إشارات الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، مراعيًا السرعة المناسبة لقدرات التلاميذ.

م: يُلاحظ المُعَلِّم/ـةُ إجابات التّلامِيذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ـة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابقًا مراعيًا السرعة القرائية، والكلمات هي: (عدن، عاد، عُمر، نعود، عماد، عيد، بعد) فإذا سمع خطأ، يوظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام صور أشكالها بدلا من أصوات حروفها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هيَ: (الحاسوب) (يُشيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات)، معناها: (الجهاز الذي نبحث فيه عن المعلومات والألعاب) أو يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل..

م: والآنَ دورُكَم: هذه الكلمة هيَ (الحاسوب) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (الحاسوب) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟ ت: (الجهاز الذي نبحث فيه عن المعلومات والألعاب). أو أيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمة: (أغلق)، ومعناها: (أطفأ أو أقفل).

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة الآتية (تبحث، ضاع، حمد، سافرت، شاطئ، قلقت)، وفقًا للتعليمات في الخطوة رقم (٤) من درس (٩-١) حرف «كَ – كَا» مراعيًا السرعة القرائية.

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٩).

احْكِ قصّة (الصقر الوفي) كاملة بصوتٍ مرّتفعٍ، مراعيًا تّمثيل المعنى.

خرج أحد الملوك في رحلة صيد، فسار في الغابة بعيداً، ولم يتمكن من العودة سريعاً، وشعر بالعطش، فراح يملأ دلوه بالماء، وكان كلما أراد أن يشرب يقف الصقر على كتفه ويسكب الماء، وفي المرة الرابعة سقط الدلو في البئر فغضب الملك، وأخرج خنجره وقتل الصقر، ثم نزل الملك إلى البئر بصعوبة، وهناك تفاجأ عندما رأى حية ميتة قد انتشر سمها، فعرف حينها أن الصقر كان يمنعه من الشرب حتى لا ينتشر السم في جسده ويموت، حزن الملك على قتل صقره، وقال: كان صقري وفياً وكنت أحمقاً.

احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة الآتية:

م: لماذا خرج الملك؟	ت: خرج في رحلة صيد.
م: لماذا ذهب الملك إلى البئر؟	ت: لأنه كان عطشاناً.
م: لماذا كان الصقر يضرب الماء من يد الملك؟	ت: خوفاً على الملك من التسمم.
م: ماذا عمل الملك للصقر؟	ت: قتل الصقر.
م: ماذا وجد الملك عندما نزل إلى البئر؟	ت: وجد حية ميتة قد انتشر سمها.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (الصقر الوفي)، وناقش محتويات الصورة معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

- كتابة حرف (ضَـ) بأشكاله المختلفة منفرداً و كتابة جملة تحوي بعض كلماتها الحرف (ضَـ) مع حروف سبقَ دراستها.
- ينفذ المعلم التحركات مع أشكال الحرف أولاً، ثم ينتقل إلى تنفيذ التحركات مرة أخرى مع الجملة.

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسْكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدَّرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (ضَـ) منفردًا بأشكاله المختلفة ، و كتابة جملة تحوي بعض كلماتها الحرف (ضَـ) مع حروف سبق دراستها.

نموذج ، دوري:

م: الحرف (ضَـ) اسمه (ضاد) ونكتبه بأشكاله المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها).

م: الآن: سأكتب أشكال الحرف وأنتم تلاحظون (ويمرر القلم فوق أشكال الحرف).

م: ينتقل المعلم/ ـة لكتابة الجملة (ضوء القمر جميل).

م: يبدأ المعلم/ـة بشرح معنى الجملة ، ويكتبها على اللوح كلمة كلمة والتّلاميذ يلاحظون الكلمات (ويمرر القلم فوق أشكال الكلمات).

ممارسة موجهة، دورنا :

م: الآن سنكتب أشكال الحرف في الهواء شكلاً شكلاً.

م: يتوجه المعلم/ـة نحو السبورة، ثم يقول: الآن نبدأ معًا بكتابة أشكال الحرف في الهواء.

م ت: يكتب المعلم/ـة مع التلاميذ بأصابعهم أشكال الحرف في الهواء.

م: الآن ننتقل إلى كتابة جملة(ضوء القمر جميل) في الهواء كلمة كلمة.

م ت: يكتب المعلم/ـة مع التلاميذ بأصابعهم كلمات الجملة في الهواء.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون الحرف (ضَـ) بأشكاله المختلفة وستمررون أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (١) من أسفل الورقة بمفردكم مع مراعاة الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (ضَـ) في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلّم/ ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- انتقلوا إلى كتابة الجملة (ضوء القمر جميل)، ومرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (١) من أسفل الورقة بمفردكم مع مراعاة الاتجاهات الصّحيحة للكتابة. ويمرُّ المعلّم/ ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

ت: يستمر التّلاميذ في الكتابة.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ ـة من التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٢) في الصّفحة المخصصة في كتبهم مع مراعاة قدرات التّلاميذ.

م: يوجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه: نبّه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى كيفيّة تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٥): حرف (ض) المضموم والممدود بالواو (ضُـ - ضو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (مدينة عدن) **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١)الوحدة (٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف **الزمن: (١٥) دقيقة**

النشاط الأول: تمييز صوتي (ضُـ - ضو) سماعاً (الوعي الصّوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التّلاميذ عن أسماء أو أشياء يعرفونها فيها صوت (ضُـ ، ضُو) ، ويُقَدِّم التَّغذية الرَّاجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (ضُـ ، ضُو) (مضمومًا، أو ممدودًا بالواو) فإذا كان فيها صوت (ضُـ) مضمومًا أشيروا بإصبع السَّبابةإلى الأمام مع تدويرها هكذا ، أمّا إذا كان فيها صوت (ضو) ممدوداً بالواو فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

نموذج، (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوت (ضُـ ، ضو).

م: كلمة (ضُر) فيها صوت (ضُـ) مضمومًا، لذلك سأشير بالسَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا

م: كلمة (حضور) فيها صوت (ضو)، ممدودًا بالواو، لذلك سأشير بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: عندما تسمعون صوت (ضُـ) مضمومًا في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وعندما تسمعون صوت (ضو) ممدودًا بالواو في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (ضُر). ت: .

م: (حضُور). ت: .

تطبيق:

م: يُكَرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السّابقَة مُسْتَعِينًا بالكلمات الآتية: (يحضُر ، خضُوع ، ضُلوع ، فضول).

النَّشاطُ الثَّاني: صوت الحرف (ضُـ) مضمومًا بأَشْكَاله الكِتَابِيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (ضُـ) مضمومًا بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة.

ضُـ ضُ
ـضُـ - ضُـ
ـضُ - ضُ

نموذج، دوري:

م: يُشيرُ المُعَلِّم/ـةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (ضُـ) مضمومًا مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: يُشيرُ المُعَلِّم/ـةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل صوت الحرف (ضُـ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مضمومًا (ضُـ) وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مضمومًا(ـضُـ ، ضُـ)، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مضمومًا فشكلاه (ـضُ، ضُ) .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشير المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرفِ في مواضِعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصَّوتُ؟

ت: (ضُـ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (ضُـ) بحركة الضبط (الضمة) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة . والكلمات هيَ: (ضُروع ، يحضُر ، يقرضُ ، بيضُ).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشاطُ الثَّالث: صوت الحرف (ضو) ممدودًا بالواو بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

ضو	ضُو
ضو - ـضو	
ـضو - ضو	

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرفِ (ضو) ممدودا بالواو بأَشْكَالِه الكِتَابيّة كَافّة.

نموذج (دوري):

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (ضو) ممدودًا بالواو مشيراً بالسَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا مراعيًا ضم الفم ومدّ الصوت بمقدار حركتين ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانيَةً).

م: هذا شكل صوت الحرف (ضو) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالواو (ضو) ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودا بالواو (ضو ، ـضو) ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالواو فشكلاه (ضو ، ـضو).

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: يشير المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرفِ في مواضِعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصوت ؟

ت: (ضو).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (ضو) (الممدود بالواو) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة والكلمات هيَ: (حضور ، موضوع).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة : يُرَاجِعُ المعلِّمُ/ة معَ التّلاميذ الأصواتَ التي سبق دراستها (ضَـ - ضا)، مراعيًا السرعة القرائية، فإذا سمع خطأً يوظِّف أسلوب (دوري ، دوركم).

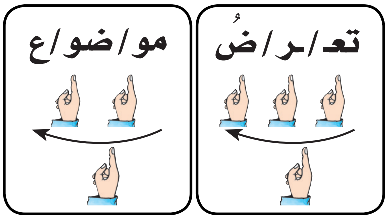
الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (ضُ - ضو) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة بِهِ ،وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م: يقوم المعلّم/ـة بكتابة الكلمات مقطعة: .ويُشِيْرُ أسفل كلّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى: (تعرضُ)، ومعناها: (تتابع وتشاهد) والثانية: (موضوع) ، ومعناها: (درس). (يكرر المعلم/ـة ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع في كل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (تعـ/ـر/ضُ) ت: (تعرضُ) معناها: ت: تتابع وتشاهد.

ت: (مو/ضو/ع) ت: (موضوعُ) معناها: ت: درس.

تطبيق:

م: اعرض الكلمات الآتية على السبورة أو على بطاقات كلمة كلمة (ضُـ/ـرو/س) (ضُروس)، (حُـ/ـضو/ر)(حُضور).

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع في كل كلمة من الكلمات المعروضه وأريد منكم أن تنطقوا أصواتها مستخدمين إشارات الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، مراعيًا السرعة المناسبة لقدرات التلاميذ.

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ـة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا مراعيًا السرعة القرائية، والكلمات هي: (ضوء ، تضايق) فإذا سمع خطأ، يوظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤)، من الدرس: (١) الوحدة (٩).

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام صور أشكالها بدلاً من أصوات حروفها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هِيَ: (مفيد) (يُشِيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : (نافع) أو يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل..

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هِيَ (مفيد) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (مفيد) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (نافع). أو أيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمة: (الحديث)، ومعناها : (الكلام).

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة الآتية (الحاسوب ، أغلق)، وفقًا للتعليمات في الخطوة رقم (٤) من درس (٩-١) حرف «كَ – كَا» مراعيًا السرعة القرائية.

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٩).

احْكِ قصّة (الغراب والجرة) كاملة بصوتٍ مرّتفعٍ، مراعيًا تّمثيل المعنى.

عطش غرابٌ، وراح يبحث عن ماء فلم يجد، وفجأة رأى جرّة في الحديقة، فطار إليها ونظر في داخلها، فرأى فيها ماء، حاول الغراب أن يشرب لكن منقاره لم يصل إلى الماء، نظر الغراب إلى الجرّة وفكر ثم التقط أحجاراً صغيرة، وبدأ يضع حجراً حجراً داخل الجرة، وكان الماء يرتفع قليلاً قليلاً إلى الأعلى، حينها استطاع الغراب أن يشرب الماء، ويروي عطشه.

احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة الآتية:

م: عم كان يبحث الغراب؟
ت: كان يبحث عن الماء.

م: لماذا لم يستطع الغراب الشرب من الجرة؟
ت: لأن منقاره لم يصل إلى الماء.

م: كيف استطاع الغراب أن يشرب من الجرة؟
ت: رمى أحجارًا صغيرة في الجرة، فارتفع الماء إلى الأعلى.

م: ماذا نتعلم من قصة الغراب والجرة؟
ت: تقبل أية إجابات معقولة ومناسبة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (الغراب والجرة) وناقش محتويات الصورة معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٦): الكتابة الزمن: (١٠) دقائق

الكتابة الإملائية:

تقديم النشاط:

اطلب إلى التَّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة كلمات من الذاكرة بعد مشاهدتها ومحوها.

نموذج ، دوري :

م: يعرض المعلم/ة الكلمات (تعرض ، موضوع ، أمام) أمام التلاميذ ويناقشهم في معانيها. ويقوم بقراءتها مشيرًا إلى كل كلمة، ويوجههم إلى التأمل فيها جيداً، ثم يخفيها من أمامهم،.

ممارسة موجّهة، دورنا :

يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يغمضوا أعينهم ويتخيلوا الكلمة وينطقوا مقاطعها الصوتية مقطعًا مقطعًا.

يطلب إليهم فتح أعينهم، ثم يقف أمامهم ويتجه نحو السبورة ثم يكتب معهم الكلمة في الهواء في الوقت نفسه.

م: الآن:- سأكتب الكلمة الأولى في الهواء وأنتم تكتبون معي في الهواء. وهكذا مع الكلمات الأخرى.

م ت: يكتب المعلم/ة والتلاميذ الكلمة في الهواء في الوقت نفسه..

ممارسة مستقلّة، دوركم:

يبدأ المعلم بإملاء الكلمات عليهم كلمة كلمة.

ت:: يقوم التلاميذ بكتابة الكلمات التي يمليها عليهم المعلم أولاً فأولاً في المكان المخصص لكتابتها في كتبهم

م: يمر المعلم بين التلاميذ ليتأكد من أنهم يكتبون في المكان المحدد.

تطبيق:

م: يعيد عرض الكلمات التي أملاها عليهم، ويوجههم إلى مقارنة ما كتبوه بالكلمات المعروضة، وتصويب أخطائهم بأنفسهم على أن يتم تصحيحها في المكان المخصص.

ت: يقوم التلاميذ بمقارنة ما كتبوه بالكلمات المعروضة وتصويب الأخطاء إن وجدت.

م: يمر المعلّم بين التلاميذ للتأكد من تصويبهم للأخطاء، مُقدماً الدعم والتشجيع

م: يوجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه: نبَه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٦): حرف: (ض) المكسور والممدود بالياء والسَّاكن (ضِـ - ضيـ - ضْـ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (مدينة عدن) — الزمن: (٥) دقائق

م: مراجعة القصّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة(٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. — الزمن: (١٥) دقيقة

النّشاط الأوّل : تمييز أصوات الحرف (ضِـ - ضيـ - ضْـ) سماعًا (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط :

م: من الممكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (ضِـ ، ضيـ ، ضْـ)، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (ضِـ ، ضيـ ، ضْـ) (مكسورًا، أو ممدودًا، أو ساكنًا) فإذا كان فيها صوت الحرف (ضِـ) مكسوراً أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أسفل هكذا، وإذا كان فيها صوت (ضيـ) ممدوداً بالياء أشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أسفل هكذا، أما إذا كان فيها صوت (ضْـ) ساكناً فأشيروا بقبضة اليد هكذا .

نموذج، دوري :

م: أريد منكم أن تستمعوا معي إلى الصوت (ضِـ ، ضيـ ، ضْـ).

م: كلمة (ضِرس) فيها صوت (ضِـ)؛ لذلك سأشير بالسَّبَّابَة إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (ضِيق) فيها صوت (ضيـ)؛ لذلك سأشير بالسبابتين إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (يضْحك) فيها صوت (ضْـ)؛ لذلك سأشير بقبض كف اليد هكذا .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: عندما تسمعون الصوت (ضِـ) مكسورًا في الكلمة، أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أسفل هكذا ، وعندما تسمعون صوت (ضيـ) ممدودًا بالياء في الكلمة، أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا ، أما عندما تسمعون صوت (ضْـ) ساكنًا، فأشيروا بقبضة اليد هكذا .

الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (ضِرس). ت:

م: (ضِيق). ت:

م: (يضْحك). ت:

تطبيق:

م:يكرّر المعلّم/ـة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعينًا بالكلمات الآتية (ضِعاف ، يُضيف ، يضْرب).

النَّشاطُ الثَّاني: صوت الحرف (ضِـ) مكسورًا بأَشْكَالِه الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (ضِـ) مكسورًا بأَشْكَالِه الكِتَابيّة كَافّة.

ضِـ	ضِ
ـضِـ - ـضِ	
ضِ - ضِ	

نموذج (دوري):

م: يُشيرُ المُعَلّمُ/ـةُ إلى الحرف قائلاً : هذا شكل صوت الحرف (ضِـ) مكسورًا مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى أسفل هكذا ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانيَةً).

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل صوت الحرف (ضِـ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مكسورًا (ضِـ) وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مكسورًا (ـضِـ ، ـضِـ)، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مكسورًا فشكلاه (ـضِ ، ضِ) .

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: يشيرالمُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرفِ في مواضِعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصَّوتُ؟

ت: (ضِـ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السَّريع؛ سَأُشيرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (ضِـ) بحركة الضبط (الكسرة) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصَّوت مستخدمين الإشارة . والكلمات هيَ: (ضِرس، يَضِل).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ إجابات التَّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشَاطُ الثَّالث: صوت الحرف (ضيـ) ممدودًا بالياء بأَشْكَالِه الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

ضيـ	ضي
ـضيـ - ضيـ	
ـضي - ضي	

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (ضيـ) ممدودا بالياء بأَشْكَالِه الكِتَابيّة كَافّة.

نموذج دوري:

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (ضيـ) ممدودًا بالياء مشيراً بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا مراعيًا خفض الفك السفلي والمد بمقدار حركتين ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: هذا شكل صوت الحرف (ضيـ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء (ضيـ) ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء (ـضيـ ، ضيـ) ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالياء فشكلاه (ـضي ، ضي) .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشيرالمُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرفِ في مواضِعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصوت؟

ت: (ضيـ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السَّريع؛ سَأُشيرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (ضيـ) (الممدود بالياء) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصَّوت مستخدمين الإشارة والكلمات هيَ: (ضيق، رضيع، يضيع، يمضي، القاضي) .

النَّشَاطُ الرابع : صوت الحرف (ضْـ) سَاكِنًا بأَشْكَالِه الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

ضْ
ـضْـ - ضْـ
ـضْ - ضْ

تقديم النّشاط:

م: يُشيرُ المعلِّم/ة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوت الحرف (ضْـ) سَاكِنًا بأشكاله كافّة.

نموذج ، دوري:

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (ضـ) مشيراً بقبضة اليد هكذا  (يكرره مرة ثانية).

م: يُشير المعلّم/ـة إلى اللّوحة (أو قائمة الكلمات المدّونة على السَّبُّورة) شارحًا: هذان شكلا حرف (ـضْـ ، ضْـ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكناً ، وهذان شكلاه عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً (ـضْ ، ضْ).

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (وسط الكلمة، ونهايتها)، ويسأل: ما الصوت ؟

ت: (ضْـ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (ضْـ) بحركة الضّبط« السُّكون »في بعض الكلمات، وأريدُ منكم أن تسرعوا في نطق الصوت مستخدمين الإشارة  ، والكلمات هي: (عضْو ، أعرضْ ، أبغضْ).

م: يُلاحظُ المعلّم/ـة إجابات التّلاميذ، ثُمَّ يقومُ بتصويب الإجابات الخطأ، موظفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة : يُرَاجع المعلّم/ـة مع التّلاميذ الأصوات التي سبق دراستها (ضَـ ، ضَا ، ضُـ ، ضو)، مراعيًا السرعة القرائية، فإذا سمع خطأ، وظّف أسلوب: (دوري،دوركم).

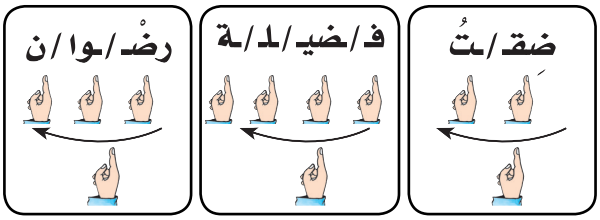
الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (ضِـ - ضيـ - ضْـ) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة بِه. وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م: يقوم المعلّم/ـة بكتابة الكلمات مقطعة، ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيٍّ ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الكلمة الأولى: (ضِقت) ، ومعناها: (مللتُ) ، والثانية: (فضيلة) ، ومعناها: (اسم بنت) ، والثالثة : (رِضْوان) ومعناها:(اسم رجل) (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة)

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطق كل كلمة مقطعة ، ثم قراءة الكلمة مكتملةً ويسأل عن معناها.

ت: (ضِقـ/تُ) ت: (ضِقت) معناها: ت: تضجرت ومللت

ت: (فـ/ضيـ/لـ/ـة) ت: (فضيلة) معناها: ت: اسم بنت

ت: (رِضْـ/وا/ن) ت: (رِضْوان) معناها: ت: اسم رجل

تطبيق:

م: اعرض الكلمات الآتية على السبورة أو على بطاقات كلمة كلمة (ضِـ/يا/ء) (ضِياء)، (يَـ/ضيـ/ع)(يَضيع)، (أضْـ/وا/ء)(أضْواء).

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع في كل كلمة من الكلمات المعروضة وأريد منكم أن تنطقوا أصواتها، مستخدمين إشارات الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، مراعيًا السرعة المناسبة لقدرات التلاميذ.

م: يُلاحظ المُعَلِّم/ةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: (يراجع المعلّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي سبق دراستها، مراعيًا السرعة القرائية، والكلمات هي: (ضوء ، تضايق ، تعرض ، حضور) فإذا سمع خطأ، وظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤)، من الدرس: (١) الوحدة(٩)

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلامن أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هيَ: (تمنعني) (يُشيرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات).معناها: (لا تسمح لي)

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ (تمنعني) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (تمنعني) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات.).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (لا تسمح لي).

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: (تعلَّم)، ومعناها: : (درسَ).

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة الآتية: (الحاسوب، أغلق، مفيد، الحديث)، وفقاً للتعليمات في الخطوة رقم (٤) من الدرس رقم: (١) الوحدة (٩) مراعيًا السرعة القرائية.

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ النشيد وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٥)، من الدرس: (٣) الوحدة (٩).

أنشودة : (ماما)

ماما ماما
يا أنغامًا
تملأ قلبي..
بندى الحب
أنت نشيدي
عيدك عيدي
بسمة أمي
سر وجودي

المعنى الإجمالي للنشيد

يتغنى الطفل بحبه لأمه التي تملأ عليه الوجود بحنانها وعطفها وبسمتها.

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: (فضيلة والحاسوب) الزمن: (١٠) دقائق

١- المحادثة:

اعرض الصورة الموجودة في مقدمة (القصة المستقلة) لتكون مساعدة على فهم القصة و التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، اترك المجال لعدد من التلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تشاهد في الصورة؟
- احك بعض الأحداث التي تتوقعها من خلال مشاهدتك الصورة؟

٢- قراءة القصة: (فضيلة والحاسوب)

- راجع التعليمات الخاصة بالقصة المستقلة في الخطوة (٦) من الدرس (٣) الوحدة (٩).
- ناقش التلاميذ عن محتوى القصة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

الأسئلة:

م: ماذا اعتادت فضيلة أن تعمل؟	ت: تفتح الحاسوب وتقرأ الدروس.
م: لماذا بكت فضيلة؟	ت: لأن رضوان أغلق الحاسوب.
م: ماذا قالت أم رضوان عندما سمعت الحديث؟	ت: قالت: يا بني إن استخدام الحاسوب مفيد لتعلم القراءة.
م: ماذا نتعلم من قصة فضيلة والحاسوب؟	ت: تقبل أية إجابات مناسبة.

- وجّه التّلاميذ إلى قراءة ما تعلّموه لأسرهم.

الخطوة (٧): الكتابة (الكتابة التعبيرية) الزمن: (١٠) دقائق

النشاط الأول: تركيب كلمة من حروف مبعثرة

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ تركيب كلماتٍ من حروف معطاة.

نموذج، دوري:

م: انظروا كيف أركّب كلمة من الحروف وأقوم بنطقها.

م: مرة أخرى الكلمة الأولى التي سأركّبها هي (ن / رضـ / وا)، وأكتبها هكذا (رضوان).

م: وضح معنى الكلمة.

ممارسة موجّهة، (دورنا) :

م: يوجّه المعلِّم/ ة التّلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة التعبيريّة في كتبهم؛ لتركيب كلمة من الحروف المعطاة أمامهم.

م: (يقوم المعلِّم/ ة بالتّأكُّد من أنّ كلّ تلميذ يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحة).

م: الآن سنركب معًا الكلمة الأولى من مجموعة الحروف الأولى المعروضة أمامكم وهي (رضوان) وسنقوم بقراءتها وكتابتها في المكان المخصص لها.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، (دوركم) :

م: الآن ستقومون بمفردكم بتكوين كلمة أخرى من الحروف المعطاة في القائمة الثانية وهي (ـلـ/ـة/ضيـ/فـ).

ت: يبدأ التّلاميذ بتكوين الكلمة وكتابتها في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلِّم/ ة للمتابعة، وتقديم التغذية الراجعة.

م: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الكلمة.

ت: يقرأ التلاميذ الكلمة ويوضحون معناها. يقدم المعلم المساعدة بأسلوب دوري دوركم.

النشاط الثاني : تركيب جملة من كلمات مبعثرة :

تقديم النشاط :

م: الآن- سنتعرّفُ على كيفيّةَ تركيب جملة من كلمات معطاة مبعثرة.

نموذج ، دوري :

م: انظروا كيف أركّب جملة من كلمات مبعثرة وأقوم بقراءتها.

م: مرة أخرى الجملة التي سأركبها هي(مفيد / الحاسوب / للتعلم)، وأكتبها هكذا (الحاسوب مفيد للتعلم).

وضح معنى الجملة.

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يوجّه المعلِّم/ ة التّلاميذ بالعودة إلى صفحة الكتابة التعبيريّة في كتبهم لقراءة الكلمات المقدمة لهم.

م: الآن- سوف نقوم معًا بإعادة ترتيب الكلمات الموجودة في كتبكم لنكون جملة صحيحة واضحة المعنى.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: الآن- ستقومون بمفردكم بترتيب الكلمات نفسها التي أمامكم بصورة مختلفة؛ لتكوين جملة صحيحة واضحة المعنى.

ت: يبدأ التّلاميذ بتكوين الجملة وكتابتها في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلِّم/ ة للمتابعة، وتقديم التغذية الراجعة.

م: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الجملة.

ت: يقرأ التلاميذ الجملة ويوضحون معناها. يقدم المعلم المساعدة بأسلوب دوري دوركم.

تنويه : نبّه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أسرهم.

الدرس (٧): حرف (هـ) المفتوح والممدود بالألف (هَـ - ها)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (فضيلة والحاسوب) الزمن: (٥) دقائق

م: مراجعة القصَّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف الزمن: (١٥) دقيقة

النشاط الأول: تمييز صوتي (هَـ - ها) سماعاً (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التَّلاميذ عن أسماء أو أشياء يعرفونها فيها صوت (هَـ ، ها)، ويُقَدِّم التَّغذية الرَّاجعة.

م: اليوم سنلعب لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (هَـ ، ها) (مفتوحاً، أو ممدودًا بالألف) فإذا كان فيها صوت (هَـ) مفتوحًا أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أعلى هكذا ، أمّا إذا كان فيها صوت (ها) ممدوداً بالألف فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا .

نموذج، (دوري) :

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوت (هَـ ، ها).

م: كلمة (هَرب) فيها صوت (هَـ)، مفتوحًا لذلك سأشير بالسَّبَّابَة إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (هاشم) فيها صوت (ها)، ممدودًا بالألف لذلك سأشير بالسَّبَّابَتَيْن إلى أعلى، هكذا .

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: عندما تسمعون صوت (هَـ) مفتوحاً في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أعلى هكذا ، وعندما تسمعون صوت (ها) ممدودًا بالألف في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أعلى هكذا .

الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (هَرب). ت: .

م: (هاشم). ت: .

تطبيق:

م: يُكَرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السّابقة مُسْتَعِيْنًا بالكلمات الآتية: (هَجم ، هاني ، هَائل).

النَّشاطُ الثَّاني: صوت الحرف (هَـ) مَفْتُوحًا بأشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

هَـ
هَـ - ـهَـ
ـهَ - ةَ

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (هَـ) مَفْتُوحًا بأشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة.

نموذج (دوري) :

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرف، قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (هَـ) مفتوحاً، مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى أعلى هكذا ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل صوت الحرف (هَـ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مَفْتُوحًا (هَـ) وهذان شَكْلاه (هَـ ، ـهَـ) عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مَفْتُوحًا ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مَفْتُوحًا فشكلاه (ـهَ ، ةَ) .

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: يشير المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرفِ في مواضِعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصَّوتُ؟

ت: (هَـ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع؛ سَأُشيرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (هَـ) بحركة الضبط (الفتحة) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة . والكلمات هيَ: (هَجر ، نَهَش ، شكَره).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشَاطُ الثَّالث: صوت الحرف (ها) ممدودًا بالألف بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

ها	ها
ـها - ها	
ها - ـها	

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرفِ (ها) ممدودًا بالألف بأَشْكَاله الكِتَابِيّة كَافّة.

نموذج (دوري):

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف الممدود بالألف (ها) مشيراً بالسَّبابتين إلى أعلى هكذا مراعيًا فتح الفم ومدّ الصوت بمقدار حركتين ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: هذا شكل صوت الحرف (ها) عِنْدَمَا يأتي في بدايةِ الكلمةِ ممدودًا بالألف (ها) ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودا بالألف (ها ، ـها) ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودا بالألف فشكلاه (ـها ، ها).

ممارسة مستقلة (دوركم):

م: يشيرالمُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرفِ في مواضِعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصوت؟

ت: (ها).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (ها) (الممدود بالألف) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة والكلمات هيَ: (هاجر ، تهاجر ، تهاني ، رهان ، يرعاها ، لها).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ/ة معَ التّلاميذ الأصوات التي سبق دراستها (ضَـ ، ضا ، ضُـ ، ضو ، ضِـ ، ضيـ ، ضْـ)، مراعيًا السرعة القرائية، فإذا سمع خطأ، وظّف أسلوب: (دوري،دوركم).

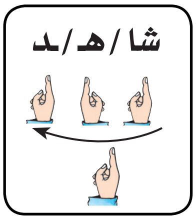
الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

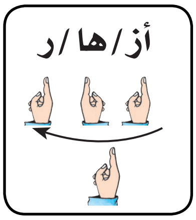
النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (هـ - ها) والحروف التي سبق له دراستها

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة به، وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، (دوري):





م: يقوم المعلِّم/ـة بكتابة الكلمات مقطعة، ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى: (شاهد)، ومعناها: (نظر) والثانية: (أزهار)، ومعناها: (الأزهار التي تظهر في الأشجار والنباتات). (يكرر المعلم/ـة ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة، (دوركم):

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع في كل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (شا/هـ/د) — ت: (شاهد) — معناها: — ت: نظر

ت: (أز/ها/ر) — ت: (أزهار) — معناها: — ت: الأزهار التي تظهر في الأشجار والنباتات

تطبيق:

م: اعرض الكلمات الآتية على السبورة أو على بطاقات كلمة كلمة (هَـ/جـ/ـر) (هجر)، (ها/شـ/ـم)(هاشم).

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع في كل كلمة من الكلمات المعروضة وأريد منكم أن تنطقوا أصواتها مستخدمين إشارات الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، مراعيًا السرعة المناسبة لقدرات التلاميذ.

م: يُلاحظ المُعَلِّم/ـةُ إجابات التّلامِيذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ـة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا مراعيًا السرعة القرائية، والكلمات هي: (ضوء ، تضايق ، تعرض ، موضوع ، ضقت ، فضيلة ، رضوان) فإذا سمع خطأ، يوظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام صور أشكالها بدلامن أصوات حروفها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثيْرًا، وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هيَ: (لذيذ) (يُشيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : (طعمه حلو أو يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل..

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ (لذيذ) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (لذيذ) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟ ت: (طعمه حلو). أو أيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمة: (تصنع)، ومعناها : (إعداد الشيء أو إنتاجه) يوضحه المعلم حسب

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة الآتية (الحاسوب، أغلق، مفيد، الحديث، تمنعني، تعلم)، وفقًا للتعليمات في الخطوة رقم (٤) من درس (٩-١) حرف «كَ – كَا» مراعيًا السرعة القرائية.

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٩).

احْكِ قصّة (رحلة سفر) كاملة بصوتٍ مرّتفعٍ، مراعيًا تّمثيل المعنى.

قَالَ مَرْوَانُ: دَخلْتُ البَاصَ الّذي أركبُهُ لِأَزُور خالتي ، وَفَجْأةً أقبلَ زَميلي سُليمانُ الذي تشَاجرَ مَعي ؛ فجَلسَ بِجوَاري، فَقرَّرْتُ ألاّ أتحدَّثَ معه ، وَلا أَلْتَفِت إِلَيْه.

بَدأَ البَاصُ الرِّحْلَةَ، وَقطَعَ مَسَافة طويلة، دُونَ أنْ ألتَفِتَ إليه، وَلَكِنَّني شَعرتُ بِأنَّ لَهُ رَغْبَةً فِي الحَديثِ مَعي ، وَقبْلَ أَنْ نَصِلَ أَحْسَسْتُ بِصُداعٍ شَديدٍ وَدُوارٍ فَراحَ سُليمَانُ يُنَادِيني بِاسْمي ، وَيضَعُ قطعة مبللة بالماء عَلى وَجْهي، وَلمّا تحسن حالي شكرت له ما فعل، وقدم سليمان اعتذاره على الخلاف الذي حدث بيننا.

احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة الآتية:

م: من ركب بجوار مروان؟ — ت : زميله سليمان.

م: لماذا قرر مروان ألا يلتفت إلى صديقه، ولا يتحدث معه؟ — ت : لأنه تشاجر معه في يوم ما.

م: ماذا نتعلم من قصة (رحلة سفر)؟ — ت: التسامح.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (رحلة سفر)، وناقش محتويات الصورة معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٦): الكتابة. الزمن: (١٠) دقائق

- كتابة حرف (هـ) بأَشْكَاله المختلفة منفرداً و كتابة جملة تحوي بعض كلماتها الحرف (هـ) مع حروف سبقَ دراستها.
- ينفذ المعلم التحركات مع أشكال الحرف أولاً، ثم ينتقل إلى تنفيذ التحركات مرة أخرى مع الجملة.

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التَّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسْكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلةٍ ثم طبق الدَّرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيَّةَ كتابة حرفِ (هـ) منفردًا بأشكاله المختلفة ، و كتابة جملة تحوي بعض كلماتها الحرف (هـ) مع حروف سبق دراستها.

نموذج ، دوري:

م: الحرف (هـ) اسمه (هاء) ونكتبه بأشكاله المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها).

م: الآن: سأكتب أشكال الحرف وأنتم تلاحظون (ويمرر القلم فوق أشكال الحرف).

م: ينتقل المعلم/ ة لكتابة الجملة (هادي يحب الأزهار الجميلة).

م:يبدأ المعلم/ة بشرح معنى الجملة ، ويكتبها على اللوح كلمة كلمة والتّلاميذ يلاحظون الكلمات (ويمرر القلم فوق أشكال الكلمات).

ممارسة موجهة، دورنا :

م: الآن سنكتب أشكال الحرف في الهواء شكلاً شكلاً.

م: يتوجه المعلم/ة نحو السبورة، ثم يقول: الآن نبدأ معًا بكتابة أشكال الحرف في الهواء.

م ت: يكتب المعلم/ة مع التلاميذ بأصابعهم أشكال الحرف في الهواء.

م: الآن ننتقل إلى كتابة جملة(هادي يحب الأزهار الجميلة) في الهواء كلمة كلمة.

م ت: يكتب المعلم/ة مع التلاميذ بأصابعهم كلمات الجملة في الهواء.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون الحرف (هـ) بأشكاله المختلفة وستمررون أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (١) من أسفل الورقة بمفردكم مع مراعاة الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التَّلاميذ بكتابة الحرف (هـ) في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلِّم/ ة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- انتقلوا إلى كتابة الجملة (هادي يحب الأزهار الجميلة)، ومرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (١) من أسفل الورقة بمفردكم مع مراعاة الاتجاهات الصّحيحة للكتابة. ويمرُّ المعلِّم/ ة للمتابعة وتقديم الدعم.

ت: يستمر التَّلاميذ في الكتابة.

تطبيق:

م: يطلب المعلِّم/ ة من التَّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٢) في الصّفحة المخصصة في كتبهم مع مراعاة قدرات التَّلاميذ.

م: يوجّه التَّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه: نبّه التَّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى كيفيّة تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٨): حرف (هُـ) المضموم والممدود بالواو (هُـ - هو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (فضيلة والحاسوب) **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف **الزمن: (١٥) دقيقة**

النّشاط الأول: تمييز صوتي (هُـ - هو) سماعاً (الوعي الصّوتي) **(٥) دقائق**

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التّلاميذ عن أسماء أو أشياء يعرفونها فيها صوت (هُـ ، هو) ، ويُقَدِّم التَّغذية الرَّاجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (هُـ ، هو) (مضمومًا، أو ممدودًا بالواو) فإذا كان فيها صوت (هُـ) مضمومًا أشيروا بإصبع السَّبابةإلى الأمام مع تدويرها هكذا ، أمّا إذا كان فيها صوت (هو) ممدوداً بالواو فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

نموذج، (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوت (هُـ ، هو).

م: كلمة (هُروب) فيها صوت (هُـ) مضمومًا، لذلك سأشير بالسَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا

م: كلمة (هود) فيها صوت (هو)، ممدودًا بالواو، لذلك سأشير بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: عندما تسمعون صوت (هُـ) مضمومًا في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وعندما تسمعون صوت (هو) ممدودًا بالواو في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (هُروب). ت: .

م: (هود). ت: .

تطبيق:

م: يُكَرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السّابقَة مُسْتَعيْنًا بالكلمات الآتية: (هُدهُد ، زهُور ، هُدى).

النَّشاطُ الثَّاني: صوت الحرف (هُـ) مضمومًا بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة **(٥ دقائق)**

هُـ
ـهُـ - هُـ
ـهُ ، هُ

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (هُـ) مضمومًا بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة.

نموذج، دوري:

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (هُـ) مضمومًا مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانيَةً).

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل صوت الحرف (هُـ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مضمومًا (هُـ) وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مضمومًا(هُـ ، ـهُـ)، أمّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مضمومًا فشكلاه (ـهُ ، هُ).

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشير المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصَّوتُ؟

ت: (هُ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع؛ سَأُشِيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (هُـ) بحركة الضبط (الضمة) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة . والكلمات هيَ: (هُدهُد ، هُنا ، سترهُ ، ربهُ)

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشاطُ الثَّالث: صوت الحرف (هو) ممدودًا بالواو بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

هو	هو
هو - ـهو	
ـهو - ـهو	

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرفِ (هو) ممدودا بالواو بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة.

نموذج (دوري):

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (هو) ممدودًا بالواو مشيراً بالسَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا مراعيًا ضم الفم ومدّ الصوت بمقدار حركتين، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: هذا شكل صوت الحرف (هو) عنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالواو (هو)، وهذان شَكْلاه عنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودا بالواو (هو، ـهو)، أمّا عنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالواو فشكلاه (هو، ـهو).

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: يشير المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصوت؟

ت: (هو)

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع؛ سَأُشِيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (هو) (الممدود بالواو) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة والكلمات هيَ: (هود، ذهول، يهون، يلهو).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ/ـة معَ التّلاميذ الأصواتَ التي سبق دراستها (هـ، ها)، مراعيًا السرعة القرائية، فإذا سمع خطأً يوظفُ أسلوب (دوري، دوركم).

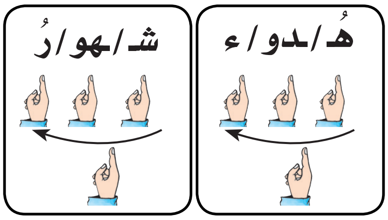
الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (هـ - هو) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة بِهِ ،وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م: يقوم المعلِّم/ـة بكتابة الكلمات مقطعة: .ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى: (هدوء)، ومعناها: (صَمْت) والثانية: (شهور) ، ومعناها: (شهور السنة). (يكرر المعلم/ـة ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع في كل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (هُـ/ـدو/ء) ت: (هُدوء) معناها: ت: صمت

ت: (شـ/ـهو/ر) ت: (شهور) معناها: ت: شهور السنة

تطبيق:

م: اعرض الكلمات الآتية على السبورة أو على بطاقات كلمة كلمة (هُـ/ـدى) (هُدى)، (مشـ/ـهو/ر)(مشهور).

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع في كل كلمة من الكلمات المعروضه وأريد منكم أن تنطقوا أصواتها مستخدمين إشارات الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، مراعيًا السرعة المناسبة لقدرات التلاميذ.

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ـة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا مراعيًا السرعة القرائية، والكلمات هي: (شاهد، أزهار) فإذا سمع خطأ، يوظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤)، من الدرس: (١) الوحدة (٩).

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام صور أشكالها بدلاً من أصوات حروفها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وستتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هِيَ: (خليّة) (يُشِيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : (بيت النّحل) أو يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل..

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هِيَ (خليّة) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (خليّة) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (بيت النّحل). أو أيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمة: (رحيق)، ومعناها : (الذي تفرزه زهور الأشجار وتمتصه النّحل).

المراجعة : يتم مراجعة الكلمات الشائعة الآتية (لذيذ ، تصنع)، وفقًا للتعليمات في الخطوة رقم (٤) من درس (٩-١) حرف «كَ – كَا» مراعيًا السرعة القرائية.

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٩).

احْكِ قصّة (السَّاعَة) كاملة بصوتٍ مرْتفعٍ، مراعيًا تَمثيل المعنى.

فِي يومٍ منَ الأَيَّام فكَّرتْ سَاعةٌ مُعلّقةٌ عَلَى جِدارِ غُرْفَةِ سَعيدٍ أَنْ تَتَوقَّفَ ، فقَالَتْ إِنَّ عَقَاربِي تعبت من كثْرةِ الدّوَرانِ،سَآخُذُ رَاحةً كافيَةً، وبعدَ أيّامٍ قَلِيلةٍ عَرفَتْ أَنَّ سَعيدًا لَمْ يَعُدْ يَنْظُرُ إِليْهَا، وَشعَرتْ بِالْمَلَلِ، وَصارَ وَجْهُهَا الْمُدَوّرُ شَاحِبًا وَمَرِيضًا ، وَقَالتْ:

مَا قيمَتي الآنَ، وَأَنَا لم أَعُدْ أشيرُ إلَى مَوَاعيدِ الاستيقاظِ والصّلاةِ والطّعَامِ والنّومِ؟! وقرّرتْ أنْ تَعْمَلَ بمَا تَبَقّى لَهَا مِنْ قُوّةٍ، رنة السَّاعَةِ عدّةَ رنات قَبْلَ أذَانِ صَلاةِ الفَجْرِ، ولَمَّا سَمِعَهَا سَعِيدٌ، قامَ فرحًا، وَوَضَعَ لَهَا بطّاريَةً جَدِيدَةً ، فَقَالَتْ: أَشْكُرُكَ، و لَنْ أقعُدَ دُونَ عَمَلٍ بَعْدَ الآنَ.

احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة الآتية:

م: بِمَ فَكّرتْ السّاعَةُ؟
ت: أَنْ تَتَوَقَّفَ.

م: بِمَاذَا برّرت السّاعَةُ لرغبتها بالتَّوقُّفِ؟
ت: بأن عقاربها تعبت من كثرةِ الدوران.

م: ماذا حصل للسّاعة بعدَ أنْ توقّفَتْ عن العمل؟
ت: أحسَّتْ بِالْمَلَلِ، وَصارَ وَجْهُهَا الْمُدَوّرُ شَاحِبًا وَمَرِيضًا.

م: ماذا قَرَّرتِ السَّاعة أنْ تَفعَلَ عندَمَا أحسَّتْ بالملَلِ؟
ت: أَنْ تَعْمَلَ بِمَا تَبَقّى لَهَا مِنْ قُوّةٍ.

م: مَاذَا تتعَلَّم من القصّة؟
ت: تقبل أية إجابة منعقولة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (السَّاعَة) وناقش محتويات الصورة معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٦): الكتابة. الزمن: (١٠) دقائق

الكتابة الإملائية:

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة كلمات من الذاكرة بعد مشاهدتها ومحوها.

نموذج ، دوري :

م: يعرض المعلم/ـة الكلمات (خليّة ، رحيق) أمام التلاميذ ويناقشهم في معانيها. ويقوم بقراءتها مشيراً إلى كل كلمة، ويوجههم إلى التأمل فيها جيداً، ثم يخفيها من أمامهم.

ممارسة موجّهة، دورنا :

يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يغمضوا أعينهم ويتخيلوا الكلمة وينطقوا مقاطعها الصوتية مقطعًا مقطعًا.

يطلب إليهم فتح أعينهم، ثم يقف أمامهم ويتجه نحو السبورة ثم يكتب معهم الكلمة في الهواء في الوقت نفسه.

م: الآن:- سأكتب الكلمة الأولى في الهواء وأنتم تكتبون معي في الهواء. وهكذا مع الكلمات الأخرى.

م ت: يكتب المعلم/ـة والتلاميذ الكلمة في الهواء في الوقت نفسه..

ممارسة مستقلّة، دوركم:

يبدأ المعلم بإملاء الكلمات عليهم كلمة كلمة.

ت:: يقوم التلاميذ بكتابة الكلمات التي يمليها عليهم المعلم أولاً فأولاً في المكان المخصص لكتابتها في كتبهم

م: يمر المعلم بين التلاميذ ليتأكد من أنهم يكتبون في المكان المحدد.

تطبيق:

م: يعيد عرض الكلمات التي أملاها عليهم، ويوجههم إلى مقارنة ما كتبوه بالكلمات المعروضة، وتصويب أخطائهم بأنفسهم على أن يتم تصحيحها في المكان المخصص.

ت: يقوم التلاميذ بمقارنة ما كتبوه بالكلمات المعروضة وتصويب الأخطاء إن وجدت.

م: يمر المعلّم بين التلاميذ للتأكد من تصويبهم للأخطاء، مُقدماً الدعم والتشجيع

م: يوجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه: نبّه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٩): حرف: (هـِ) المكسور والممدود بالياء والسَّاكن (هـِ - هيـ - هْـ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (فضيلة والحاسوب) **الزمن: (٥) دقائق**

م: مراجعة القصَّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف **الزمن: (١٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل: تمييز أصوات الحرف (هـِ - هيـ - هْـ) سماعًا (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (هـِ، هيـ، هْـ)، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (هـِ، هيـ، هْـ) (مكسوراً، أو ممدوداً، أو ساكنًا) فإذا كان فيها صوت الحرف (هـِ) مكسوراً أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أسفل هكذا، وإذا كان فيها صوت (هيـ) ممدوداً بالياء أشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا، أما إذا كان فيها صوت (هْـ) ساكناً فأشيروا بقبضة اليد هكذا.

نموذج، دوري:

م: أريد منكم أن تستمعوا معي إلى الصوت (هـِ، هيـ، هْـ).

م: كلمة (هِلال) فيها صوت (هـِ)؛ لذلك سأشير بالسَّبَّابَة إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (فَهيم) فيها صوت (هيـ)؛ لذلك سأشير بالسبابتين إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (ظهْر) فيها صوت (هْـ)؛ لذلك سأشير بقبض كف اليد هكذا.

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: عندما تسمعون الصوت (هـِ) مكسورًا في الكلمة، أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أسفل هكذا، وعندما تسمعون صوت (هيـ) ممدودًا بالياء في الكلمة، أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا، أما عندما تسمعون صوت (هْـ) ساكنًا، فأشيروا بقبضة اليد هكذا.

الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (هِلال). ت:

م: (فَهيم). ت:

م: (ظهْر). ت:

تطبيق:

م: يكرّر المعلّم/ة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعينًا بالكلمات الآتية (فاهِم، وهِيب، يهْرب).

النَّشَاطُ الثَّاني: صوت الحرف (هـِ) مكسورًا بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (هـِ) مكسورًا بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة.

هـِ	هـِ
ـهِـ - هِـ	
ـهِ - هِ	

نموذج (دوري):

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (هـِ) مكسورًا مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى أسفل هكذا، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثانيَةً).

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل صوت الحرف (هـ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مكسورًا (هـ) وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مكسورًا (هـ ، ـهـ)، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مكسورًا فشكلاه (ه ، ـه) .

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: يشيرالمُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضِعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصَّوتُ؟

ت: (هـ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السّريع؛ سَأُشيرُ إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (هـ) بحركة الضبط (الكسرة) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة . والكلمات هِيَ: (هِجرة، فهِم، فاهِم، هذه، عليه).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشاطُ الثَّالث: صوت الحرف (هيـ) ممدودًا بالياء بأَشْكَالِه الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

هيـ	هي
ـهيـ - هيـ	
ـهي - هي	

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (هي) ممدودا بالياء بأَشْكَالِه الكِتَابيّة كَافّة.

نموذج دوري:

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (هي) ممدودًا بالياء مشيراً بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا مراعيًا خفض الفك السفلي والمد بمقدار حركتين ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: هذا شكل صوت الحرف (هيـ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء (هيـ) ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء (هيـ ، ـهيـ) ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالياء فشكلاه (ـهي ، هي) .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشيرالمُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضِعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصوت؟

ت: (هي)

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السّريع؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (هي) (الممدود بالياء) في بعض الكلمات ، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة والكلمات هِيَ: (شهيد، رهيف، إلهي، يُنهي) .

النَّشَاطُ الرابع : صوت الحرف (هْ) سَاكنًا بأَشْكَالِه الكتابيّة كَافّة (٥ دقائق)

هْـ
ـهْـ - هْـ
ـهْ - هْ

تقديم النّشاط:

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوت الحرف (هْ) سَاكنًا بأشكاله كافّة.

نموذج ، دوري:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (هْ) مشيراً بقبضة اليد هكذا (يكرره مرة ثانية).

م: يُشير المعلِّم/ـة إلى اللّوحة (أو قائمة الكلمات المدّونة على السَّبُّورة) شارحًا: هذان شكلا حرف (هْـ ، ـهْـ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكناً ، وهذان شكلاه عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً (ـهْ ، هْ).

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (وسط الكلمة، ونهاياتها)، ويسأل: ما الصوت ؟

ت: (هْ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (هْـ) بحركة الضّبط «السُّكون» في بعض الكلمات، وأريدُ منكم أن تسرعوا في نطق الصوت مستخدمين الإشارة ، والكلمات هي: (دهْن ، يهْدي ، يهْجر).

م: يُلاحظُ المعلِّم/ـة إجابات التّلاميذِ، ثُمَّ يقومُ بتصويب الإجابات الخطأ، موظفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة : يُرَاجع المعلِّم/ـة مع التّلاميذ الأصوات التي سبق دراستها (هَـ ، ها ، هُـ ، هو ، هِـ)، مراعيًا السرعة القرائية، فإذا سمع خطأ، وظَّف أسلوب: (دوري،دوركم).

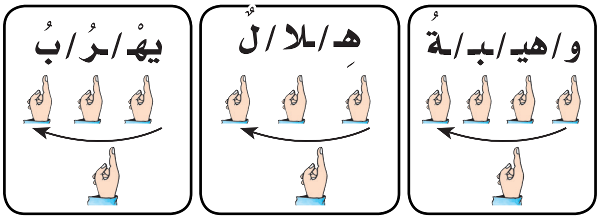
الخطوة (٣): المزج الصّوتي | **الزمن: (٥) دقائق**

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (هِـ - هيـ - هْ) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة بِه. وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م: يقوم المعلِّم/ـة بكتابة الكلمات مقطعة، ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيٍّ ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الكلمة الأولى: (وهيبة) ، ومعناها: (اسم بنت) ، والثانية: (هِلال) ، ومعناها: (اسم ولد) ، والثالثة : (يهْرب) ومعناها: (يفر) (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشيرُ المعلِّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع بكل كلمة مكتوبة على السّبورة/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطق كل كلمة مقطعة ، ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (و/هيـ/بـ/ـةُ) ت: (وهيبةُ) معناها: ت: اسم بنت

ت: (هِـ/ـلا/ل) ت: (هِلال) معناها: ت: اسم ولد

ت: (يهْ/ـرُ/بُ) ت: (يهْرُبُ) معناها: ت: يفر

تطبيق:

م: اعرض الكلمات الآتية على السبورة أو على بطاقات كلمة كلمة (فا/هِـ/م) (فاهم)، (و/هـيـ/ـب)(وهيب)، (زهْ/ر/ةُ) (زهْرةُ).

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع في كل كلمة من الكلمات المعروضة وأريد منكم أن تنطقوا أصواتها، مستخدمين إشارات الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، مراعيًا السرعة المناسبة لقدرات التلاميذ.

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ إجابات التَّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي سبق دراستها، مراعيًا السرعة القرائية، والكلمات هي: (هُدوء ، شهور) فإذا سمع خطأ، وظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤)، من الدرس: (١) الوحدة(٩)

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلامن أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هيَ: (يتحوّل) (يُشيرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات).معناها: (يتغير ويتبدل)

م: والآنَ دورُكُم: هذه الكلمة هيَ (يتحوّل) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (يتحوّل) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات.).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (يتغير ويتبدل).

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: (هَجمت)، ومعناها: : (طاردت ولاحقت).

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة الآتية:(خليّة ، رحيق)، وفقاً للتعليمات في الخطوة رقم (٤) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩) مراعيًا السرعة القرائية.

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ النشيد وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٥)، من الدرس (٣) الوحدة (٩).

أنشودة : (ماما)

ماما ماما
يا أنغامًا
تملأ قلبي..
بندى الحب
أنت نشيدي
عيدك عيدي
بسمة أمي
سر وجودي

المعنى الإجمالي للنشيد

يتغنى الطفل بحبهِ لأمه التي تملأ عليه الوجود بحنانها وعطفها وبسمتها.

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: (هلال وخليّة النّحل) الزمن: (١٠) دقائق

١- المحادثة:

اعرض الصورة الموجودة في مقدمة (القصة المستقلة) لتكون مساعدة على فهم القصة و التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، اترك المجال لعدد من التلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تشاهد في الصورة؟
- احك بعض الأحداث التي تتوقعها من خلال مشاهدتك الصورة؟

٢- قراءة القصة: (هلال وخليّة النّحل)

- راجع التعليمات الخاصة بالقصة المستقلة في الخطوة (٦) من الدرس (٣) الوحدة (٩).
- ناقش التلاميذ عن محتوى القصة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

الأسئلة:

م: ماذا شاهد هلال؟	ت: خلية نحل.
م: ماذا حدث لهلال عندما اقترب من خليّة النّحل؟	ت: هجمت النحل عليه.
م: ماذا سأل هلال أخته وهيبة؟	ت: كيف تصنع النحل العسل.
م: ماذا نتعلم من قصة هلال والنحلة؟	ت: تقبل أية إجابة مناسبة.

- وجّه التَّلامِيذ إلى قراءة ما تعلّموه لأسرهم.

الخطوة (٧): الكتابة. (الكتابة التعبيرية) الزمن: (١٠) دقائق

النشاط الأول: تركيب كلمة من حروف مبعثرة.

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التَّلامِيذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ تركيب كلماتٍ من حروف معطاة.

نموذج، دوري:

م: انظروا كيف أركّب كلمة من الحروف وأقوم بنطقها.

م: مرة أخرى الكلمة الأولى التي سأركّبها هي (ل / لا/ه)، وأكتبها هكذا (هلال).

وضح معنى الكلمة.

ممارسة موجّهة، (دورنا) :

م: يوجّه المعلِّم/ ـة التّلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة التعبيريّة في كتبهم؛ لتركيب كلمة من الحروف المعطاة أمامهم.

م: (يقوم المعلّم/ ـة بالتّأكُّد من أنّ كلّ تلميذ يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحة).

م: الآن- سنركب معًا الكلمة الأولى من مجموعة الحروف الأولى المعروضة أمامكم وهي (هلال) وسنقوم بقراءتها وكتابتها في المكان المخصص لها.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، (دوركم) :

م: الآن- ستقومون بمفردكم بتكوين كلمة أخرى من الحروف المعطاة في القائمة الثانية وهي (يهرب).

ت: يبدأ التّلاميذ بتكوين الكلمة وكتابتها في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلِّم/ ـة للمتابعة، وتقديم التغذية الراجعة.

م: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الكلمة.

ت: يقرأ التلاميذ الكلمة ويوضحون معناها.

م: يقدم المعلم المساعدة بأسلوب دوري دوركم.

النشاط الثاني : تركيب جملة من كلمات مبعثرة :

تقديم النشاط:

م: الآن- سنتعرّفُ على كيفيّة تركيب جملة من كلمات معطاة مبعثرة.

نموذج ، (دوري) :

م: انظروا كيف أركّب جملة من كلمات مبعثرة وأقوم بقراءتها.

م: مرة أخرى الجملة التي سأركبها هي (رحيق ، يجمع ، النّحل ، الأزهار)، واكتبها هكذا (يجمع النّحل رحيق الأزهار)، ثم ضح معنى الجملة.

ممارسة موجّهة، (دورنا) :

م: يوجّه المعلِّم/ ـة التّلاميذ بالعودة إلى صفحة الكتابة التعبيريّة في كتبهم لقراءة الكلمات المقدَّمة لهم.

م: الآن- سوف نقوم معًا بإعادة ترتيب الكلمات الموجودة في كتبكم لنكون جملة صحيحة واضحة المعنى.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، (دوركم) :

م: الآن- ستقومون بمفردكم بترتيب الكلمات نفسها التي أمامكم بصورة مختلفة؛ لتكوين جملة صحيحة واضحة المعنى.

ت: يبدأ التّلاميذ بتكوين الجملة وكتابتها في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلِّم/ ـة للمتابعة، وتقديم التغذية الراجعة.

م: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الجملة.

ت: يقرأ التلاميذ الجملة ويوضحون معناها.

م: يقدم المعلم المساعدة بأسلوب دوري دوركم.

تنويه: نبِّه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجِّههم إلى كيفية تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أسرهم.

تدريبات الوحدة العاشرة

تنبيه: نفذ تدريبات هذه الوحدة وفقاً لتدريبات الوحدة التاسعة بخطواتها وإجراءاتها، مستعيناً بالتدريبات التي وردت في كتاب التلميذ (أقرأ وأتعلم) في الوحدة العاشرة.

تعليمات تنفيذ الاختبارات الشهريّة والفصليّة

عزيزي المعلم / عزيزتي المعلمة:

بين أيديكم طريقة التّعامل مع الاختبارات الشَّهريّة والفصليَّة نرجو الالتزام بها ولكم خالص الشكر والتقدير:

أولاً - نبذة عن الاختبار :

عَدَدُ الاختبارات خلال الفصل الدِّراسيّ الثاني ثلاثة اختبارات وهي كالآتي :

الاختبار (١): يعطى بعد الوحدتين التاسعة والعاشرة.

الاختبار (٢): يعطى بعد الوحدتين الحادية عشرة والثانية عشرة .

الاختبار (٣) اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني ، ويعطى بعد الانتهاء من الوحدة الثانية عشرة.

يتكوّن الاختبار من (٨) أسئلة («٥» منها في القراءة و «٦» في الكتابة):

س١ : قراءة القصة، س٢: أسئلة الاستيعاب والفهم ، س٣ : قراءة كلمات المزج والشائعة، س٤: قراءة الأصوات.

س٥: قراءة الصوت الأوَّل من الكلمة ، س٦ : كتابة شكل الحرف ، س٧: كتابة كلمات س٨: كتابة جملة س٩ تركيب كلمة من حروف .

س١٠: تركيب جملة من كلمات. س١١: كتابة اسم الصورة .

درجات الاختبار وُضعَتْ على صورة مئوية: (١٢٠، ١٨٠)، ويمكن للمعلِّم أن يعيدها إلى الدرجة المطلوبة بحسب المحصلة الشَّهريَّة أو الدَّرجة الفصليَّة من خلال عمليَّة القسمة على العدد المناسب، مثلاً :

- الاختبار الأول : (١٢٠ ÷ ٢ = ٦٠)
- الاختبار الثاني: (١٢٠ ÷ ٢ = ٦٠)
- الاختبار الثالث(النهائي): (١٨٠ ÷ ٦ = ٣٠)

يمكن وضع الدرجات وتنظيمها على النحو الآتي:

توزع درجات اختبارات الأشهر كالآتي:

واجبات	مواظبة	اختبار	مجموع
٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠

ومن هذه النتيجة يتم استخراج محصلة التلميذ/ة الشهرية (للشهر الواحد) على النحو الآتي:

- المحصلة الشهرية : $\frac{\text{مجموع دارجات الاختبار + درجات الواجبات + المواظبة}}{٥} = \frac{١٠٠}{٥} = ٢٠$.

أما المحصلة الأولى للفصل الدراسي الثاني فتستخرج على النحو الآتي :

- المحصلة الثانية : $\frac{\text{درجات الشهر الأول + درجات الشهر الثاني + درجات الشهر الثالث}}{٣} = \frac{٢٠ + ٢٠ + ٢٠}{٣} = ٢٠$

ثانيًا - كيفية التَّعامل مع الاختبار:

- ابدأ الاختبار بقراءة التلميذ القصة ، ثم الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب ،ثم انتقل إلى الأسئلة التي تليها.
- أسئلة القراءة الخمسة الأولى يُختبر فيها التّلاميذ فرديًا، بينما أسئلة الكتابة الستَّة الأخيرة يُختبر فيها التّلاميذ جماعيًّا في الصَّف على أن يسلِّم لكل تلميذ ورقة خاصة بأسئلة الكتابة.
- إذا كان عدد التّلاميذ في الصَّف كثيراً، يمكن للمعلم أن يستعين بزملائه المعلّمين في تنفيذ أسئلة القراءة (١،٢،٣،٤،٥).
- لا يختبر التّلاميذ في أسئلة الكتابة (٦،٧،٨،٩،١٠،١١) حتى يكملوا كلّهم أسئلة القراءة.

ثالثًا - طريقة اختبار التِّلميذ في مهارات القراءة:

اختبار السؤال الأول (قراءة القصة):

- قل للتلميذ «سنتابع هذه السنة تحسنك في تعلم القراءة باستخدام بعض ألعاب القراءة والكتابة.
- ضع قطعة القراءة أمام التِّلميذ وقل: أريدك أن تحاول قراءة هذه القصّة قراءة جيدة بقدر استطاعتك. حاول أن تتذكر ما تقرأه لأنني سأوجه لك بعض الأسئلة حولها بعد انتهائك من القراءة. ضع أصبعك هنا (على أوَّل كلمة) واقرأ هكذا (من اليمين إلى اليسار). جاهز؟ ابدأ.
- إذا تردَّد التِّلميذ أكثرَ من ٣ ثوانٍ أشر على الكلمة التَّالية وقل "استمرْ".
- أوقف الاختبار بعد انقضاء دقيقة من الوقت.
- اقبل بالاختلافات النَّاجمة عن اللَّهجة. لا تحتسب ذلك خطأً.
- لا يحاسب التِّلميذ على ضبط المقروء ويكتفى بقراءة الكلمة فقط دونَ ضبط.
- إذا لم يتمكن التِّلميذ من قراءة السطر الأول من القصة يتم إيقاف قراءة القصة (حتى لا يصاب التِّلميذ بالإحباط).
- واستمر باختبار التلميذ في بقية الأسئلة.
- قم بمتابعة تطور التلميذ/ة في دفتر التقييم.

اختبار السؤال الثاني (أسئلة الاستيعاب) :

- وجّه أسئلة الاستيعاب التي تغطي الجزء الذي قرأه التِّلميذ فقط
- يمكنك أن تكرِّر السُّؤال مَرَّة واحدة فقط، وإذا لم تجد إجابة قم بالتأشير على السُّؤال «خطأ» وانتقل إلى السُّؤال التَّالي.
- إذا انتهى التلميذ من الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب انتقل لمستوى الكلمات، ثم الأسئلة التي تليها حتى الانتهاء منها.
- لا تظهر استياءك من الإجابة الخطأ ،و لا تعلق عليها.
- لا تخبر التِّلميذ بمستواه أو بالدَّرجة الَّتي حصل عليها.

اختبار السُّؤال الثالث (قراءة كلمات المزج والشائعة):

- ضع الورقة أمام التِّلميذ وقل: إليك بعض الكلمات وأريدك أن تبدأ هنا (ضع إصبعك على أول كلمة) وتقرأ بهذا الاتجاه (وضِّح له)، وعندما تصل إلى آخر السطر انتقل إلى السطر الذي يليه (وضِّح له).
- إذا استمرَّت محاولات التِّلميذ أكثر من دقيقةٍ واحدة، أوقف الاختبار، انتقل إلى السؤال الرابع.

اختبار السُّؤال الرابع (نطق الأصوات):

- ضع الورقة أمام التِّلميذ وقل : إليك بعض الحروف التي درستها، وأريدك أن تقول لي أصوات هذه الحروف حسب حركاتها ابدأ هنا (ضع إصبعك على أول حرف)، وعندما تصل إلى نهاية السَّطر انتقل إلى السَّطر الذي يليه (أشر). جاهز؟ ابدأ.

اختبار السؤال الخامس (قراءة الصوت الأول في الكلمة):

- ضع الورقة أمام التلميذ وقل: إليك بعض الكلمات التي درستها ، وأريدك أن تنطق الصَّوت الأول من الكلمة فقط ابدأ هنا (ضع إصبعك على أول حرف ، اقرأ الكلمة ثم انطق الصوت الأوَّل في الكلمة فقط)
- توضع الدرجة على قراءة الصوت الأول في الكلمة وليس على قراءة الكلمة.
- خطط لدروس مراجعة (إعادة الحروف والكلمات والقصص) في دروسك التي تلاحظ بأن الكثير من الأطفال لا يستطيعون قراءتها بشكل صحيح .
- كرر الاختبار مرة أخرى بعد التغذية الراجعة إذا سمح وقتك .

رابعا - طريقة اختبار التَّلاميذ في مهارات الكتابة :

- ❖ في اليوم التالي أو في حصةً تالية قم باختبار التَّلاميذ جميعهم في وقت واحد بمهارات الكتابة.
- ❖ وزع للتلاميذ أوراق الاختبار (الكتابة).

السؤالان السَّادس و السابع والثامن(الكتابة) :

- ❖ اطلب الى التَّلاميذ كتابة الحروف /الكلمات / الجملة التي أمامهم وفقا لاتجاهات الكتابة الصحيحة.

السُّؤال التاسع والعاشر (التَّركيب):

- ❖ قل للتلاميذ : أمامكم (حروف مفككة)وعليكم القيام بتركيبها؛ لتكونوا منها كلمات.
- ❖ انتقل إلى السؤال التاسع ،اخبر التلاميذ أنَّ هذه الكلمات غير مرتبة والمطلوب إليهم ترتيبها لتكوين جملة مفيدة وكتابتها بصورة صحيحة .
- ❖ تقبل أيَّة تركيب صحيح للجملة يقوم به التلميذ.

السُّؤال الحادي عشر (الإملاء):

- ❖ اطلب إلى التلاميذ ملاحظة الصورة جيدا والتعرف عليها ثم كتابة اسم الصورة بشكل صحيحة أسفل الصورة.

خامسًا - طريقة تصحيح اختبار مهارات القراءة :

في تصحيح أسئلة القراءة يتبع التالي:

- ❖ إذا أخطأ التِّلميذ في نطق كلمة أو صوت أو حذفها يوضع خطٌّ مائلٌ يمرّ في منتصف الحروف والكلمات الخطأ مثل: يذهب.
- ❖ إذا صَحَّحَ التِّلميذ خطأه بنفسه خلال (٣) ثوانٍ، ضع دائرة حول الخط المائل واحتسب الكلمة / الحرف صحيحاً، مثل: (يذهب).
- ❖ إذا تخطّى التِّلميذ سطراً من الفقرة أو الكلمات أو الحروف، يُرسَم خطٌّ على السطر، مثل:

~~فِي آخِرِ العَامِ الدِّرَاسِيْ تَمَّ إِعْلَانُ أَوَائِلِ التَّلامِيذ فِي الْمَدْرَسَةِ، فَحَصَلَ عَمْرو عَلَى التَّرْتِيْب~~

- ❖ لايحتسب هذا السطر من درجات التلميذ.
- ❖ عندما يتوقف التِّلميذ عن القراءة، أو عندما تطلب من التِّلميذ التوقف عن القراءة بسبب مرور (٦٠) ثانية، ضع حاصرة خلف آخر كلمة تمت قراءتها، مثل:] .

تنبيه مهم

عزيزي/ المعلّم /ـة

- ❖ لا يُراد من الاختبارات تكريس مفهوم الامتحانات في الأذهان، بل يُراد أن تكونَ الاختباراتُ وسائلَ لتمكين التِّلميذ من ممارسة المهارات القرائيّة والكتابيّة بجودة عاليةٍ.
- ❖ تجرى الاختبارات لتلاميذ الصّف الأول؛ لتحديد قدراتهم بغرض تطويرها وتعزيزها ، ومعالجة مواطن ضعفها، بحيث تعالج بصورة مستمرة ، فلا يقع التلميذ/ة في الرسوب وتخويف التّلاميذ بها على حسابِ امتلاكهم وممارساتهم مهارات القراءة والكتابة
- ❖ إن نتائج الاختبارات لا تحدد مستوى التلاميذ فحسب بل تحدد مستوى أدائك – عزيزي المعلم /ـة - وعليك إعادة النظر في أدائك داخل الصف والاستعانة بمصادر مختلفة لمعالجة ذلك مثل الموجه والزملاء والمكتبات والمصادر الأخرى.

شكرًا لجهودكم وبارك الله أعمالكم؛؛؛

الاختبارالأول - يُعطى بعد الوحدة العاشرة

اسم التلميذ/ة: .... الصّف: .... الشعبة:......... .... المدرسة: ....

اسم المعلّم/ة: ....

س١- اقرأ القصّة الآتية:

	الدرجة
ذَهَبَ التَّلامِيذُ إلى مَكْتبَةِ المَدْرَسَةِ	٥
فأسْرَعتْ فَضيْلةُ وأَخَذَتْ كِتاباً عن النَّحلِ.	٦
أخذَ عمادٌ كتابًا عن تعلُّمِ الحاسوب	٦
وجَلَسَ يقْرَأ بصوت مرتفع.	٤
تضايق التلاميذ، فَاقْتَرَبَ المُعلِّم وقال:	٥
اخْفِضْ صَوتَكَ يا عِماد.	٤
المجموع	٣٠

س٢- أجب عن الأسئلة الآتية:

م	السؤال	نعم	لا	لا استجابة	الدرجة
١	إلى أين ذهب التَّلاميذ؟ (إلى المكتبة)				١
٢	ماذا قرأت فَضيلة؟ (كِتابًا عن النَّحل)				١
٣	من الذي قرأ عن تعلم الحاسوب؟ (عِماد)				١
٤	لماذا تضايق التلاميذ؟ (لأنَّ عِمادًا قرأ بصوت مرتفع)				١
٦	ما الذي تفعله عندما تذهب للقراءة في المكتبة؟ (تقبل أيّة إجابة مناسبة).				١
	المجموع				٥

تابع الاختبار الأول ص ٢

س٣- اقرأ الكلمات الآتية:

الدرجة	الكلمات						
٧	عُمَرُ	عَادَ	يَذْرِفُ	نعم	القبطان	الجَميع	كُتُب
٧	باخِرَة	الحَاسُوب	المَكْشوف	أَغْلَق	شاطِئ	عِيد	هُدُوء
٦		بَعْدُ	شُهور	رَحِيق	شاهَدَ	يَهْرُب	تَعْرِض
٢٠	المجمـــــوع						

س٤- انطق الأصوات الآتية:

الدرجة	الأصوات									
١٠	ضْ	ذَ	عو	غي	ضو	خِ	ها	خَ	كُ	طَ
١٠	جي	ـعْ	ذا	ـهْ	خا	كَ	ضي	كي	خُ	هُ
٢٠	المجمـــــوع									

س٥- انطق الصَّوت الأول في الكلمة: (تعطى الدرجة لنطق الصَّوت الأول فقط)

الدرجة	الصوت	الكلمة	الصوت	الكلمة	الصوت	الكلمة	الصوت	الكلمة
٤	رُ	رُفوف	أَ	أَذُوق	الـ	البَاخرة	وَ	وَهيبة
٤	شا	شَاهد	عِ	عِماد	ضِـ	ضِيَاء	حَـ	حَنَان
٨	المجمـــــوع							

س٦- اكتب شكل الحروف الآتية:

الدرجة	الحروف									
	ذ	ـعـ	ضـ	ذي	ـهـ	عا	ضي	ك	خو	هـ
١٠	....	....	....	....	....	....	....	....	....	....

س٧- اكتب الكلمات الآتية:

الدرجة	الكلمات					
	يذرف	مكان	شاهد	موضوع	عدن	يصرخون
٦	....	....	....	....	....	....

تابع الاختبار الأول ص ٣

س٨- اكتب الجملة الآتية:

أنا أحب قراءة الكتب	الدرجة
	٤

س٩- رَكِّبْ كلمة من الحروف الآتية:

ها ر أز

ضو ع مـ و

الدرجة

س١٠- رَكِّبْ جملة من الكلمات الآتية:

الأكل	أذوق	لن	المكشوف	الدرجة

س١١- اكتب اسم الصُّورة:





الدرجة

الدرجة النهائية	....
	١٢٠

❖ أنَا أقرأ القصّة:

ذَهَبَ التَّلاميذُ إلى مَكْتبَةِ المَدْرَسَةِ

فأسْرعتْ فَضيْلةُ وأَخَذَتْ كتاباً عن النَّحلِ.

أخذَ عمادٌ كتابًا عن تعلُّم الحاسوب

وجَلَسَ يقْرَأ بصوت مرتفع.

تضايق التَّلاميذ، فَاقْتَرَبَ المُعلِّم وقال:

اِخْفِضْ صَوتَكَ يا عِمَاد.

❖ أنَا أقرأ الكلمات:

كُتُب	الجَميع	القبطان	نعم	يَذْرِفُ	عَادَ	عُمَرُ
هُدُوء	عِيد	شاطِئ	أَغْلَق	المَكْشوف	الحَاسُوب	باخِرَة
تَعْرِض	يَهْرُب	شاهَدَ	رَحيق	شُهور	بَعْدُ	

❖ أنَا أنطق الأصوات :

طَ	كُ	خَ	ها	خِ	ضو	غي	عو	ذَ	ضْ
هُ	خُ	كي	ضي	كَ	خا	هْ	ذا	عْ	جي

❖ أنَا أنطق الصّوت الأول في الكلمة:

وَهيبة	البَاخرة	أَذُوق	رُفوف	حَنَان	ضِيَاء	عِماد	شَاهد

الاختبار الأول (ورقة الكتابة للتلميذ)

❖ أنَا أكتب شكل الحرف:

هـ	خو	ک	ضي	عا	ـهـ	ذي	ضـ	ـعـ	ذ
....	....	....	....	....	....	....	....	....	....

❖ أنَا أكتب الكلمات:

يصرخون	عدن	موضوع	شاهد	مكان	يذرف
....	....	....	....	....	....

❖ أنَا أكتب الجملة:

أنا أحب قراءة الكتب

❖ أنَا أُرَكِّبُ كلمة من الحروف:

ها ر أز

ضو ع مـ و

❖ أنَا أُرَكِّبُ جملة:

الأكل	أذوق	لن	المكشوف

❖ أنَا أكتب اسم الصُّورة:





الوحدة الحادية عشرة

أهداف الوحدة :

يتوقع من التلميذ في نهاية الوحدة أن يكون قادرًا على :

١- تمييز أصوات الحروف سماعًا بحسب حركاتها ومدودها.

٢- الربط بين أصوات الحروف وأشكالها بحسب حركاتها ومدودها.

٣- تمييز أشكال أصوات الحروف (بداية الكلمات ووسطها ونهايتها).

٤- تركيب كلمات مكونة من حروف مدروسة.

٥- قراءة الكلمات الشائعة قراءة تصوريّة، وفهم معانيها.

٦- الإصغاء الجيد للقصص المسموعة ، وفهم مضامينها .

٧- قراءة الأناشيد المتضمنة في الوحدة قراءة ملحَّنة ، وفهم معانيها.

٨- التنبؤ بمضامين القصص المستقلة من خلال الصّور.

٩- قراءة القصص المستقلة قراءة صحيحة.

١٠- استيعاب مضامين القصص المستقلة.

١١- استنتاج الدروس المستفادة من القصص المدروسة.

١٢- كتابة الحروف المدروسة في الوحدة بأشكالها المختلفة منفردة وفي كلمات.

١٣- رسم الكلمات الإملائية المدروسة في الوحدة رسمًا صحيحًا.

١٤- تركيب كلمات من حروف معطاة، أو جمل من كلمات مقدمة له.

١٥- استحسان سلوكات إيجابية وردت في نصوص الوحدة.

١٦- رفض سلوكات سلبية وردت في نصوص الوحدة.

١٧- التعبير - شفهيًا - عن قصة أو حدث أو صورة.

محتويات دليل المعلم وكتاب التلميذ

دليل المعلم		كتاب التلميذ		
الدروس	الموضوعات	رقم القصة	الحرف	اسم القصة المستقلة
١١ - ١	ثَـ - ثَا	١١ - ١	ث	كَوْثَرُ والتِّلفازُ
١١ - ٢	ثُـ - ثُو			
١١ - ٣	ثِـ - ثيـ - ثْـ			
١١ - ٤	ظَـ - ظَا	١١ - ٢	ظ	نَظِيرَةُ وَالْعَصْفُورَةُ
١١ - ٥	ظُـ - ظُو			
١١ - ٦	ظِـ - ظيـ - ظْـ			
١١ - ٧	غَـ - غَا	١١ - ٣	غ	الطَّائِرُ الصَّغِيرُ
١١ - ٨	غُـ - غُو			
١١ - ٩	غِـ - غيـ - غْـ			

الدرس (١): حرف (ث) المفتوح، والممدود بالألف (ثَـ - ثا)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (خليّة النَّحل) — الزمن: (٥) دقائق

م: مراجعة القصَّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف — الزمن: (١٥) دقيقة

النشاط الأول: تمييز صوتي (ثَـ - ثا) سماعاً (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التّلاميذ عن أسماء أو أشياء يعرفونها فيها صوت (ثَـ ، ثا)، ويُقَدِّم التَّغذية الرَّاجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (ثَـ ، ثا) (مفتوحًا، أو ممدودًا بالألف) فإذا كان فيها صوت (ثَـ) مفتوحًا أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أعلى هكذا ، أمّا إذا كان فيها صوت (ثا) ممدوداً بالألف فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا .

نموذج، (دوري) :

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوت (ثَـ ، ثا).

م: كلمة (ثَور) فيها صوت (ثَـ)، مفتوحًا لذلك سأشير بالسَّبَّابَة إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (ثابت) فيها صوت (ثا)، ممدودًا بالألف لذلك سأشير بالسَّبَّابَتَيْن إلى أعلى، هكذا .

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: عندما تسمعون صوت (ثَـ) مفتوحاً في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أعلى هكذا ، وعندما تسمعون صوت (ثا) ممدودًا بالألف في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أعلى هكذا .

الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (ثَور). ت: .

م: (ثابت). ت: .

تطبيق:

م: يُكَرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السّابقَة مُسْتَعِيْنًا بالكلمات الآتية: (ثَعْلب ، ثاني ، ثَوب).

النَّشاطُ الثّاني: صوت الحرف (ثَـ) مَفْتُوحًا بأَشْكَالِه الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

ثَـ ث
ثَـ - ـثَـ
ـثَ - ثَ

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (ثَ) مَفْتُوحًا بأَشْكَالِه الكِتَابيّة كَافّة.

نموذج (دوري) :

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرف، قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (ثَ) مفتوحاً، مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى أعلى هكذا (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثانيَةً).

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل صوت الحرف (ثَـ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مَفْتُوحًا (ثَـ) وهذان شَكْلاه (ثَـ ، ـثَـ) عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مَفْتُوحًا ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مَفْتُوحًا فشكلاه (ـثَ ، ثَ) .

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: يشير المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصَّوتُ؟

ت: (ثَ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السّريعِ؛ سَأُشيرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (ثَ) بحركة الضبط (الفتحة) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة . والكلمات هِيَ: (ثَمَر، كَوْثَر، لَبِثَ، مَثَل، عَبَثَ، حَدَثَ).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجاباتِ التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشاطُ الثَّالث: صوت الحرف (ثَا) ممدودًا بالألف بِأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

ثَا	ثا
ـثَا - ثا	
ـثَا - ثا	

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرفِ (ثَا) ممدودًا بالألف بِأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة.

نموذج (دوري):

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف الممدود بالألف (ثَا) مشيراً بالسَّبابتين إلى أعلى هكذا مراعيًا فتح الفم ومدّ الصوت بمقدار حركتين، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: هذا شكل صوت الحرف (ثَا) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمةِ ممدودًا بالألف (ثَا)، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودا بالألف (ـثَا، ثَا)، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودا بالألف فشكلاه (ـثَا، ثَا).

ممارسة مستقلة (دوركم):

م: يشير المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصوت؟

ت: (ثَا).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السّريعِ؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (ثَا) (الممدود بالألف) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة والكلمات هِيَ: (ثَابِت، أثَار، مِثَال).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجاباتِ التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ معَ التّلاميذ الأصوات التي سبق دراستها (هَـ، هَا، هُـ، هُو، هِـ، هِيـ، هْ)، مراعيًا السرعة القرائية، فإذا سمع خطأً يوظّف أسلوب: (دوري،دوركم).

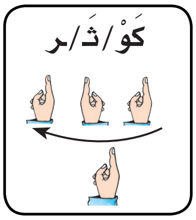
الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (٥) دقائق

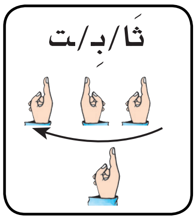
النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (ثَـ - ثَا) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة به، وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، (دوري):





م: يقوم المعلِّم/ـة بكتابة الكلمات مقطعة، ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى: (كَوْثَر)، ومعناها: (اسم بنت) والثانية: (ثَابِت)، ومعناها: (اسم رجل). (يكرر المعلم/ـة ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة، (دوركم):

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع في كل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (كَوْ/ثَـ/ـر) ت: (كَوْثَر) معناها: ت: اسم بنت

ت: (ثَا/بِـ/ـت) ت: (ثَابِت) معناها: ت: اسم رجل

تطبيق:

م: اعرض الكلمات الآتية على السبورة أو على بطاقات كلمة كلمة (ثَـ/مَـ/ـر) (ثَمَر)، (مِـ/ثَا/ل)(مِثَال)، (لَـ/بِـ/ـثَ) (لَبِثَ).

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع في كل كلمة من الكلمات المعروضة وأريد منكم أن تنطقوا أصواتها مستخدمين إشارات الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، مراعيًا السرعة المناسبة لقدرات التلاميذ.

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التّلامِيذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ـة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابقًا مراعيًا السرعة القرائية، والكلمات هي: (شَاهَدَ ، أَزْهَار ، هُدُوء ، شُهُور ، وهِيبَه ، هِلال ، يَهْرب) فإذا سمع خطأً، يوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام صور أشكالها بدلاً من أصوات حروفها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وستتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هِيَ: (التِّلفاز) (يُشِيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات)، معناها: (بحسب ما يوضحه المعلم) أو يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل..

م: والآنَ دورُكَم: هذه الكلمة هِيَ (التِّلفاز) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (التِّلفاز) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟ ت: (بحسب ما يوضحه المعلم). أو أيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: (مُبكِّرة)، ومعناها: (تقوم في الصباح الباكر).

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة الآتية (لذيذ، تصنع، خليّة، رحيق، يتحول، هجمت)، وفقًا للتعليمات في الخطوة رقم (٤) من درس (٩-١) حرف «كَ – كَا» مراعيًا السرعة القرائية.

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٩).

احْكِ قصّة (الادخار) كاملة بصوتٍ مرْتفعٍ، مراعيًا تّمثيل المعنى.

ذات يوم عاد أسامة من المدرسة ووجد أخاه الكبير مريضا؛ فسأل والده لماذا لا نأخذه إلى الطبيب يا أبي ؟ قال الوالد: ليس لدينا ما يكفي من المال يا بني وسأبحث عن شخص يقرضنا، قال أسامة: لا تحمل همًّا يا أبي، المال موجود، فقد ادخرت جزءًا من مصروفي منذ أن رأيت النمّل يدّخر الطّعام، قال الوالد: بارك الله فيك يا بني.

احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة الآتية:

م: لماذا تأخر الوالد في حمل ابنه إلى الطبيب؟	ت: لأنه ليس لديه مال كاف لعلاجه.
م: من أين أتى أسامة بالمال؟	ت: كان يدَّخر جزءًا من مصروفة.
م: ماذا نتعلم من هذه القصة؟	ت: نتعلم مساعدة الوالدين، أو أيّة إجابات معقولة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (الادخار)، وناقش محتويات الصورة معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٦): **الكتابة.** **الزمن: (١٠) دقائق**

- كتابة حرف (ثَ) بأشكاله المختلفة منفرداً و كتابة جملة تحوي بعض كلماتها الحرف (ثَ) مع حروف سبقَ دراستها.
- ينفذ المعلم التحركات مع أشكال الحرف أولاً، ثم ينتقل إلى تنفيذ التحركات مرة أخرى مع الجملة.

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسْكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدّرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (ثَ) منفردًا بأشكاله المختلفة ، و كتابة جملة تحوي بعض كلماتها الحرف (ثَ) مع حروف سبق دراستها.

نموذج ، دوري:

م: الحرف (ث) اسمه (ثاء) ونكتبه بأشكاله المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها).

م: الآن: سأكتب أشكال الحرف وأنتم تلاحظون (ويمرر القلم فوق أشكال الحرف).

م: ينتقل المعلم/ ـة لكتابة الجملة (قَرّرت كوثر أن تنام مبكرة).

م: يبدأ المعلم/ـة بشرح معنى الجملة ، ويكتبها على اللوح كلمة كلمة والتّلاميذ يلاحظون الكلمات (ويمرر القلم فوق أشكال الكلمات).

ممارسة موجهة، دورنا:

م: الآن سنكتب أشكال الحرف في الهواء شكلاً شكلاً.

م: يتوجه المعلم/ـة نحو السبورة، ثم يقول: الآن نبدأ معًا بكتابة أشكال الحرف في الهواء.

م ت: يكتب المعلم/ـة مع التلاميذ بأصابعهم أشكال الحرف في الهواء.

م: الآن ننتقل إلى كتابة جملة (قَرَّرت كوثر أن تنام مبكرة) في الهواء كلمة كلمة.

م ت: يكتب المعلم/ـة مع التلاميذ بأصابعهم كلمات الجملة في الهواء.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون الحرف (ثَ) بأشكاله المختلفة وستمررون أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (١) من أسفل الورقة بمفردكم مع مراعاة الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (ثَ) في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلّم/ ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- انتقلوا إلى كتابة الجملة (قَرَّرت كوثر أن تنام مبكرة)، ومرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (١) من أسفل الورقة بمفردكم مع مراعاة الاتجاهات الصّحيحة للكتابة. ويمرُّ المعلّم/ ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

ت: يستمر التّلاميذ في الكتابة.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ ـة من التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٢) في الصّفحة المخصصة في كتبهم مع مراعاة قدرات التّلاميذ.

م: يوجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه: نبّه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى كيفيّة تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٢): حرف (ث) المضموم والممدود بالواو (ثُـ - ثُو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (خليّة النَّحل) — **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف — **الزمن: (١٥) دقيقة**

النشاط الأول: تمييز صوتي (ثُـ - ثُو) سماعاً (الوعي الصّوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التَّلاميذ عن أسماء أو أشياء يعرفونها فيها صوت (ثُـ ، ثُو) ، ويُقَدِّم التَّغذية الرَّاجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (ثُـ ، ثُو) (مضمومًا، أو ممدودًا بالواو) فإذا كان فيها صوت (ثُ) مضمومًا أشيروا بإصبع السَّبابةإلى الأمام مع تدويرها هكذا ، أمّا إذا كان فيها صوت (ثُو) ممدوداً بالواو فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

نموذج، (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوت (ثُـ ، ثُو).

م: كلمة (ثُريا) فيها صوت (ثُ) مضمومًا، لذلك سأشير بالسَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا

م: كلمة (ثوم) فيها صوت (ثو)، ممدودًا بالواو، لذلك سأشير بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: عندما تسمعون صوت (ثُ) مضمومًا في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وعندما تسمعون صوت (ثو) ممدودًا بالواو في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (ثوم). ت: .

م: (عثور). ت: .

تطبيق:

م: يُكرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السّابقَة مُسْتَعِيْنًا بالكلمات الآتية: (يَثُور ، ثُعبان ، يعْثُر ، يَكثُر).

النَّشاطُ الثّاني: صوت الحرف (ثُ) مضمومًا بأَشْكاله الكتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

ثُ ث
ثُـ - ثُـ
ـثُ - ثُ

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (ثُ) مضمومًا بأَشْكاله الكتَابيّة كَافّة.

نموذج، دوري:

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (ثُ) مضمومًا مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، (يُكرِّرُه مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل صوت الحرف (ثُ) عنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مضمومًا (ثُ) وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مضمومًا(ثُـ ، ـثُـ)، أمَّا عنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مضمومًا فشكلاه (ـثُ ، ثُ) .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشير المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضِعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصَّوتُ؟

ت: (ثُ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السّريعِ؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (ثُـ) بحركة الضبط (الضمة) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة . والكلمات هيَ: (ثُعْبان ، يبحثُ ، يَرثُ ، يحرثُ ، يعثُر).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشاطُ الثَّالث: صوت الحرف (ثُو) ممدودًا بالواو بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (ثو) ممدودا بالواو بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة.

ثُو	ثُو
ـثُو - ثُو	
ـثُو	

نموذج (دوري):

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (ثو) ممدودًا بالواو مشيراً بالسَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا مراعيًا ضم الفم ومدّ الصوت بمقدار حركتين ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانيَةً).

م: هذا شكل صوت الحرف (ثو) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالواو (ثُو) ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودا بالواو (ـثُو ، ثُو) ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالواو فشكله (ـثُو).

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: يشير المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضِعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصوت ؟

ت: (ثُو).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السّريعِ؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (ثُو) (الممدود بالواو) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة والكلمات هيَ: (ثُوم ، مثُوبة ، يحرثُون، يثُور).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ/ـة معَ التّلاميذ الأصواتَ التي سبق دراستها (ثَ ، ثَا)، مراعيًا السرعة القرائية، فإذا سمع خطأً يوظفّ أسلوب (دوري ، دوركم).

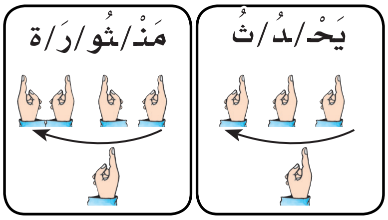
الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (ثُـ، ثُو) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة بِهِ ،وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م: يقوم المعلّم/ـة بكتابة الكلمات مقطعة: .ويُشِيْرُ أسفل كلٍّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى: (يَحْدُثُ)، ومعناها: (يقع) والثانية: (منْثُورة) ، ومعناها: (مبعثرة) ويوضح المعنى بالتمثيل.

(يكرر المعلم/ـة ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع في كل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (يَحْـ/دُ/ثُ) ت: (يَحْدُثُ) معناها: ت: يقع

ت: (مَنْ/ثُو/رَ/ة) ت: (مَنْثُورَة) معناها: ت: مبعثرة (ويوضح المعنى بالتمثيل).

تطبيق:

م: اعرض الكلمات الآتية على السبورة أو على بطاقات كلمة كلمة (ثُعـ/بَا/ن) (ثُعبان)، (يكْ/ثُـ/ر)(يكْثُر)، (يحْـ/ر/ثُو/ن) (يحْرثُون).

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف أو مقطع في كل كلمة من الكلمات المعروضه وأريد منكم أن تنطقوا أصواتها مستخدمين إشارات الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، مراعيًا السرعة المناسبة لقدرات التلاميذ.

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ـة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا مراعيًا السرعة القرائية، والكلمات هي: (كوثَرُ، ثَابِتٌ) فإذا سمع خطأ، يوظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤)، من الدرس: (١) الوحدة (٩).

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام صور أشكالها بدلاً من أصوات حروفها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيرًا، وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هِيَ: (تُجهِّز) (يُشِيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : (تُعدّ وتحضِّر حاجاتها) أو يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل.

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هِيَ (تُجهِّز) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (تُجهِّز) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (تُعدّ وتحضّر حاجاتها). أو أيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: (فكّرت)، ومعناها : (نَاقشت الأمر مع نفسها).

المراجعة : يتم مراجعة الكلمات الشائعة الآتية (التِّلفاز ، مبكِّرة)، وفقًا للتعليمات في الخطوة رقم (٤) من درس (٩-١) حرف «كَ – كا» مراعيًا السرعة القرائية.

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٩).

احْكِ قصّة (قراءة الرقم) كاملة بصوتٍ مرّتفعٍ، مراعيًا تَمثيل المعنى.

وَضَعَتِ الأمُّ مِلْعَقَتَينِ فَوْقَ صَحْنِ الأُرْزِ وقَدَّمَتْهُ لوَلَدَيْهَا.

قَالَ خَالِدٌ: انْظُرْ يَا نَبِيلُ، الملعقتانِ تُشَكّلانِ الرّقمَ (٧)، قالَ نَبيلٌ: لا،

إِنَّهُمَا تُشَكّلانِ الرّقَمَ (٨)، أصرّ خَالِدٌ ،وقالَ: إنها سَبْعَةٌ.

قَالَ نَبيلٌ: بَلْ ثَمانيَة.

أَقْبلَتِ الأُمُّ وَهُمَا يَتَشَاجَرانِ، قَالَتْ: لِيَجْلِسْ كُلٌّ مِنْكُمْ مَكَانَ الآخَرِ.

جَلَسَ خَالِدٌ مَكَانَ نَبِيلٍ، وَجَلَسَ نَبِيلٌ مَكَانَهُ ،قَالَت الأمُّ: لِيَقْرأ كُلٌّ مِنْكُم الرَّقَمَ، الّذِي أمَامَهُ، خَجِلَ خَالِدٌ وَقَالَ:الرَّقَمُ (٨) ، وَحكَّ نَبِيلٌ رَأْسَهُ، وَقَالَ: الرَّقَمُ (٧) .

قَالَتِ الأمُّ : عَلَيكُمَا أَنْ تَتَنَاقَشَا بِهُدُوءٍ عِنْدَمَا تَخْتَلِفَانِ مَرَّةً أُخرَى، وَالآنَ تَنَاوَلا الغَدَاءَ.

احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة الآتية:

م: ماذا وضعت الأم فوق صحن الأرز؟

ت: وضعت الأمُّ ملعقتين فوق الصحن.

م: ما الرقمان اللذان رآهما الولدان من خلال الملعقتين؟

ت: رأى أحدهما الرقم (٧) والآخر الرقم (٨).

م: كيف أقنعت الأم الولدين بأن كليهما على حق؟

ت: قالت: ليجلس كل واحد مكان الآخر.

م: ما الدرس الذي نتعلمه من القصة؟

ت: المناقشة بهدوء، واحترام رأي الآخر.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (قراءة الرقم) وناقش محتويات الصورة معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٦): الكتابة. الزمن: (١٠) دقائق

الكتابة الإملائية:

تقديم النشاط:

اطلب إلى التَّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة كلمات من الذاكرة بعد مشاهدتها ومحوها.

نموذج ، (دوري):

م: يعرض المعلم/ة الكلمات (يَحْدُثُ ، مَنْثُورة) أمام التلاميذ ويناقشهم في معانيها. ويقوم بقراءتها مشيرًا إلى كل كلمة، ويوجههم إلى التأمل فيها جيداً، ثم يخفيها من أمامهم.

ممارسة موجّهة، (دورنا) :

يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يغمضوا أعينهم ويتخيلوا الكلمة وينطقوا مقاطعها الصوتية مقطعًا مقطعًا.

يطلب إليهم فتح أعينهم، ثم يقف أمامهم ويتجه نحو السبورة ثم يكتب معهم الكلمة في الهواء في الوقت نفسه.

م: الآن:- سأكتب الكلمة الأولى في الهواء وأنتم تكتبون معي في الهواء. وهكذا مع الكلمات الأخرى.

م ت: يكتب المعلم/ة والتلاميذ الكلمة في الهواء في الوقت نفسه..

ممارسة مستقلّة، (دوركم):

يبدأ المعلم بإملاء الكلمات عليهم كلمة كلمة.

ت:: يقوم التلاميذ بكتابة الكلمات التي يمليها عليهم المعلم أولاً فأولاً في المكان المخصص لكتابتها في كتبهم

م: يمر المعلم بين التلاميذ ليتأكد من أنهم يكتبون في المكان المحدد.

تطبيق:

م: يعيد عرض الكلمات التي أملاها عليهم، ويوجههم إلى مقارنة ما كتبوه بالكلمات المعروضة، وتصويب أخطائهم بأنفسهم على أن يتم تصحيحها في المكان المخصص.

ت: يقوم التلاميذ بمقارنة ما كتبوه بالكلمات المعروضة وتصويب الأخطاء إن وجدت.

م: يمر المعلّم بين التلاميذ للتأكد من تصويبهم للأخطاء، مُقدماً الدعم والتشجيع.

م: يوجّه التّلامِيذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه: نبِّه التّلامِيذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجِّههم إلى كيفية تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٣): حرف: (ث) المكسور والممدود بالياء والسَّاكن (ثِـ ، ثيـ ، ثْـ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (خليّة النَّحل) — **الزمن: (٥) دقائق**

م: مراجعة القصَّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة(٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف — **الزمن: (١٥) دقيقة**

النَّشاط الأوّل : تمييز أصوات الحرف (ثِـ - ثيـ -ثْـ) سماعًا (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط :

م: من الممكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (ثِـ ، ثيـ ، ثْـ)، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (ثِـ ، ثيـ ، ثْـ) (مكسوراً، أو ممدوداً، أو ساكنًا) فإذا كان فيها صوت الحرف (ثِـ) مكسوراً أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أسفل هكذا، وإذا كان فيها صوت (ثيـ) ممدوداً بالياء أشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا ، أما إذا كان فيها صوت (ثْـ) ساكناً فأشيروا بقبضة اليد هكذا .

نموذج، دوري :

م: أريد منكم أن تستمعوا معي إلى الصوت (ثِـ ، ثيـ ، ثْـ).

م: كلمة (ثِياب) فيها صوت (ثِـ)؛ لذلك سأشير بالسَّبَّابَة إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (كَثير) فيها صوت (ثيـ)؛ لذلك سأشير بالسبابتين إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (أثْمر) فيها صوت (ثْـ)؛ لذلك سأشير بقبض كف اليد هكذا .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: عندما تسمعون الصوت (ثِـ) مكسورًا في الكلمة، أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أسفل هكذا ، وعندما تسمعون صوت (ثيـ) ممدودًا بالياء في الكلمة، أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا ، أما عندما تسمعون صوت (ثْـ) ساكنًا، فأشيروا بقبضة اليد هكذا .

الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (ثِقة). ت:

م: (كَثير). ت:

م: (أثْمر). ت:

تطبيق:

م: يكرّر المعلّم/ة اللُّعبةَ السَّابقةَ مستعينًا بالكلمات الآتية (يُثير ، ثِقاب ، ثِمار).

النَّشَاطُ الثَّاني: صوت الحرف (ثِـ) مكسورًا بأَشْكَالِه الكِتَابِيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (ثِـ) مكسورًا بأَشْكَالِه الكِتَابيّة كَافّة.

نموذج (دوري):

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً : هذا شكل صوت الحرف (ثِـ) مكسورًا مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى أسفل هكذا ، (يُكرِّرُه مَرَّةً ثانيَةً).

ث	ثِـ
	ـثِـ - ثِـ
	ـثِ - ثِ

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل صوت الحرف (ثِـ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مكسورًا (ثِـ) وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مكسورًا (ـثِـ ، ـثِ)، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مكسورًا فشكلاه (ـثِ ، ثِ) .

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: يشيرالمُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرفِ في مواضِعِه المختلفة: (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصَّوتُ؟

ت: (ثِ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع؛ سَأُشيرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (ثِ) بحركة الضبط (الكسرة) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة . والكلمات هِيَ: (ثِمار ، جاثِمة ، يثِبَ ، يؤثِر).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ إجابات التَّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشَاطُ الثَّالث: صوت الحرف (ثيـ) ممدودًا بالياء بِأَشْكَالِه الكِتَابِيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (ثي) ممدودا بالياء بأَشْكَالِه الكِتَابِيّة كَافّة.

ثيـ	ثيـ
ـثيـ - ثيـ	
ـثي - ثي	

نموذج دوري:

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (ثي) ممدودًا بالياء مشيراً بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا مراعيًا خفض الفك السفلي والمد بمقدار حركتين ، (يُكَرِّره مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: هذا شكل صوت الحرف (ثيـ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء (ثيـ) ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء (ـثيـ ، ثيـ) ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالياء فشكلاه (ـثي ، ثي) .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشير المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرفِ في مواضِعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصوت؟

ت: (ثيـ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (ثيـ) (المدود بالياء) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة والكلمات هِيَ: (ثيران، يثير، يرثي ، مواثيق) .

النَّشَاطُ الرابع : صوت الحرف (ثْ) سَاكنًا بِأَشْكَالِه الكِتَابِيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

ثْ
ـثْـ - ثْـ
ـثْ - ثْ

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (ثْ) سَاكنًا بأشكاله كافّة.

نموذج ، دوري:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (ثْ) مشيراً بقبضة اليد هكذا (يكرره مرة ثانية).

م: يُشير المعلِّم/ـة إلى اللّوحة (أو قائمة الكلمات المدّونة على السَّبُّورة) شارحًا: هذان شكلا حرف (ثْـ ، ثْ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكناً ، وهذان شكلاه عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً (ـثْ ، ثْ).

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (وسط الكلمة، ونهايتها)، ويسأل: ما الصوت ؟

ت: (ثْ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (ثـْ) بحركة الضّبط «السُّكون» في بعض الكلمات، وأريدُ منكم أن تسرعوا في نطق الصوت مستخدمين الإشارة ، والكلمات هي: (أثْمر ، يثْرب ، يثْقل).

م: يُلاحظُ المعلِّم/ـة إجابات التّلاميذ، ثُمَّ يقومُ بتصويب الإجابات الخطأ، موظفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجع المعلِّم/ـة مع التّلاميذ الأصوات التي سبق دراستها (ثَـ ، ثا ، ثُـ ، ثُو) مراعيًا السرعة القرائية، فإذا سمع خطأً يوظّف أسلوب: (دوري،دوركم).

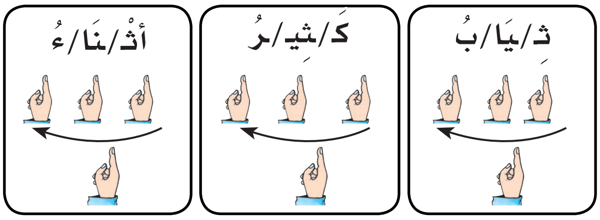
الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (ثِـ - ثيـ - ثْ) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة به. وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م: يقوم المعلِّم/ـة بكتابة الكلمات مقطعة، ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيٍّ ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الكلمة الأولى: (ثِيَابُ) ، ومعناها: (ملابس) ، والثانية: (كَثِير) ، ومعناها: (وفير) ، والثالثة : (أثْنَاءُ) ومعناها: (خلال) (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة)

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشيرُ المعلِّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع بكل كلمة مكتوبة على السّبورة/اللّوحة على حدة، ويطلب إليهم نطق كل كلمة مقطعة ، ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (ثِـ/يا/ب) ت: (ثياب) معناها: ت: ملابس

ت: (كَـ/ثيـ/ر) ت: (كَثير) معناها: ت: وفير

ت: (أثْ/نـا/ء) ت: (أثْنَاء) معناها: ت: خلال

تطبيق:

م: اعرض الكلمات الآتية على السبورة أو على بطاقات كلمة كلمة (ثِـ/ـمـا/ر) (ثِـمـار)، (مُـ/ـثيـ/ـر)(مُـثير)، (أثْ/مـا/ن)(أثْمان).

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف أومقطع في كل كلمة من الكلمات المعروضة وأريد منكم أن تنطقوا أصواتها، مستخدمين إشارات الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، مراعيًا السرعة المناسبة لقدرات التلاميذ.

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلّم/ـة مع التّلاميذ كلمات المزج التي سبق دراستها، مراعيًا السرعة القرائية، والكلمات هي: (كوْ/ثَـ/ـر) (ثَا/بِـ/ـت) (يحْـ/ـدُ/ث) (مَنـ/ثو/ر/ة) فإذا سمع خطأً يوظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤)، من الدرس: (١) الوحدة(٩)

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هيَ: (نصحها) (يُشيرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات).معناها: (أرشدها إلى الصواب)

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ (نصحها) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (نصحها) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات.).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (أرشدها إلى الصواب).

م: يطبق المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمة: (قرَّرت)، ومعناها: : (عزمت على فعل معين).

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة الآتية:(تجهّز ، فكّرت)، وفقاً للتعليمات في الخطوة رقم (٤) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩) مراعيًا السرعة القرائية.

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ النشيد وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٥)، من الدرس (٣) الوحدة (٩).

أنشودة : (في الصف الأول)

أَنــا في صـفّـي الأول	حملت الـنُّـورَ والمشعَل
أنا في العلم لي شغَفٌ	فـكـم مـن نـوره أنـهل
وكـم لـوّنـتُ مـن رسـم	وكم سطرتُ من جدول
أنــا في صـفّـي الأوّلْ	عرفت صديقي الأمثل
كـتـابـي فـيـه أفـكـارٌ	وأنــوارٌ ... ومستقبل

المعنى الإجمالي للنشيد

يعبر الطفل عن حبه وشغفه لكتابه وصفِّه وزملائه وبما يقوم به من نشاطات.

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: (كوثر والتِّلفاز) الزمن: (١٠) دقائق

١- المحادثة:

اعرض الصورة الموجودة في مقدمة (القصة المستقلة) لتكون مساعدة على فهم القصة و التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، اترك المجال لعدد من التلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تشاهد في الصورة؟
- احك بعض الأحداث التي تتوقعها من خلال مشاهدتك الصورة؟

٢- قراءة القصة: (كوثر والتِّلفاز)

- راجع التعليمات الخاصة بالقصة المستقلة في الخطوة (٦) من الدرس (٣) الوحدة (٩).
- ناقش التلاميذ عن محتوى القصة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

الأسئلة:

م: ماذا كان يحدث لكوثر أثناء الحصة؟	ت: كانت تنام وتترك كتبها منثورة.
م: بم نصحها المعلم؟	ت: نصحها بأن تنام مبكرة.
م: لماذا قرَّرت كوثر أن تنام مبكرة؟	ت: لتصحو باكرة وتصل إلى المدرسة مبكرة ولا تنام في أثناء الحصة.

- وجّه التّلامِيذ إلى قراءة ما تعلّموه لأسرهم.

الخطوة (٧): الكتابة. (الكتابة التعبيرية) الزمن: (١٠) دقائق

النشاط الأول: تركيب كلمة من حروف مبعثرة.

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلامِيذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ تركيب كلماتٍ من حروف معطاة.

نموذج، (دوري):

م: انظروا كيف أركّب كلمة من الحروف وأقوم بنطقها.

م: مرة أخرى الكلمة الأولى التي سأركّبها هي (نـ ـا / أ ثـ/ ء)، وأكتبها هكذا (أَثْنَاء).

وضح معنى الكلمة.

ممارسة موجّهة، (دورنا):

م: يوجّه المعلّم/ ـة التّلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة التعبيريّة في كتبهم؛ لتركيب كلمة من الحروف المعطاة أمامهم.

م: (يقوم المعلّم/ ـة بالتّأكُّد من أنّ كلّ تلميذ يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحة).

م: الآن سنركب معًا الكلمة الأولى من مجموعة الحروف الأولى المعروضة أمامكم وهي (أَثْنَاء) وسنقوم بقراءتها وكتابتها في المكان المخصص لها.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، (دوركم):

م: الآن ستقومون بمفردكم بتكوين كلمة أخرى من الحروف المعطاة في القائمة الثانية وهي (ـر/شـ يـ / ك).

ت: يبدأ التّلاميذ بتكوين الكلمة وكتابتها في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلّم/ ـة للمتابعة، وتقديم التغذية الراجعة.

م: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الكلمة.

ت: يقرأ التلاميذ الكلمة ويوضحون معناها.

م: يقدم المعلم المساعدة بأسلوب دوري دوركم.

النشاط الثاني: تركيب جملة من كلمات مبعثرة:

تقديم النشاط:

م: الآن سنتعرّفُ على كيفيّةَ تركيب جملة من كلمات معطاة مبعثرة.

نموذج، (دوري):

م: انظروا كيف أركّب جملة من كلمات مبعثرة وأقوم بقراءتها.

م: مرة أخرى الجملة التي سأركبها هي(مبكرة - كوثر - تصحو)، وأكتبها هكذا (تصحو كوثر مبكرة).

وضح معنى الجملة.

ممارسة موجّهة، (دورنا):

م: يوجّه المعلّم/ ـة التّلاميذ بالعودة إلى صفحة الكتابة التعبيريّة في كتبهم لقراءة الكلمات المقدمة لهم.

م: الآن سوف نقوم - معًا - بإعادة ترتيب الكلمات الموجودة في كتبكم لنكوّن جملة صحيحة واضحة المعنى.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، (دوركم):

م: الآن- ستقومون بمفردكم بترتيب الكلمات نفسها التي أمامكم بصورة مختلفة؛ لتكوين جملة صحيحة واضحة المعنى.

ت: يبدأ التّلاميذ بتكوين الجملة وكتابتها في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلّم/ ـة للمتابعة، وتقديم التغذية الراجعة.

م: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الجملة.

ت: يقرأ التلاميذ الجملة ويوضحون معناها. يقدم المعلم المساعدة بأسلوب دوري دوركم.

تنويه: نبَه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أسرهم.

الدرس (٤): حرف (ظـ) المفتوح والممدود بالألف (ظَـ - ظَا)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (كوثر والتِّلفاز) — الزمن: (٥) دقائق

م: مراجعة القصَّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف — الزمن: (١٥) دقيقة

النشاط الأول: تمييز صوتي (ظَـ - ظَا) سماعاً (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التَّلاميذ عن أسماء أو أشياء يعرفونها فيها صوت (ظَـ ، ظَا)، ويُقَدِّم التَّغذية الرَّاجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (ظَـ ، ظَا) (مفتوحًا، أو ممدودًا بالألف) فإذا كان فيها صوت (ظَـ) مفتوحًا أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أعلى هكذا ، أمّا إذا كان فيها صوت (ظَا) ممدوداً بالألف فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا.

نموذج، (دوري) :

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوت (ظَـ ، ظَا).

م: كلمة (ظَلام) فيها صوت (ظَـ)، مفتوحًا لذلك سأشير بالسَّبَّابَة إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (نِظام) فيها صوت (ظَا)، ممدودًا بالألف لذلك سأشير بالسَّبَّابَتَيْن إلى أعلى، هكذا .

ممارسة مستقلة، (دوركم) :

م: عندما تسمعون صوت (ظَـ) مفتوحاً في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أعلى هكذا ، وعندما تسمعون صوت (ظَا) ممدودًا بالألف في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أعلى هكذا .

الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (ظَلام). ت: .

م: (عِظَام). ت: .

تطبيق:

م: يُكَرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السَّابقَة مُسْتَعِينًا بالكلمات الآتية: (ظَهر ، نَظافة ، ظَهْر ، ظاهر).

النَّشاطُ الثَّاني: صوت الحرف (ظَ) مَفْتُوحًا بِأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

ظَ
ظَـ - ـظَـ
ـظَ - ظَ

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (ظَ) مَفْتُوحًا بِأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة.

نموذج (دوري) :

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرف، قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (ظَ مفتوحاً)، مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى أعلى هكذا (يُكَرِّره مَرَّةً ثانِيَةً).

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل صوت الحرف (ظَ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مَفْتُوحًا (ظَـ) وهذان شَكْلاه (ظَـ ، ـظَـ) عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مَفْتُوحًا ، أَمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مَفْتُوحًا فشكلاه (ـظَ ، ظَ) .

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: يشير المُعَلِّم/ـة إلى الحرفِ في مواضعِه المختلفة: (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصَّوتُ؟

ت: (ظَ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع؛ سَأُشيرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (ظَ) بحركة الضبط (الفتحة) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة . والكلمات هِيَ:(حَافَظَ ، ظَلم ، نَظَرَ ، أيقَظَ).

م: يُلاحظ المُعَلِّم/ـة إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشَاطُ الثَّالث: صوت الحرف (ظَا) ممدودًا بالألف بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

ظَا ظا
ظَا - ظا
ظَا- ظَا

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (ظَا) ممدودًا بالألف بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة.

نموذج (دوري):

م: يُشيْرُ المُعَلِّم/ـة إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف الممدود بالألف (ظَا) مشيراً بالسَّبابتين إلى أعلى هكذا مراعيًا فتح الفم ومدّ الصوت بمقدار حركتين ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: هذا شكل صوت الحرف (ظَا) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف (ظَا) ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالألف (ظَا ، ظَا) ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالألف فشكلاه (ظَا ، ظَا).

ممارسة مستقلة (دوركم):

م: يشير المُعَلِّم/ـة إلى الحرفِ في مواضعِه المختلفة: (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصَّوت؟

ت: (ظَا).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع؛ سَأُشِيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (ظَا) (الممدود بالألف) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة والكلمات هِيَ:(ظَافِر ، يظَاهر ، انتظَار ، عظَام).

م: يُلاحظ المُعَلِّم/ـة إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

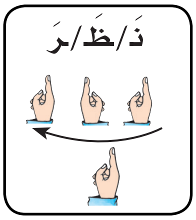
المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ معَ التّلاميذ الأصوات التي سبق دراستها (ثَ ، ثَا ، ثُ ، ثُو ، ثِ ، ثِي ، ثْ)، مراعيًا السرعة القرائية، فإذا سمع خطأً يوظّف أسلوب: (دوري،دوركم).

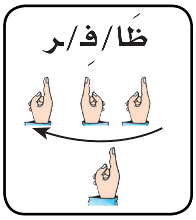
النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (ظَ - ظَا) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة به، وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، (دوري):





م: يقوم المعلِّم/ـة بكتابة الكلمات مقطعة، ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف أومقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف أومقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها، الأولى: (نَظَرَ)، ومعناها: (رأى) والثانية: (ظَافر)، ومعناها: (اسم شخص). (يكرر المعلم/ـة ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة، (دوركم):

م: يُشِيْرُ المعلّم/ـة إلى كلِّ حرف أو مقطع في كل كلمة مكتوبة على السّبورة/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (ذَ/ظَ/رَ) ت: (نَظَرَ) معناها: ت: رأى

ت: (ظَا/فِـ/ـر) ت: (ظَافر) معناها: ت: اسم شخص

تطبيق:

م: اعرض الكلمات الآتية على السبورة أو على بطاقات كلمة كلمة (ظَرْ/ف) (ظَرْف)، (ذَ/ظَا/فَـ/ـة)(نَظَافة).

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع في كل كلمة من الكلمات المعروضة وأريد منكم أن تنطقوا أصواتها مستخدمين إشارات الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، مراعيًا السرعة المناسبة لقدرات التلاميذ.

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التّلامِيذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ـة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابقًا مراعيًا السرعة القرائية، والكلمات هي: (كَوْثر ، ثَابِت ، يَحْدُثُ ، مَنْثُورة ، ثِيَاب ، كَثير ، أَثْنَاء) فإذا سمع خطأ، يوظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام صور أشكالها بدلا من أصوات حروفها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وستتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هيَ: (صغيرة) (يُشيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات)، معناها: (عكس كبيرة أو يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل.

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ (صغيرة) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التلاميذ).

ت: (صغيرة) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟ ت: (عكس كبيرة). أو أيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمة: (العشُّ)، ومعناها: (بيت الطائر).

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة الآتية (التّلفاز، مبكرة، تجهّز، فَكّرت، نصحها، قرّرت)، وفقًا للتعليمات في الخطوة رقم (٤) من درس (٩-١) حرف «كَ – كا» مراعيًا السرعة القرائية.

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٩).

احْكِ قصّة (التّلميذ النظيف) كاملة بصوتٍ مرتّفع، مراعيًا تَمثيل المعنى.

أَعْلَنَ المُعَلِّمُ «حَمْدَانُ» عَنْ مُسَابَقةٍ في النّظافَةِ بينَ تَلاميذِ الصَّفِّ الأوَّلِ، وكَانَ يُدَرِّبُهُمْ عَلَى أدائها دائِمًا، وَذَاتَ يومٍ اتفقَ مَعَهُمْ عَلَى تَناولِ غَداءٍ جَماعيٍّ عَلَى أَنْ يُحْضِرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُم شيئًا مِمَّا في بَيْتِه.

وَفي اليومِ التَّالي وَضَعَ التّلاميذُ مَاأَحْضَرُوهُ في مَائِدَةٍ واحِدَةٍ.

جَلَسَ الجَمِيْعُ إِلَى المَائِدَةِ، وتَأَخَّرَ «حسن»، ولَمَّا بحثَ عَنْهُ المُعَلّمُ وَجَدَهُ يَغْسِلُ يَدَيْه، عادَ المعلّمُ، وسَأَلَ: مَنْ مِنْكُمْ غَسَلَ يَدَيْهِ؟ سَكَتَ التَّلَاميذُ، وَبَدَا على وُجُوهِهِمْ أثرُ الخَجَلِ.

وَفي الحِصَّةِ التَّاليَةِ أعْلَنَ المُعَلِّمُ بِأَنَّ الفَائِزَ في مُسَابَقَةِ النَّظَافَةِ هُوَ حسن».

احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة الآتية:

م: فيم كانت المسابقة؟ ت: كانت في النظافة.

م: علام اتفق المعلم مع التلاميذ؟ ت: على تناول غذاء جماعي.

م: لماذا فاز حسن في مسابقة النظافة؟ ت: لأنه الوحيد الذي غسل يديه قبل الأكل.

م: ما الدروس التي نتعلمها من القصة؟ ت: الاهتمام بالنظافة.

تقبل أية إجابات معقولة ومناسبة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (التّلميذ النظيف)، وناقش محتويات الصورة معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٦): الكتابة. الزمن: (١٠) دقائق

- كتابة حرف (ظَ) بأَشْكَاله المختلفة منفرداً و كتابة جملة تحوي بعض كلماتها الحرف (ظَ) مع حروف سبقَ دراستها.
- ينفذ المعلم التحركات مع أشكال الحرف أولاً، ثم ينتقل إلى تنفيذ التحركات مرة أخرى مع الجملة.

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التَّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسْكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدَّرس عليه.

م: سنتعرَّفُ اليومَ كيفيَّةَ كتابة حرف (ظَ) منفردًا بأشكاله المختلفة ،و كتابة جملة تحوي بعض كلماتها الحرف (ظَ) مع حروف سبق دراستها.

نموذج ، دوري:

م: الحرف (ظَ) اسمه (ظاء) ونكتبه بأشكاله المختلفة: (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها).

م: الآن: سأكتب أشكال الحرف وأنتم تلاحظون (ويمرر القلم فوق أشكال الحرف).

م: ينتقل المعلم/ ة لكتابة الجملة (ظافر ولد نظيف).

م: يبدأ المعلم/ة بشرح معنى الجملة ، ويكتبها على اللوح كلمة كلمة والتّلاميذ يلاحظون الكلمات (ويمرر القلم فوق أشكال الكلمات).

ممارسة موجهة، دورنا:

م: الآن سنكتب أشكال الحرف في الهواء شكلاً شكلاً.

م: يتوجه المعلم/ة نحو السبورة، ثم يقول: الآن نبدأ معًا بكتابة أشكال الحرف في الهواء.

م ت: يكتب المعلم/ة مع التلاميذ بأصابعهم أشكال الحرف في الهواء.

م: الآن ننتقل إلى كتابة جملة(ظافر ولد نظيف) في الهواء كلمة كلمة.

م ت: يكتب المعلم/ة مع التلاميذ بأصابعهم كلمات الجملة في الهواء.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون الحرف (ظَ) بأشكاله المختلفة وستمرِّرون أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (١) من أسفل الورقة بمفردكم مع مراعاة الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التَّلاميذ بكتابة الحرف (ظ) في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلّم/ ة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- انتقلوا إلى كتابة الجملة (ظافر ولد نظيف)، ومرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (١) من أسفل الورقة بمفردكم مع مراعاة الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة. ويمرُّ المعلِّم/ ة للمتابعة وتقديم الدعم.

ت: يستمر التَّلاميذ في الكتابة.

تطبيق:

م: يطلب المعلِّم/ ة من التَّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٢) في الصَّفحة المخصصة في كتبهم مع مراعاة قدرات التَّلاميذ.

م: يوجّه التَّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه: نبّه التَّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى كيفيّة تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٥): حرف (ظ) المضموم والممدود بالواو (ظُ - ظُو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (كوثر والتِّلفاز) — الزمن: (٥) دقائق

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف — الزمن: (١٥) دقيقة

النشاط الأول: تمييز صوتي (ظُ - ظُو) سماعاً (الوعي الصّوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التّلاميذ عن أسماء أو أشياء يعرفونها فيها صوت (ظُ، ظُو)، ويُقَدِّم التَّغذية الرَّاجعة.

م: اليوم سنلعب لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (ظُ، ظُو) (مضمومًا، أو ممدودًا بالواو) فإذا كان فيها صوت (ظُ) مضمومًا أشيروا بإصبع السَّبابةإلى الأمام مع تدويرها هكذا، أمّا إذا كان فيها صوت (ظُو) ممدوداً بالواو فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا.

نموذج، (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوت (ظُ، ظُو).

م: كلمة (ظُهر) فيها صوت (ظُ) مضمومًا، لذلك سأشير بالسَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا.

م: كلمة (محظوظ) فيها صوت (ظُو)، ممدودًا بالواو، لذلك سأشير بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا.

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: عندما تسمعون صوت (ظُ) مضمومًا في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها هكذا، وعندما تسمعون صوت (ظُو) ممدودًا بالواو في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا.

الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (ظُهر). ت: .

م: (محظوظ). ت: .

تطبيق:

م: يُكَرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السّابقَة مُسْتَعِيْنًا بالكلمات الآتية: (ظُفر، ظُلم، ظُهر، ناظور).

النَّشاطُ الثَّاني: صوت الحرف (ظُ) مضمومًا بأشْكَاله الكتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

ظُ	ظُ
ظُ - ظُ	
ظُ - ظُ	

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (ظُ) مضمومًا بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة.

نموذج، دوري:

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (ظُ) مضمومًا مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا، (يُكَرِّره مَرَّةً ثانيَةً).

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل صوت الحرف (ظُ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مضمومًا (ظُ) وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مضمومًا(ظُ، ظُ)، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مضمومًا فشكلاه (ظُ، ظُ).

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشير المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضِعِه المختلفة: (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصَّوتُ؟

ت: (ظُ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (ظُـ) بحركة الضبط (الضمة) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة . والكلمات هيَ: (ظُهور ، تنظُر ، يستيقظُ ، محفوظُ).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشاطُ الثَّالث: صوت الحرف (ظُو) ممدودًا بالواو بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة **(٥ دقائق)**

تقديم النشاط:

ظُو ظو

ـظُو - ظُو

ـظُو - ظُو

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرفِ (ظُو) ممدودا بالواو بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة.

نموذج (دوري):

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (ظُو) ممدودًا بالواو مشيراً بالسَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا مراعيًا ضم الفم ومدّ الصوت بمقدار حركتين ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: هذا شكل صوت الحرف (ظُو) عِنْدَمَا يأتي في بدايةِ الكلمة ممدودًا بالواو (ظُو) ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودا بالواو (ـظُو ، ظُو) ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالواو فشكلاه (ـظُو ، ظُو).

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: يشيرالمُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضِعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصوت ؟

ت: (ظُو).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (ظُو) (الممدود بالواو) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة والكلمات هيَ: (منظُور ، ناظُور ، يلفظُون).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ مَعَ التّلاميذ الأصواتَ التي سبق دراستها (ظَ ، ظَا)، مراعيًا السرعة القرائية، فإذا سمع خطأً يوظفُ أسلوب (دوري ، دوركم).

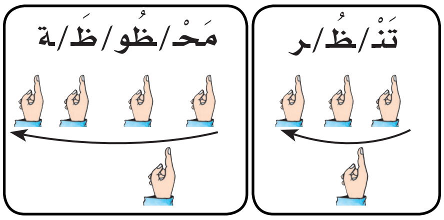
الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (ظ - ظو) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة بهِ ،وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م: يقوم المعلِّم/ـة بكتابة الكلمات مقطعة: .ويُشيْرُ أسفل كلٍّ حرف أومقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف أومقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها:

الأولى: (تَنْظُر)، ومعناها: (ترى) والثانية: (مَحْظُوظَة) ، ومعناها: (أي يتحقق لها ما تريد وما تحب). (يكرر المعلم/ـة ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع في كل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (تَنْ/ظُ/ـر) ت:(تَنْظُر) معناها: ت: ترى

ت: (مَحْ/ظُو/ظ/ـة) ت:(مَحْظُوظة) معناها: ت: أي يتحقق لها ما تريد وما تحب

تطبيق:

م: اعرض الكلمات الآتية على السبورة أو على بطاقات كلمة كلمة (ظُ/رو/ف) (ظُروف)، (نَا/ظُو/ر)(نَاظُور).

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف أومقطع في كل كلمة من الكلمات المعروضه وأريد منكم أن تنطقوا أصواتها مستخدمين إشارات الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، مراعيًا السرعة المناسبة لقدرات التلاميذ.

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التّلاميذِ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ـة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا مراعيًا السرعة القرائية، والكلمات هي: (نَظَرَ ، ظَافر) فإذا سمع خطأ، يوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤)، من الدرس: (١) الوحدة (٩).

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام صور أشكالها بدلاً من أصوات حروفها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هيَ: (غـرّدتْ) (يُشيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : (صوت العصفور) أو يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل..

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ (غرّدتْ) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (غرّدتْ) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (صوت العصفور). أو أيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمة: (تريد)، ومعناها : (تحتاج).

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة الآتية (صَغيرة ، العُشُّ)، وفقًا للتعليمات في الخطوة رقم (٤) من درس (٩-١) حرف «كَ – كا» مراعيًا السرعة القرائية.

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٩).

احْكِ قصّة (جرة الذهب) كاملة بصوتٍ مرّتفعٍ، مراعيًا تّمثيل المعنى.

اشترى تاجر أمين دارًا، وذات يوم هدم أحد الحوائط لتوسيع الدار، وفجأة رأى شيئًا عجيبًا ! رأى جَرَّة مملوءة بالذَهب صاح التاجر : يا إلهي !! كل هذا الكنز مدفون داخل الحائط ! لابد أن أُعيده إلى صاحبه، فهو أولى به، وليس لي حقٌّ فيه ، والمال الحرام يضرُّ ولا ينفع.

حمل التاجر جرَّة الذهب إلى الرجل الذي اشترى منه الدار، فرفض الرجل أخذ الجرَّة، وقال هي ملكك أنت فقد بعتك الدار بما فيها.

استشار الرجلان قاضي المدينة، فقال القاضي : ألديكما أبناء ؟ فأجاب التاجر: نعم لديَّ بنت. وقال الرَّجل وأنا لديّ ولد. فقال القاضي : يتزوج الولد من البنت، ويُصرف الذَّهب عليهما، فوافق الرجلان على رأي القاضي.

احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة الآتية:

م: ماذا اشترى التاجر الأمين؟ — ت: اشترى داراً.

م: ماذا عمل التاجر بعد أن اشترى الدار؟ — ت: هدم أحد الحوائط لتوسيع الدار.

م: ماذا فعل التاجر بجرّة الذهب؟ — ت: ذهب ليعيدها إلى صاحب الدار.

م: ماذا نتعلم من هذه القصة؟ — ت: الأمانة، أو رد الحاجات إلى أصحابها، أو أية إجابة صحيحة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (جرة الذهب) وناقش محتويات الصورة معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصّة لأسرهم.

الكتابة الإملائية:

تقديم النشاط:

اطلب إلى التَّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ – اليومَ – كيفيّةَ كتابة كلمات من الذاكرة بعد مشاهدتها ومحوها.

نموذج، دوري:

م: يعرض المعلم/ة الكلمات (تَنْظُر ، محْظُوظة) أمام التلاميذ ويناقشهم في معانيها. ويقوم بقراءتها مشيرًا إلى كل كلمة، ويوجههم إلى التأمل فيها جيداً، ثم يخفيها من أمامهم،.

ممارسة موجّهة، دورنا:

يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يغمضوا أعينهم ويتخيلوا الكلمة وينطقوا مقاطعها الصوتية مقطعًا مقطعًا.

يطلب إليهم فتح أعينهم، ثم يقف أمامهم ويتجه نحو السبورة ثم يكتب معهم الكلمة – في الهواء– في الوقت نفسه.

م: الآن:– سأكتب الكلمة الأولى في الهواء وأنتم تكتبون معي في الهواء. وهكذا مع الكلمات الأخرى.

م ت: يكتب المعلم/ة والتلاميذ الكلمة في الهواء في الوقت نفسه.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

يبدأ المعلم بإملاء الكلمات عليهم كلمة كلمة.

ت:: يقوم التلاميذ بكتابة الكلمات التي يمليها عليهم المعلم أولاً فأولاً في المكان المخصص لكتابتها في كتبهم

م: يمر المعلم بين التلاميذ ليتأكد من أنهم يكتبون في المكان المحدد.

تطبيق:

م: يعيد عرض الكلمات التي أملاها عليهم، ويوجههم إلى مقارنة ما كتبوه بالكلمات المعروضة، وتصويب أخطائهم بأنفسهم على أن يتم تصحيحها في المكان المخصص.

ت: يقوم التلاميذ بمقارنة ما كتبوه بالكلمات المعروضة وتصويب الأخطاء إن وجدت.

م: يمر المعلّم بين التلاميذ للتأكد من تصويبهم للأخطاء، مُقدماً الدعم والتشجيع

م: يوجّه التّلامِيذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه: نبَه التّلامِيذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٦): حرف: (ظ) المكسور والممدود بالياء والسَّاكن (ظِـ - ظيـ - ظْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (كوثر والتِّلفاز) الزمن: (٥) دقائق

م: مراجعة القصّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة(٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف الزمن: (١٥) دقيقة

النّشاط الأوّل : تمييز أصوات الحرف (ظِـ - ظيـ - ظْ) سماعًا (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط :

م: من الممكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (ظِ ، ظي ، ظْ)، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (ظِ ، ظيـ ، ظْ) (مكسوراً، أو ممدوداً، أو ساكنًا) فإذا كان فيها صوت الحرف (ظِ) مكسوراً أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أسفل هكذا ، وإذا كان فيها صوت (ظي) ممدوداً بالياء أشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا ، أما إذا كان فيها صوت (ظْ) ساكناً فأشيروا بقبضة اليد هكذا .

نموذج، دوري :

م: أريد منكم أن تستمعوا معي إلى الصوت (ظِ ، ظيـ ، ظْ).

م: كلمة (ظِلال) فيها صوت (ظِ)؛ لذلك سأشير بالسَّبَّابَة إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (تَنظيم) فيها صوت (ظيـ)؛ لذلك سأشير بالسبابتين إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (عظْم) فيها صوت (ظْ)؛ لذلك سأشير بقبض كف اليد هكذا .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: عندما تسمعون الصوت (ظِ) مكسورًا في الكلمة، أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أسفل هكذا ، وعندما تسمعون صوت (ظيـ) ممدودًا بالياء في الكلمة، أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا ، أما عندما تسمعون صوت (ظْ) ساكنًا، فأشيروا بقبضة اليد هكذا .

الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (ظِلال). ت:

م: (تَنظيم). ت:

م: (عظْم). ت:

تطبيق:

م:يكرّر المعلّم/ـة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعينًا بالكلمات الآتية (ناظِم ، نَظيف ، احْفظْ).

النَّشَاطُ الثَّاني: صوت الحرف (ظِ) مكسورًا بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (ظِ) مكسورًا بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة.

ظِـ ظِ
ـظِـ - ظِ
ـظِ ، ظِ

نموذج (دوري):

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرف قائلاً : هذا شكل صوت الحرف (ظِ) مكسورًا مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى أسفل هكذا ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانيَةً).

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل صوت الحرف (ظِ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مكسورًا (ظِ) وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مكسورًا (ظِ ، ظِ)، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مكسورًا فشكلاه (ظِ ، ظِ) .

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: يشير المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرفِ في مواضعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصَّوتُ؟

ت: (ظِ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السّريع؛ سَأُشيرُ إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (ظِ) بحركة الضبط (الكسرة) في بعض الكلماتِ وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة . والكلمات هيَ: (أنتظِر ، ظِل ، ناظِم)

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ إجاباتِ التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشَاطُ الثَّالث: صوت الحرف (ظيـ) ممدودًا بالياء بأَشْكَالِه الكِتَابِيّة كَافّة (٥ دقائق)

ظيـ	ظي
ـظيـ - ظيـ	
ـظي - ظي	

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (ظيـ) ممدودا بالياء بأَشْكَالِه الكِتَابِيّة كَافّة.

نموذج دوري:

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (ظيـ) ممدودًا بالياء مشيراً بإصبعي

السَّبابتين إلى أسفل هكذا مراعيًا خفض الفك السفلي والمد بمقدار حركتين ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: هذا شكل صوت الحرف (ظيـ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء (ظيـ) ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء (ـظيـ ، ظيـ) ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالياء فشكلاه (ـظي ، ظي) .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشير المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرفِ في مواضعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصوت؟

ت: (ظيـ)

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السّريع؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (ظيـ) (المـمدود بالياء) في بعض الكلمات ، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة والكلمات هيَ: (ملاحظين ، تنظيف ، استيقظي، وظيفة) .

النَّشَاطُ الرابع : صوت الحرف (ظْ) سَاكنًا بأَشْكَالِه الكتابيّة كَافّة (٥ دقائق)

ظْ
ـظْـ - ظْـ
ـظْ - ظْ

تقديم النّشاط:

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوت الحرف (ظْ) سَاكنًا بأشكاله كافّة.

نموذج ، دوري:

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (ظْ) مشيراً بقبضة اليد هكذا (يكرره مرة ثانية).

م: يُشير المعلّم/ـة إلى اللّوحة (أو قائمة الكلمات المدّونة على السَّبُّورة) شارحًا: هذان شكلا حرف (ظْ ، ظْ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكنا ، وهذان شكلاه عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً (ظْ ، ظْ).

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (وسط الكلمة، ونهايتها)، ويسأل: ما الصوت ؟

ت: (ظْ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (ظْـ) بحركة الضّبط« السُّكون »في بعض الكلمات، وأريدُ منكم أن تسرعوا في نطق الصوت مستخدمين الإشارة ، والكلمات هي: (مظْروف ، إظْهار ، عظْ ، مَظْهر).

م: يُلاحظُ المعلّم/ـة إجابات التّلاميذ، ثُمَّ يقومُ بتصويب الإجابات الخطأ، موظفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة : يُرَاجع المعلّم/ـة مع التّلاميذ الأصوات التي سبق دراستها (ظَ ، ظَا ، ظُ ، ظُو)، مراعيًا السرعة القرائية، فإذا سمع خطأ يوظّف أسلوب: (دوري،دوركم).

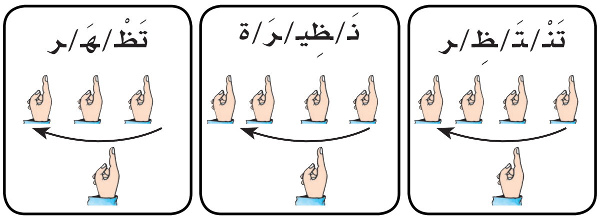
الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (ظِ - ظيـ - ظْ) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة به. وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م: يقوم المعلّم/ـة بكتابة الكلمات مقطعة، ويُشيْرُ أسفل كلّ حرف أو مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كلّ حرف أومقطع صوتيٍّ ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الكلمة الأولى: (تنتظر)، ومعناها: (يوضح المعلم المعنى بحسب بيئة التلميذ) ، والثانية: (نظيرة) ، ومعناها: (اسم بنت) ، والثالثة : (تظهر) ومعناها: (تتضح) (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة)

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى كلِّ حرف أو مقطع بكل كلمة مكتوبة على السّبورة أو اللّوحة على حدة، ويطلب إليهم نطق كل كلمة مقطعة ، ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (تَنْ/تَـ/ظِـ/ـر) ت: (تَنْتَظِر) معناها: ت: يوضح المعلم المعنى بحسب بيئة التلميذ.

ت: (ذَ/ظيـ/ـرَ/ة) ت: (نَظيرَة) معناها: ت: اسم بنت.

ت: (تَظْ/هَـ/ـر) ت: (تَظْهَر) معناها: ت: تتضح.

تطبيق:

م: اعرض الكلمات الآتية على السبورة أو على بطاقات كلمة كلمة (نَا/ظِـ/م) (نَاظِم)، (تَنْ/ظِيـ/ف)(تَنْظِيف) (مَظْ/هَـ/ر) (مَظْهَر).

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف أومقطع في كل كلمة من الكلمات المعروضة وأريد منكم أن تنطقوا أصواتها، مستخدمين إشارات الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، مراعيًا السرعة المناسبة لقدرات التلاميذ.

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التَّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ـة مع التّلاميذ كلمات المزج التي سبق دراستها، مراعيًا السرعة القرائية، والكلمات هي: (نظر ، ظافر ، تنظر ، محفوظة) فإذا سمع خطأً يوظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤)، من الدرس: (١) الوحدة(٩)

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلامن أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هيَ: (نُعيد) (يُشيرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات).معناها: (نَرْجع).

م: والآنَ دورُكُم: هذه الكلمة هيَ (نُعيد) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التلاميذ).

ت: (نُعيد) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات.).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (نَرْجع).

م: يطبق المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمة: (وَقَعَتْ)، ومعناها: (سَقَطت).

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة الآتية: (صَغيرة ، العشُّ، غرّدت ، تُريد)، وفقاً للتعليمات في الخطوة رقم (٤) من الدرس رقم: (١) الوحدة (٩) مراعيًا السرعة القرائية.

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ النشيد وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٥)، من الدرس: (٣) الوحدة (٩).

أنشودة : (في الصف الأول)

أَنــا فِي صـفّـي الأول ❖❖	حملت الـنُّـورَ والمشعَل
أنا في العلم لي شغَفٌ ❖❖	فـكـم مـن نـوره أنـهـل
وكـم لـوّنـتُ مـن رسـم ❖❖	وكم سطرتُ من جدول
أنــا فِي صـفّـي الأوّلْ ❖❖	عرفت صديقي الأمثل
كـتـابـي فـيـه أفـكـارٌ ❖❖	وأنــوارٌ ... ومستقبل

المعنى الإجمالي للنشيد

يعبر الطفل عن حبه وشغفه لكتابه وصفِّه وزملائه وبما يقوم به من نشاطات.

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: (نظيرة والعصفورة) الزمن: (١٠) دقائق

١- المحادثة:

اعرض الصورة الموجودة في مقدمة (القصة المستقلة) لتكون مساعدة على فهم القصة و التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، اترك المجال لعدد من التلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تشاهد في الصورة؟
- احك بعض الأحداث التي تتوقعها من خلال مشاهدتك الصورة؟

٢- قراءة القصة: (نظيرة والعصفورة)

- راجع التعليمات الخاصة بالقصة المستقلة في الخطوة (٦) من الدرس (٣) الوحدة (٩).
- ناقش التلاميذ عن محتوى القصة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

الأسئلة:

م	ت
م: ماذا رأت نظيرة؟	ت: رأت عصفورة صغيرة.
م: لماذا وقعت العصفورة من العشّ؟	ت: لأنها أرادت أن تطير وهي صغيرة لا تستطيع.
م: لماذا غرّدت أم العصفورة؟	ت: غرّدت فرحًا بعودة صغيرتها.
م: كيف ينبغي أن نعامل الحيوانات؟	ت: أية إجابات مناسبة.

- وجّه التَّلاميذ إلى قراءة ما تعلّموه لأسرهم.

الخطوة (٧): الكتابة. (الكتابة التعبيرية) الزمن: (١٠) دقائق

النشاط الأول: تركيب كلمة من حروف مبعثرة.

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التَّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ تركيب كلماتٍ من حروف معطاة.

نموذج، دوري:

م: انظروا كيف أركّب كلمة من الحروف وأقوم بنطقها.

م: مرة أخرى الكلمة الأولى التي سأركّبها هي (تـ/ ظ/ تـ ـنـ/ ـر)، وأكتبها هكذا (تنتظر).

وضح معنى الكلمة.

ممارسة موجّهة، (دورنا) :

م: يوجّه المعلّم/ ـة التّلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة التعبيريّة في كتبهم؛ لتركيب كلمة من الحروف المعطاة أمامهم.

م: (يقوم المعلّم/ ـة بالتّأكُّد من أنّ كلّ تلميذ يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحة).

م: الآن سنركب معًا الكلمة الأولى من مجموعة الحروف الأولى المعروضة أمامكم وهي (تَنْتَظِر) وسنقوم بقراءتها وكتابتها في المكان المخصص لها.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، (دوركم):

م: الآن ستقومون بمفردكم بتكوين كلمة أخرى من الحروف المعطاة في القائمة الثانية وهي (هـ/تَـ ظْ/ـر)

ت: يبدأ التّلامِيذ بتكوين الكلمة وكتابتها في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلِّم/ ـة للمتابعة، وتقديم التغذية الراجعة.

م: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الكلمة

ت: يقرأ التلاميذ الكلمة ويوضحون معناها.

م: يقدم المعلم المساعدة بأسلوب دوري، دوركم.

النشاط الثاني : تركيب جملة من كلمات مبعثرة :

تقديم النشاط:

م: الآن سنتعرّفُ على كيفيّةَ تركيب جملة من كلمات معطاة مبعثرة.

نموذج ، (دوري):

م: انظروا كيف أركِّب جملة من كلمات مبعثرة وأقوم بقراءتها.

م: مرة أخرى الجملة التي سأركبها هي(ظافر - العصفورة - أم - شاهد)، وأكتبها هكذا (شاهد ظافر أم العصفورة). وضح معنى الجملة.

ممارسة موجّهة، (دورنا) :

م: يوجّه المعلّم/ ـة التّلامِيذ بالعودة إلى صفحة الكتابة التعبيريّة في كتبهم لقراءة الكلمات المقدمة لهم.

م: الآن سوف نقوم معًا بإعادة ترتيب الكلمات الموجودة في كتبكم لنكون جملة صحيحة واضحة المعنى.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، (دوركم):

م: الآن ستقومون بمفردكم بترتيب الكلمات نفسها التي أمامكم بصورة مختلفة؛ لتكوين جملة صحيحة واضحة المعنى.

ت: يبدأ التّلامِيذ بتكوين الجملة وكتابتها في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلِّم/ ـة للمتابعة، وتقديم التغذية الراجعة.

م: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الجملة.

ت: يقرأ التلاميذ الجملة ويوضحون معناها.

م: يقدم المعلم المساعدة بأسلوب دوري، دوركم.

تنويه: نبِّه التّلامِيذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أسرهم.

الدرس (٧): حرف (غ) المفتوح والممدود بالألف (غَـ - غَا)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (نظيرة والعصفورة) الزمن: (٥) دقائق

م: مراجعة القصَّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف الزمن: (١٥) دقيقة

النشاط الأول: تمييز صوتي (غَـ - غَا) سماعاً (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التَّلاميذ عن أسماء أو أشياء يعرفونها فيها صوت (غَـ ، غَا)، ويُقَدِّم التَّغذية الرَّاجعة.

م: اليوم سنلعب لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (غَـ ، غَا) (مفتوحاً، أو ممدودًا بالألف) فإذا كان فيها صوت (غَـ) مفتوحًا أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أعلى هكذا ، أمّا إذا كان فيها صوت (غَا) ممدوداً بالألف فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا .

نموذج، (دوري) :

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوت (غَـ ، غَا).

م: كلمة (غَلَبَ) فيها صوت (غَـ)، مفتوحًا لذلك سأشير بالسَّبَّابَة إلى أعلى، هكذا .

م: كلمة (غَانم) فيها صوت (غَا)، ممدودًا بالألف لذلك سأشير بالسَّبَّابَتَيْن إلى أعلى، هكذا .

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: عندما تسمعون صوت (غَـ) مفتوحاً في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أعلى هكذا ، وعندما تسمعون صوت (غَا) ممدودًا بالألف في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبَّابتين إلى أعلى هكذا .

الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (غَلَبَ). ت: .

م: (غَانم). ت: .

تطبيق:

م: يُكَرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السَّابقَة مُسْتَعيْنًا بالكلمات الآتية: (غَرق ، غاز ، غَرب ، رغَد ، غادة).

النَّشاطُ الثَّاني: صوت الحرف (غَـ) مَفْتُوحًا بِأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافَّة (٥ دقائق)

غَـ	غَ
ـغَـ - غَـ	
غَ - ـغَ	

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (غَ) مَفْتُوحًا بِأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة.

نموذج (دوري) :

م: يُشيْرُ المُعَلِّم/ةُ إلى الحرف، قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (غَ) مفتوحاً، مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى أعلى هكذا (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثانيَةً).

م: يُشيْرُ المُعَلِّم/ةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل صوت الحرف (غَـ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مَفْتُوحًا (غَـ) وهذان شَكْلاه (ـغَـ) عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مَفْتُوحًا ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مَفْتُوحًا فشكلاه (غَ ، ـغَ) .

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: يشير المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرفِ في مواضِعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصَّوتُ؟

ت: (غَ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السّريعِ؛ سَأُشيرُ إلى الأَشكالِ المختلفة للصوت (غَ) بحركة الضبط (الفتحة) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة . والكلمات هيَ:(غَرَس ، رغَد ، الغَدير ، بلغَ، فرَغَ).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشَاطُ الثَّالث: صوت الحرف (غَا) ممدودًا بالألف بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرفِ (غَا) ممدودًا بالألف بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة.

غَا	غا
غَا - غا	
غَا - غا	

نموذج (دوري):

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف الممدود بالألف (غَا) مشيراً بالسَّبابتين إلى أعلى هكذا مراعيًا فتح الفم ومدّ الصوت بمقدار حركتين ، (يُكرِّره مَرَّةً ثانيَةً).

م: هذا شكل صوت الحرف (غَا) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف (غَا) ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالألف (غَا ، غَا) ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودا بالألف فشكلاه (غَا ، غَا).

ممارسة مستقلة (دوركم):

م: يشيرالمُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرفِ في مواضِعِه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصوت؟

ت: (غَا).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السّريعِ؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (غَا) (الممدود بالألف) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة والكلمات هيَ: (بَلَغَا ، فرَغَا).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة : يُرَاجِعُ المعلِّمُ معَ التّلاميذ الأصوات التي سبق دراستها (ظَ ، ظَا ، ظُ ، ظُو ، ظِ ، ظِيـ ، ظْ)، مراعيًا السرعة القرائية، فإذا سمع خطأ، وظّف أسلوب: (دوري،دوركم).

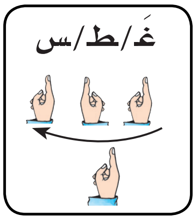
الخطوة (٣): **المزج الصّوتي** **الزمن: (٥) دقائق**

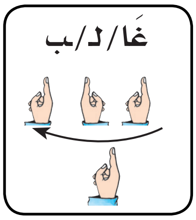
النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (غَـ - غَا) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة به، وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، (دوري):





م: يقوم المعلِّم/ـة بكتابة الكلمات مقطعة، ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى: (غطس)، ومعناها: (سبح تحت الماء) والثانية: (غالب)، ومعناها: (اسم شخص).

(يكرر المعلم/ـة ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة، (دوركم):

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع في كل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (غَ/ط/س) ت: (غَطس) معناها: ت: سبح تحت الماء

ت: (غَا/لـ/ب) ت: (غَالب) معناها: ت: اسم شخص

تطبيق:

م: اعرض الكلمات الآتية على السبورة أو على بطاقات كلمة كلمة (غَ/سـ/ل) (غَسل)، (غَ/د/ر)(غَدر)، (غَا/دَ/رَ) (غَادَرَ) ، (غَا/ب) (غَاب).

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع في كل كلمة من الكلمات المعروضة وأريد منكم أن تنطقوا أصواتها مستخدمين إشارات الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، مراعيًا السرعة المناسبة لقدرات التلاميذ.

م: يُلاحظ المُعَلِّم/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ـة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا مراعيًا السرعة القرائية، والكلمات هي: (نَظَرَ ، ظَافر ، تنظر ، محظوظة ، تنتظر ، نظيرة ، تظهر) فإذا سمع خطأ، يوظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام صور أشكالها بدلاً من أصوات حروفها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هيَ: (بركة) (يُشيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : (حوض مليء بالماء) أو يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل.

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ (بركة) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناء قراءتها من التلاميذ).

ت: (بركة) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟ ت: (حوض مليء بالماء). أو أيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمة: (سقط)، ومعناها : (وقع من أعلى إلى أسفل).

المراجعة : يتم مراجعة الكلمات الشائعة الآتية: (صغيرة، العشُّ، نعيد، وقعت، غرّدت، تريد)، وفقًا للتعليمات في الخطوة رقم (٤) من درس (٩-١) حرف «كَ – كَا» مراعيًا السرعة القرائية.

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٩).

احْكِ قصّة (الغراب والبلبل) كاملة بصوتٍ مرّتفعٍ، مراعيًا تَمثيل المعنى.

كانت الغابة الخضراء هادئة وأغصان الأشجار تتمايل مع الهواء، وزقزقة العصافير تملأ الجو، والطيور تصنع أعشاشها بنشاط، لقد كان كل شيء في الغابة يصحو لكن الغراب لم يتحرك من العشّ.

فتح الغراب منقاره وقال : ماذا يجري في الغابة ؟ ولم هذا الإزعاج ؟ سمع البلبل صوت الغراب فناداه من فوق أحد الأغصان وقال له : انظر إلى الطيور كيف تعيش وتعلّم منها كي تكون سعيدًا، وعندها نهض الغراب ونشر جناحيه ثم قال : الآن فهمت لم هذه الطيور سعيدة .

اِحْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة الآتية:

م: ماذا كانت الطيور تعمل ؟	ت : تصنع أعشاشها.
م: أين كان الغراب ؟	ت : داخل عشه.
م: ماذا قال البلبل للغراب ؟	ت : انظر إلى الطيور كيف تعيش وتعلم منها كي تكون سعيدًا.
م: ماذا فعل الغراب بعد كلام البلبل ؟	ت : نهظ نحو العمل.
م: ماذا نتعلّم من هذه القصة ؟	ت : تقبل أيّة إجابة مناسبة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (الغراب والبلبل)، وناقش محتويات الصورة معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٦): **الكتابة.** **الزمن: (١٠) دقائق**

- كتابة حرف (غَ) بأشكاله المختلفة منفرداً و كتابة جملة تحوي بعض كلماتها الحرف (غَ) مع حروف سبقَ دراستها.
- ينفذ المعلم التحركات مع أشكال الحرف أولاً، ثم ينتقل إلى تنفيذ التحركات مرة أخرى مع الجملة.

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسْكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدَّرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرف (غَ) منفردًا بأشكاله المختلفة ، و كتابة جملة تحوي بعض كلماتها الحرف (غَ) مع حروف سبق دراستها.

نموذج ، دوري:

م: الحرف (غَ) اسمه (غين) ونكتبه بأشكاله المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها).

م: الآن: سأكتب أشكال الحرف وأنتم تلاحظون (ويمرر القلم فوق أشكال الحرف).

م: ينتقل المعلم/ ة لكتابة الجملة (أطلق غالب الطائر حرًا في السماء).

م:يبدأ المعلم/ة بشرح معنى الجملة ، ويكتبها على اللوح كلمة كلمة والتّلاميذ يلاحظون الكلمات (ويمرر القلم فوق أشكال الكلمات).

ممارسة موجهة، دورنا:

م: الآن سنكتب أشكال الحرف في الهواء شكلاً شكلاً.

م: يتوجه المعلم/ة نحو السبورة، ثم يقول: الآن نبدأ معًا بكتابة أشكال الحرف في الهواء.

م ت: يكتب المعلم/ة مع التلاميذ بأصابعهم أشكال الحرف في الهواء.

م: الآن ننتقل إلى كتابة جملة(أطلق غالب الطائر حرًا في السماء) في الهواء كلمة كلمة.

م ت: يكتب المعلم/ة مع التلاميذ بأصابعهم كلمات الجملة في الهواء.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون الحرف (غَ) بأشكاله المختلفة وستمررون أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (١) من أسفل الورقة بمفردكم مع مراعاة الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (غَ) في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلِّم/ ة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- انتقلوا إلى كتابة الجملة (أطلق غالب الطائر حرًا في السماء)، ومرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (١) من أسفل الورقة بمفردكم مع مراعاة الاتجاهات الصّحيحة للكتابة. ويمرُّ المعلِّم/ ة للمتابعة وتقديم الدعم.

ت: يستمر التّلاميذ في الكتابة.

تطبيق:

م: يطلب المعلِّم/ ة من التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٢) في الصّفحة المخصصة في كتبهم مع مراعاة قدرات التّلاميذ.

م: يوجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه: نبه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى كيفيّة تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٨): حرف (غ) المضموم والممدود بالواو (غـُ - غو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (نظيرة والعصفورة) — **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف — **الزمن: (١٥) دقيقة**

النشاط الأول: تمييز صوتي (غـُ - غو) سماعاً (الوعي الصّوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التّلاميذ عن أسماء أو أشياء يعرفونها فيها صوت (غـُ، غو)، ويُقَدِّم التَّغذية الرَّاجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (غـُ، غو) (مضمومًا، أو ممدودًا بالواو) فإذا كان فيها صوت (غـُ) مضمومًا أشيروا بإصبع السَّبابةإلى الأمام مع تدويرها هكذا ، أمّا إذا كان فيها صوت (غو) ممدوداً بالواو فأشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

نموذج، (دوري):

م: أريد منكم أن تستمعوا إلى الصوت (غـُ، غو).

م: كلمة (غُراب) فيها صوت (غـُ) مضمومًا، لذلك سأشير بالسَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا

م: كلمة (مَرْغُوب) فيها صوت (غو)، ممدودًا بالواو، لذلك سأشير بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: عندما تسمعون صوت (غـُ) مضمومًا في الكلمة أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وعندما تسمعون صوت (غو) ممدودًا بالواو في الكلمة أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (غُراب). ت: .

م: (مَرْغُوب). ت: .

تطبيق:

م: يُكَرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السّابقَة مُسْتَعِينًا بالكلمات الآتية: (غُيوم، غُروب، غُول، مشغُول).

النَّشاطُ الثّاني: صوت الحرف (غـُ) مضمومًا بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

غـُ (غُ)
ـغُـ - غـُ
غُ ، ـغُ

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (غـُ) مضمومًا بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة.

نموذج، دوري:

م: يُشيرُ المُعَلِّم/ةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (غـُ) مضمومًا مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانيَةً).

م: يُشيرُ المُعَلِّم/ةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل صوت الحرف (غـُ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مضمومًا (غـُ) وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مضمومًا(ـغُـ، غـُ)، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مضمومًا فشكلاه (غُ، ـغُ).

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشيرالمُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضعِه المختلفة: (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصَّوتُ؟

ت: (غُـ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع؛ سَأُشِيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (غُـ) بحركة الضبط (الضمة) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة . والكلمات هيَ: (غُبار ، غُروب ، يبلُغُ ، يَفْرغُ).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشاطُ الثَّالث: صوت الحرف (غُو) ممدودًا بالواو بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

غُو	غُو
غُو - غُو	
غُو ، غُو	

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرفِ (غُو) ممدودا بالواو بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة.

نموذج (دوري):

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (غُو) ممدودًا بالواو مشيراً بالسَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا مراعيًا ضم الفم ومدّ الصوت بمقدار حركتين ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: هذا شكل صوت الحرف (غُو) عنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالواو (غُو) ، وهذان شَكْلاه عنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودا بالواو (غُو ، غُو) ، أمَّا عنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالواو فشكلاه (غُو ، غُو) .

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: يشيرالمُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضعِه المختلفة: (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصوت ؟

ت: (غُو).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (غُو) (الممدود بالواو) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة والكلمات هيَ: (غُصون ، مَرْغُوب ، مَشغُول).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ معَ التّلاميذ الأصواتَ التي سبق دراستها (غَـ ، غا ، غُـ ، غُو)، مراعيًا السرعة القرائية، فإذا سمع خطأً يوظّف أسلوب (دوري ، دوركم).

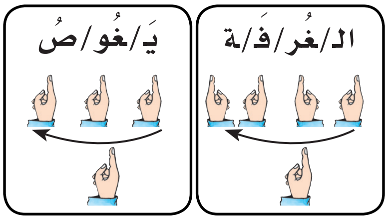
الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (غـ - غو) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة بِهِ ،وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م: يقوم المعلّم/ـة بكتابة الكلمات مقطعة، ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى: (الغُرفة)، ومعناها: (الحجرة) والثانية: (يغُوص) ، ومعناها: (يسبح تحت الماء).

(يكرر المعلم/ـة ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع في كل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (الـ/غُر/فـ/ـة)	ت: (الغُرفة)	معناها:	ت: الحجرة
ت: (يَـ/غو/صُ)	ت: (يَغُوصُ)	معناها:	ت: يسبح تحت الماء

تطبيق:

م: اعرض الكلمات الآتية على السبورة أو على بطاقات كلمة كلمة (يَـ/غُـو/ر) (يَغُور) ، (مَـرْ/غُـو/ب) (مَـرْغُـوب)، (غُـ/صو/ن)(غُصون).

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع في كل كلمة من الكلمات المعروضه وأريد منكم أن تنطقوا أصواتها مستخدمين إشارات الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، مراعيًا السرعة المناسبة لقدرات التلاميذ.

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ـة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا مراعيًا السرعة القرائية، والكلمات هي: (تنتظر، محظوظة) فإذا سمع خطأً يوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤)، من الدرس: (١) الوحدة (٩).

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام صور أشكالها بدلاً من أصوات حروفها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هيَ: (الشَّمس) (يُشيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : (النجم الكبير الذي يضيء في النهار) أو يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل.

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ (الشمس) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (الشَّمس) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (النجم الكبير الذي يظهر مضيئاً في النهار). أو أيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: (أطلقه)، ومعناها : (فك أسره).

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة الآتية (غَـردت ، تـريـد)، وفقًا للتعليمات في الخطوة رقـم (٤) من درس (٩-١) حرف «كَ – كَا» مراعيًا السرعة القرائية.

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٩).

احْكِ قصّة (عاقبة الكذب) كاملة بصوتٍ مرْتفعٍ، مراعيًا تَمثيل المعنى.

يُحكى أن راعياً كان يرعى أغنامه في وادٍ قريب من القرية ، وكان يشعر بالوحدة، فأخذ يصيح بأعلى صوته: النجدة! النجدة الذئب هاجم غنمي. أسرع أهل القرية ولم يجدوا الذئب ووجدوا الأغنام ترعى آمنة. وفي المرة الثانية جاء الذئب حقيقة؛ فلما رآه الراعي مقبلاً نحو غنمه أسرع إلى القرية وهو ينادي: الذئب! الذئب! ساعدوني يا أهل القرية. فلم يذهب أحد لمساعدته.

احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة الآتية:

م: أين كان الراعي يرعى غنمه؟	ت: في وادي قريب على القرية.
م: كيف كان موقف أهل القرية من الراعي في المرة الأولى؟	ت: صدَّقوه وأسرعوا إليه.
م: كيف كان موقف أهل القرية من الراعي في المرة الثانية؟	ت: لم يأت إليه أحد.
م: لم تغير موقف أهل القرية في من الراعي المرة الثانية؟	ت: لأنهم عرفوا أنه يكذب.
م: ماذا نستفيد من القصة؟	ت: إن الكذب عواقبه وخيمة. تقبل أيّة إجابة مناسبة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (عاقبة الكذب) وناقش محتويات الصورة معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٦): **الكتابة.** **الزمن: (١٠) دقائق**

الكتابة الإملائية

تقديم النشاط:

اطلب إلى التَّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ - اليومَ - كيفيّةَ كتابة كلمات من الذاكرة بعد مشاهدتها ومحوها.

نموذج ، دوري :

م: يعرض المعلم/ـة الكلمات (الغُرفة / يغُوص) أمام التلاميذ ويناقشهم في معانيها، ويقوم بقراءتها مشيراً إلى كل كلمة، ويوجههم إلى التأمل فيها جيداً، ثم يخفيها من أمامهم،.

ممارسة موجّهة، دورنا :

يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يغمضوا أعينهم ويتخيلوا الكلمة وينطقوا مقاطعها الصوتية مقطعًا مقطعًا.

يطلب إليهم فتح أعينهم، ثم يقف أمامهم ويتجه نحو السبورة ثم يكتب معهم الكلمة - في الهواء - في الوقت نفسه.

م: الآن: سأكتب الكلمة الأولى في الهواء وأنتم تكتبون معي في الهواء. وهكذا مع الكلمات الأخرى.

م ت: يكتب المعلم/ـة والتلاميذ الكلمة في الهواء في الوقت نفسه.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

يبدأ المعلم بإملاء الكلمات عليهم كلمة كلمة.

ت:: يقوم التلاميذ بكتابة الكلمات التي يمليها عليهم المعلم أولاً فأولاً في المكان المخصص لكتابتها في كتبهم.

م: يمر المعلم بين التلاميذ ليتأكد من أنهم يكتبون في المكان المحدد.

تطبيق:

م: يعيد عرض الكلمات التي أملاها عليهم، ويوجههم إلى مقارنة ما كتبوه بالكلمات المعروضة، وتصويب أخطائهم بأنفسهم على أن يتم تصحيحها في المكان المخصص.

ت: يقوم التلاميذ بمقارنة ما كتبوه بالكلمات المعروضة وتصويب الأخطاء إن وجدت.

م: يمر المعلّم بين التلاميذ للتأكد من تصويبهم للأخطاء، مُقدماً الدعم والتشجيع

م: يوجّه التّلامِيذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه: نبَه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٩): حرف: (غ) المكسور والممدود بالياء والسَّاكن (غـِ - غيـ - غْـ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (نظيرة والعصفورة) **الزمن: (٥) دقائق**

م: مراجعة القصَّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة(٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النَّشاط الأوَّل : تمييز أصوات الحرف (غـِ - غيـ - غْـ) سماعًا (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط :

م: من الممكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (غـِ ، غيـ ، غْـ)، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (غـِ ، غيـ ، غْـ) (مكسوراً، أو ممدوداً، أو ساكنًا) فإذا كان فيها صوت الحرف (غـِ) مكسوراً أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أسفل هكذا ، وإذا كان فيها صوت (غيـ) ممدوداً بالياء أشيروا بإصبعي السَّبَّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا ، أما إذا كان فيها صوت (غْـ) ساكناً فأشيروا بقبضة اليد هكذا .

نموذج، دوري :

م: أريد منكم أن تستمعوا معي إلى الصوت (غـِ ، غيـ ، غْـ).

م: كلمة (غِياب) فيها صوت (غـِ)؛ لذلك سأشير بالسَّبَّابَة إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (يغيب) فيها صوت (غيـ)؛ لذلك سأشير بالسبابتين إلى أسفل، هكذا .

م: كلمة (تغْسل) فيها صوت (غْـ)؛ لذلك سأشير بقبض كف اليد هكذا .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: عندما تسمعون الصوت (غـِ) مكسورًا في الكلمة، أشيروا بإصبع السَّبَّابَة إلى أسفل هكذا ، وعندما تسمعون صوت (غيـ) ممدودًا بالياء في الكلمة، أشيروا بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا ، أما عندما تسمعون صوت (غْـ) ساكنًا، فأشيروا بقبضة اليد هكذا .

الآن أغمضوا أعينكم، وسأقرأ على مسامعكم الكلمات.

م: (غِياب). ت:

م: (يغيب). ت:

م: (تغْسل). ت:

تطبيق:

م: يكرّر المعلّم/ة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعينًا بالكلمات الآتية: (تَغْريد ، صغِير ، غِناء).

النَّشَاطُ الثَّاني: صوت الحرف (غـِ) مكسورًا بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (غـِ) مكسورًا بِأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة.

نموذج (دوري):

م: يُشيرُ المُعلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً : هذا شكل صوت الحرف (غـِ) مكسورًا مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى أسفل هكذا ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانِيَةً).

غِـ غِ
ـغِـ - غِـ
ـغِ - غِ

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل صوت الحرف (غـِ) عنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مكسورًا (غـِ) وهذان شَكْلاه عنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مكسورًا (ـغـِ ، ـغـِ)، أمَّا عنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مكسورًا فشكلاه (ـغِ ، غِ) .

ممارسة مستقلة، (دوركم):

م: يشير المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضِعه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصَّوتُ؟

ت: (غـِ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع؛ سَأُشيرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (غـِ) بحركة الضبط (الكسرة) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة . والكلمات هِيَ: (غياث ، غياب ، غشاء).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ـةُ إجاباتِ التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشَاطُ الثَّالث: صوت الحرف (غيـ) ممدودًا بالياء بأَشْكَالِه الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

غيـ	غي
ـغيـ - ـغيـ	
ـغي ، غي	

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (غيـ) ممدودا بالياء بأَشْكَالِه الكِتَابيّة كَافّة.

نموذج دوري:

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرف قائلاً: هذا شكل صوت الحرف (غيـ) ممدودًا بالياء مشيراً بإصبعي السَّبابتين إلى أسفل هكذا مراعيًا خفض الفك السفلي والمد بمقدار حركتين ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانيَةً).

م: هذا شكل صوت الحرف (غيـ) عنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء (غيـ) ، وهذان شَكْلاه عنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء (ـغيـ ، غيـ) ، أمّا عنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالياء فشكلاه (ـغي ، غي) .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشيرالمُعَلِّمُ/ـةُ إلى الحرفِ في مواضِعه المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها) وَيَسْأَلُ: ما الصوت؟

ت: (غيـ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (غيـ) (الممدود بالياء) في بعض الكلمات ، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مستخدمين الإشارة والكلمات هِيَ: (غيبة ، تغيب) .

النَّشَاطُ الرابع : صوت الحرف (غْـ) سَاكنًا بأَشْكَالِه الكتابيّة كَافّة (٥ دقائق)

غْـ
ـغْـ - غْـ
ـغْ - غْ

تقديم النّشاط:

م: يُشيرُ المعلِّم/ـة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (غْـ) سَاكنًا بأشكاله كافّة.

نموذج ، دوري:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (غْ) مشيراً بقبضة اليد هكذا (يكرره مرة ثانية).

م: يُشير المعلِّم/ـة إلى اللّوحة (أو قائمة الكلمات المدّونة على السَّبُّورة) شارحًا: هذان شكلا حرف (غـْ، ـغْـ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكنًا، وهذان شكلاه عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً (ـغْ، غْ).

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (وسط الكلمة، ونهايتها)، ويسأل: ما الصوت ؟

ت: (غْ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (غـْ) بحركة الضّبط» السُّكون «في بعض الكلمات، وأريـدُ منكم أن تسرعوا في نطق الصوت مستخدمين الإشارة ، والكلمات هي: (أغْرس ، يغْرس ، أبلغْ).

م: يُلاحظُ المعلِّم/ـة إجابات التّلاميذ، ثُمَّ يقومُ بتصويب الإجابات الخطأ، موظفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجع المعلِّم/ـة مع التّلاميذ الأصوات التي سبق دراستها (غَـ، غا، غُـ، غو)، مراعيًا السرعة القرائية، فإذا سمع خطأً يوظِّف أسلوب: (دوري،دوركم).

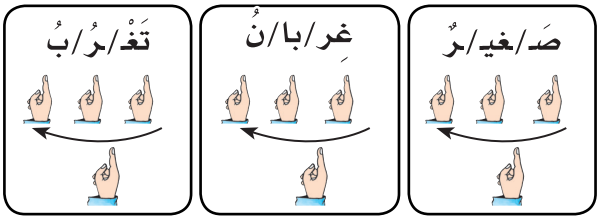
الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (غِـ، غيـ، غْـ) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة به. وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م: يقوم المعلِّم/ـة بكتابة الكلمات مقطعة، ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيٍّ ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الكلمة الأولى: (صَغيرٌ)، ومعناها: (يوضح المعلم بحسب المفهوم المتداول في بيئة التلميذ) ، والثانية: (غربان) ، ومعناها: (مجموعة من طيور الغُراب) ، والثالثة : (تَغْربُ) ومعناها: (تَغيب) (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة)

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشيرُ المعلِّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع بكل كلمة مكتوبة على السّبورة/اللّوحة على حدة، ويطلب إليهم نطق كل كلمة مقطعة ، ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (صَـ/غيـ/ـر) ت: (صَغير) معناها: ت: يوضح المعلم بحسب المفهوم المتداول في بيئة التلميذ

ت: (غر/با/ن) ت: (غربان) معناها: ت: مجموعة من طيور الغُراب

ت: (تَغْ/ـر/ب) ت: (تَغْرب) معناها: ت: تَغيب

تطبيق:

م: اعرض الكلمات الآتية على السبورة أو على بطاقات كلمة كلمة (تغْ/ريـ/ـد) (تغريد)، (تَـ/ـغيـ/ـب)(تَغيب) ، (غِـ/يا/ب) (غِياب).

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع في كل كلمة من الكلمات المعروضة وأريد منكم أن تنطقوا أصواتها، مستخدمين إشارات الأصوات المختلفة للكلمة، ثم قراءة الكلمة دفعة واحدة، مراعيًا السرعة المناسبة لقدرات التلاميذ.

م: يُلاحظ المُعَلِّم/ـةُ إجابات التّلامِيذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ـة مع التّلاميذ كلمات المزج التي سبق دراستها، مراعيًا السرعة القرائية، والكلمات هي: (يغوص ، الغُرفة ، غالب ، غطس) فإذا سمع خطأً وظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤)، من الدرس: (١) الوحدة(٩)

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلامن أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هيَ: (تحوم) (يُشيرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات).معناها: (تُحَلّق وتدور)

م: والآنَ دورُكُم: هذه الكلمة هيَ (تحوم) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (تحوم) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات.).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (تُحَلّق وتدور).

م: يطبق المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمة: (أنقذ)، ومعناها: : (ساعد).

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة الآتية: (بركة ، سقطَ ، أطلقه)، وفقاً للتعليمات في الخطوة رقم (٤) من الدرس رقم: (١) الوحدة (٩) مراعيًا السرعة القرائية.

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ النشيد وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٥)، من الدرس: (٣) الوحدة (٩).

أنشودة : (في الصف الأول)

أَنــا في صـفّـي الأول ❖❖ حملت الـنُّـورَ والمشعَل
أنا في العلم لي شغَفٌ ❖❖ فـكـم مـن نــوره أنـهـل
وكـم لـوّنـتُ مـن رسـم ❖❖ وكم سطرتُ من جدول
أنــا في صـفّـي الأوّلْ ❖❖ عرفت صديقي الأمثل
كـتـابـي فـيـه أفـكـارٌ ❖❖ وأنــوارٌ ... ومستقبل

المعنى الإجمالي للنشيد

يعبر الطفل عن حبه وشغفه لكتابه وصفّه وزملائه وبما يقوم به من نشاطات.

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: (الطّائِرُ الصَّغير) الزمن: (١٠) دقائق

١- المحادثة:

اعرض الصورة الموجودة في مقدمة (القصة المستقلة) لتكون مساعدة على فهم القصة و التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، اترك المجال لعدد من التلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تشاهد في الصورة؟
- احك بعض الأحداث التي تتوقعها من خلال مشاهدتك الصورة؟

٢- قراءة القصة: (الطائر الصغير)

- راجع التعليمات الخاصة بالقصة المستقلة في الخطوة (٦) من الدرس (٣) الوحدة (٩).
- ناقش التلاميذ عن محتوى القصة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

الأسئلة:

م	ت
م: لماذا كانت الغربان تحلّق فوق بركة الماء؟	ت: لوجود طائر صغير وقع في الماء.
م: ماذا فعل غالب عندما رأى الطائر الصغير في الماء؟	ت: أنقذ الطائر.
م: لماذا أخذ غالب الطائر الصغير إلى البيت؟	ت: ليعالجه.
م: لماذا أطلق غالب الطائر الصغير في السماء؟	ت: تقبل أية إجابة مناسبة.

- وجّه التّلاميذ إلى قراءة ما تعلّموه لأسرهم.

الخطوة (٧): الكتابة (الكتابة التعبيرية) الزمن: (١٠) دقائق

النشاط الأول: تركيب كلمة من حروف مبعثرة

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ - اليومَ - كيفيّةَ تركيب كلماتٍ من حروف معطاة.

نموذج، دوري:

م: انظروا كيف أركّب كلمة من الحروف وأقوم بنطقها.

م: مرة أخرى الكلمة الأولى التي سأركّبها هي (تـ غـ / ب/ر)، وأكتبها هكذا (تغرب).

وضح معنى الكلمة.

ممارسة موجّهة، (دورنا) :

م: يوجّه المعلّم/ ـة التّلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة التعبيريّة في كتبهم؛ لتركيب كلمة من الحروف المعطاة أمامهم.

م: (يقوم المعلّم/ ـة بالتّأكُّد من أنّ كلّ تلميذ يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحة).

م: الآن- سنركب معًا الكلمة الأولى من مجموعة الحروف الأولى المعروضة أمامكم وهي (تغرب) وسنقوم بقراءتها وكتابتها في المكان المخصص لها.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: الآن- ستقومون بمفردكم بتكوين كلمة أخرى من الحروف المعطاة في القائمة الثانية وهي (غـ يـ / ـر/صـ)

ت: يبدأ التّلاميذ بتكوين الكلمة وكتابتها في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلّم/ ـة للمتابعة، وتقديم التغذية الراجعة.

م: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الكلمة

ت: يقرأ التلاميذ الكلمة ويوضحون معناها. يقدم المعلم المساعدة بأسلوب دوري، دوركم.

النشاط الثاني : تركيب جملة من كلمات مبعثرة :

تقديم النشاط:

م: الآن- سنتعرّفُ على كيفيّةَ تركيب جملة من كلمات معطاة مبعثرة.

نموذج ، دوري :

م: انظروا كيف أركّب جملة من كلمات مبعثرة وأقوم بقراءتها.

م: مرة أخرى الجملة التي سأركبها هي(الطائر - أطلق - غالب)، وأكتبها هكذا (أطلق غالب الطائر).

وضح معنى الجملة.

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يوجّه المعلّم/ ـة التّلاميذ بالعودة إلى صفحة الكتابة التعبيريّة في كتبهم لقراءة الكلمات المقدمة لهم.

م: الآن- سوف نقوم - معًا - بإعادة ترتيب الكلمات الموجودة في كتبكم لنكون جملة صحيحة واضحة المعنى.

ممارسة مستقلّة وتطبيق، دوركم:

م: الآن ستقومون بمفردكم بترتيب الكلمات نفسها التي أمامكم بصورة مختلفة؛ لتكوين جملة صحيحة واضحة المعنى.

ت: يبدأ التّلاميذ بتكوين الجملة وكتابتها في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلّم/ ـة للمتابعة، وتقديم التغذية الراجعة.

م: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الجملة.

ت: يقرأ التلاميذ الجملة ويوضحون معناها. يقدم المعلم المساعدة بأسلوب دوري دوركم.

تنويه: نبّه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى كيفية تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أسرهم.

تدريس نشيد (مطر) باستراتيجية: التَّلحين والحمولة الفكريّة

الأهداف:

١- يوظّف التّلميذ القدرات الأدائية المناسبة للنشيد.

٢- أن يحدّد التّلميذ بعض المضامين الواردة في النّشيد.

التهيئة :

يخاطب المعلّم/م التّلاميذ / التّلميذات، قائلاً: اليوم سنتدرب على تلحين النّشيد أوّلاً، ثم فهم أفكاره ومعانيه من خلال الإجابة عن أسئلة المناقشة، وسنصوب إجاباتنا من خلال تداولها وتحليلها؛ لنصل إلى ما هو صحيح.

نموذج (دوري):

م: يقوم المعلم/ـة بتلحين نشيد: المطر بترديد نغمته بيتًا بيتًا، دون لفظه، والتّلاميذ يستمعون إليه، ثم يسأل نفسه أسئلة، ثم يجيب عنها.

- ربمَ بدأ الطفل النّشيد؟ يا ربنا الكريم.
- لماذا يريد الطفل أن ينزل الله المطر؟ كي ترتوي الحقول ويجني الثمر.
- ما الشيء الجميل عند الطفل؟ الغيوم إذا غطت السماء.

الممارسة الموجهة (دورنا):

م ت: يقرأ المعلم/ـة والتلاميذ النّشيد لفظاً وتلحيناً مرة أو مرتين، ويطرح المعلّم الأسئلة الآتية، ويجيب عنها مع التّلاميذ:

- هات الشطر الذي يدل على جمال الغيوم؟
  ما أجمل الغيوم إذ غطت السماء لينزل المطر.
- لماذا كرّر مطر ثلاث مرات؟ ليدل على سروره.

م ت: اذكر ثلاث فوائد للمطر. (يسقي الأرض، يسقي العطاش، ويحيي النفوس).

تطبيق:

ت: يقرأ التّلاميذ النّشيد لفظاً وتلحينًا عدة مرات.

م: يناقش المعلم التلاميذ مستعينًا بالأسئلة الآتية:

- هات ما يدل على أن الخير يأتي من الله.
- هات عنوانًا آخر للنشيد.

م: يتلقى المعلّم/ـة الإجابات، ويقدم التّغذية الرَّاجعة المناسبة.

تدريبات الوحدة الحادية عشرة

تنبيه: نفذ تدريبات هذه الوحدة وفقاً لتدريبات الوحدة التاسعة بخطواتها وإجراءاتها، مستعيناً بالتدريبات التي وردت في كتاب التلميذ (أقرأ وأتعلم) في الوحدة الحادية عشرة.

الوحدة الثانية عشرة

أهداف الوحدة:

يتوقع من التلميذ في نهاية الوحدة أن يكون قادرًا على :

١- تمييز أصوات الظواهر الصوتية سماعًا بحسب حركاتها.

٢- الربط بين أصوات الظواهر الصوتية وأشكالها بحسب حركاتها.

٣- تركيب كلمات مكونة من حروف مدروسة.

٤- قراءة الكلمات الشائعة قراءة تصوريّة، وفهم معانيها.

٥- الإصغاء الجيد للقصص المسموعة ، وفهم مضامينها .

٦- قراءة الأناشيد المتضمنة في الوحدة قراءة ملحَّنة ، وفهم معانيها.

٧- التنبؤ بمضامين القصص المستقلة من خلال الصّور.

٨- قراءة القصص المستقلة قراءة صحيحة.

٩- استيعاب مضامين القصص المستقلة.

١٠- استنتاج الدروس المستفادة من القصص المدروسة.

١١- كتابة الظواهر المدروسة في الوحدة.

١٢- رسم الكلمات الإملائية المدروسة في الوحدة رسمًا صحيحًا.

١٣- تركيب كلمات من حروف معطاة، أو جمل من كلمات مقدمة له.

١٤- استحسان سلوكات إيجابية وردت في نصوص الوحدة.

١٥- رفض سلوكات سلبية وردت في نصوص الوحدة.

١٦- التعبير - شفهيًا - عن قصة أو حدث أو صورة.

محتويات دليل المعلم وكتاب التلميذ

دليل المعلم		كتاب التلميذ		
الدروس	الموضوعات	رقم القصة	الحرف	اسم القصة المستقلة
١٢ - ١	تنوين الفتح	١٢ - ١	ظاهرة التنوين	نِهَايَة الطَّمَع
١٢ - ٢	تنوين الضم			
١٢ - ٣	تنوين الكسر			
١٢ - ٤	الشدة المفتوحة	١٢ - ٢	ظاهرة التشديد	الْمُنْشد الصَّغِير
١٢ - ٥	الشدة المضمومة			
١٢ - ٦	الشدة المكسورة			
١٢ - ٧	التاء والهاء	١٢ - ٣	التاء والهاء	الرِّفْقُ بِالحَيَوَان
١٢ - ٨	التاء المفتوحة والتاء المربوطة			
١٢ - ٩	(ال) القمرية	١٢ - ٤	(ال) القمرية و(ال) الشمسية	طَبِيبُ الْمُسْتَقْبَل
١٢ - ١٠	(ال) الشمسية			

الدرس (١): (تنوين الفتح)

الخطوة (١): **مراجعة قصّة (الطائر الصغير)** **الزمن: (٥) دقائق**

م: مراجعة القصَّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩).

الخطوة (٢): **أصوات الحروف** **الزمن: (١٣) دقيقة**

النّشاط الأوّل: تمييز صوت الحرف بفتحتين سماعًا في آخر الكلمة (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: اليوم سنتعلّم التمييز سماعًا بين صوت الحرف بحركة (الفتح) في آخر الكلمة وصوت الحرف نفسه بحركتي فتح اثنتين في آخر الكلمة باستخدام لعبة الإشارات فإذا سمعنا صوت الحرف في آخر الكلمة بفتحة واحدة نشير بإصبع السبابة إلى أعلى هكذا ☝ وإذا سمعنا صوت الحرف في آخر الكلمة بفتحتين نشير بإصبع السبابة والوسطى إلى أعلى هكذا ✌ .

نموذج، دوري:

م: كلمة (أرنبَ) فيها صوت حرف (بَ) بفتحة واحدة في آخر الكلمة؛ لذلك سَأشيرُ بالسبابة إلى أعلى هكذا ☝ .

م: كلمة (أرنبًا) فيها صوت حرف (بًا) بفتحتين في آخر الكلمة لذلك سأشير بالسبابة والوسطى إلى أعلى هكذا ✌.

م: كلمة (شجرةَ) فيها صوت حرف (ةَ) بفتحة واحدة في آخر الكلمة؛ لذلك سَأشيرُ بالسبابة إلى أعلى هكذا ☝.

م: كلمة (شجرةً) فيها صوت حرف (ةً) بفتحتين في آخر الكلمة لذلك سأشير بالسبابة والوسطى إلى أعلى هكذا ✌ .

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: هيا نُميّز معاً - بالإشارات - بين صوت الحرف (بفتحة) وصوت الحرف نفسه (بفتحتين) في آخر الكلمة.

م: (أرنبَ) م ت: ☝

م: (أرنبًا) م ت: ✌

م: (شجرةَ) م ت: ☝

م: (شجرةً) م ت: ✌

ممارسة مستقلّة، (دوركم):

الآن سأقرأ على مسامعكم عددًا من الكلمات، وعندما تسمعون صوت الحرف بفتحة في آخر الكلمة، أشيروا بإصبع السبابة إلى أعلى هكذا ☝، وعندما تسمعون صوت الحرف بفتحتين في آخر الكلمة، أشيروا بالسبابة والوسطى إلى أعلى هكذا ✌، الآن أغمضوا أعينكم واستمعوا الكلمات

م: (أرنبَ) ت: ☝

م: (أرنبًا) ت: ✌

م: (شجرةَ) ت: ☝

م: (شجرةً) ت: ✌

تطبيق:

م: يكرّر المعلّم/ ـة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعينًا بالكلمات الآتية: (غزال – غزالاً، بيتَ - بيتًا ، غابةَ – غابةً، هدوءَ – هدوءًا، بعيدَ- بعيداً، مكشوفةَ - مكشوفةً).

م: يلاحظ المعلم/ـة تجاوب التلاميذ ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ بتوظيف أسلوب (دوري، دوركم).

تقديم النّشاط:

أرنبَ - أرنبًا
شَجرَةَ - شَجرَةً

م: الآن سنميز بين شكل صوت الحرف بفتحة واحدة، وشكل صوت الحرف بفتحتين في آخر الكلمة مستخدمين لعبة الإشارات.

م: يشير المعلم/ة إلى اللوحة قائلاً: سبق وأن تعرَّفنا شكل الفتحة واليوم نتعرف شكل الفتحتين.

نموذج، (دوري):

م: يعرض المعلم كلمتي (أرنبَ – شجرةَ) مرة بفتحة وأخرى بفتحتين على السبورة أو بطاقات وبخط واضح.

م: يشير المعلم إلى الحرف في آخر كلمتي: (أرنبَ - أرنبًا) قائلا: هذا شكل صوت (بَ) بحركة فتح واحدة في آخر الكلمة، مشيرًا بإصبعه السبابة إلى أعلى هكذا ، وهذا شكل صوت الحرف (بًا) بحركتي فتح اثنتين في آخر الكلمة، مشيرًا بإصبعي السبابة والوسطى إلى أعلى هكذا ، وهكذا مع كلمتي: (شجرةَ - شجرةً).

ممارسة موجّهة، دورنا:

والآن سنميز معًا بين شكل صوت الحرف بفتحة وشكل صوت الحرف نفسه بفتحتين في آخر الكلمة، يُشيْرُ المعلِّم/ ة إلى شكل حرف (بَ) في آخر كلمة (أرنبَ) وينطقونه معًا (بَ)، ثم يشير إلى شكل حرف (بًا) بفتحتين في آخر كلمة (أرنبًا) وينطقونه معًا (بًا)، وهكذا مع كلمتي: (شجرةَ – شجرةً).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

يشير المعلم إلى شكل صوت الحرف في آخر الكلمة ويسأل: ما الصوت؟

ت: (بَ)

ت: (بًا)

ت: (ةَ)

ت: (ةً)

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة الصوت السريع، سأشير إلى أشكال أصوات الحروف التي عليها فتحة في آخر الكلمات وأشكال أصوات الحروف التي عليها فتحتان في آخر الكلمات أيضًا، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصوت مستخدمين الإشارات، والكلمات هي: (غزال – غزالاً، بيتَ - بيتًا، غابةَ – غابةً، هدوءَ – هدوءًا، بعيدَ- بعيداً، مكشوفةَ - مكشوفةً).

- يتم التركيز خلال الإجراءات السابقة على نطق الأصوات المستهدفة فقط في الكلمات دون نطق الكلمات كاملة على أن يتم قراءة الكلمة كاملة في الإجراء الآتي:

م: والآن هيا بنا نلعب لعبة قراءة الكلمات، سأشير إلى كل كلمة من الكلمات المعروضة أمامكم، وأريد منكم أن تسرعوا في قراءتها، والكلمات هي: (غَزَالاً، أَرْنَبًا، بَعِيدًا، مَالاً، بيتًا، ثِيَابًا، شَجَرَةً، ذِيَابًا، مَكْشُوفَةً، غَابَةً، هُدُوءًا، كُتُبًا).

م: يلاحظ المعلم/ة تجاوب التلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ بتوظيف أسلوب (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المُعَلِّم/ة مع التَّلاميذ الأصوات التي درسوها سَابِقًا، وهي: (غَ، غَا، غُ. غُو، غِ، غِي، غْ) فإذا سمع خطأً يوظِّف أسلوب: «دوري، دوركم».

الخطوة (٣): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هِيَ: (غابة) (يُشيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات)، معناها: (مكان مليئ بالأشجار والحيوانات) أو يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل.

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ (غابة) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التلاميذ).

ت: (غابة) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (مكان مليئ بالأشجار والحيوانات). أو أيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمة: (اصطاد)، ومعناها: (أمسك به)

المراجعة: يراجع المُعَلِّم/ـة مع التّلاميذ الكلمات التي درسوها سَابِقًا، وهي: (بِركة، سقط، الشَّمس، أطلقه، أنقذ، تحوم) فإذا سمع خطأً يوظِّف أسلوب: «دوري، دوركم».

الخطوة (٤): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٩).

احْكِ قصّة (وَجْهُ الحَمَامَة) كاملة بصوتٍ مرْتفع، مراعيًا تَمثيل المعنى.

يُحْكَى أنّ حَمامَةً جَمِيْلَةً كَانَتْ - باستِمْرارٍ - تَلْتَقِي الحَيَوَانَات وَالطُّيور فَتَخْجَلُ من شَكْلِهَا، وَتَدْعُو اللّهَ أنْ تَكُونَ صَقْرًا مُحَلِّقًا، أَوْ سَمَكَةً سَابِحَةً، أو غزالاً نحيلاً، وفي ذات ليلة نامت، ثم رأت نفسها تتحول إلى موزة ضخمة، فبَدَأَتْ تَجْمَعُ قِشَرَ مَوْزٍ نَاضِجٍ، وَتَضَعُهَا عَلَى وَجْهِهَا. رَأَى قردٌ كبيرٌ جائعٌ رَأْسَ الحَمَامَةِ مَوزَةً كَبِيرَةً فَهَجَمَ عَلَيهَا، فزعت الحمامة وطارت بعيدًا وعرفت أنها كانت في حلم مخيف.

احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة الآتية:

م: بمن كانت الحمامة تلتقي باستمرار؟	ت: بحيوانات وطيور.
م: ممّ كانت تخجل الحمامة؟	ت: من شكلها.
م: بمَ كانت تدعو اللّه؟	ت: أن تكون صقرًا أو سمكة أو غزالاً.
م: ما الحلم الذي أفزع الحمامة؟	ت: رأت نفسها تتحول إلى موزة ضخمة، فهجم عليها القرد ليأكلها.
م: ماذا فعلت الحمامة لتنقذ نفسها؟	ت: فزعت وطارت بعيدًا
م: ما الذي تتعلّمه من قصّة وجه الحمامة؟	ت: الاقتناع بما منحنا الله من دون اعتراض.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (وَجْهُ الحَمَامَة)، وناقش محتويات الصورة معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٥): **الكتابة.** **الزمن: (١٠) دقائق**

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التَّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسْكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة، ثم طبق الدَّرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة جملة تحوي كلمات آخرها فتحتان.

نموذج ، دوري:

م: يبدأ المعلم/ة بشرح معنى جملة (يصحو الصياد مبكرًا) ويكتبها على اللوح كلمة كلمة والتّلاميذ يلاحظون الكلمات.

ممارسة موجهة ، دورنا:

م: الآن سنكتب الجملة (يصحو الصياد مبكرًا) في الهواء كلمةَ كلمة.

م: يتوجه المعلم نحو السبورة ثم يقول: الآن نبدأ معاً بكتابة الجملة في الهواء، ثم يكتب مع التلاميذ بأصابعهم كلمات الجملة في الهواء.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن ستكتبون جملة (يصحو الصياد مبكرًا)، ومرروًا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (١) من أسفل الورقة بمفردكم مع مراعاة الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة. ويمرُّ المعلِّم/ ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

ت: يستمر التَّلاميذ في الكتابة.

تطبيق:

م: وجّه التَّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه: نبَه التَّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى كيفيّة تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٢): تنوين الضم

الخطوة (١): مراجعة قصّة (الطائر الصغير). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١)الوحدة (٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٣) دقيقة**

النشاط الأول: تمييز صوت الحرف بضمتين سماعًا في آخر الكلمة (الوعي الصّوتي) (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: اليوم سنتعلّم التمييز سماعًا بين صوت الحرف بحركة (الضم) في آخر الكلمة وصوت الحرف نفسه بحركتي ضم اثنتين في آخر الكلمة باستخدام لعبة الإشارات فإذا سمعنا صوت الحرف في آخر الكلمة بضمة واحدة نشير بإصبع السبابة إلى الأمام ومع تدويرها هكذا وإذا سمعنا صوت الحرف في آخر الكلمة بضمتين نشير بإصبع السبابة والوسطى إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

نموذج، دوري:

م: كلمة (غزالُ) فيها صوت حرف (لُ) بضمة واحدة في آخر الكلمة؛ لذلك سَأشيرُ بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا .

م: كلمة (غزالٌ) فيها صوت حرف (لٌ) بضمتين في آخر الكلمة لذلك سأشير بالسبابة والوسطى إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

م: كلمة (أرنبُ) فيها صوت حرف (بُ) بضمة واحدة في آخر الكلمة؛ لذلك سَأشيرُ بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا .

م: كلمة (أرنبٌ) فيها صوت حرف (بٌ) بضمتين في آخر الكلمة لذلك سأشير بالسبابة والوسطى إلى الأمام ومع تدويرهما هكذا

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: هيا نُميّز معاً بالإشارات بين صوت الحرف (بضمة) وصوت الحرف نفسه (بضمتين) في آخر الكلمة.

م: (غزالُ) م ت:

م: (غزالٌ) م ت:

م: (أرنبُ) م ت:

م: (أرنبٌ) م ت:

ممارسة مستقلّة، (دوركم):

الآن سأقرأ على مسامعكم عددًا من الكلمات، وعندما تسمعون صوت الحرف بضمة في آخر الكلمة، أشيروا بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وعندما تسمعون صوت الحرف بضمتين في آخر الكلمة، أشيروا بالسبابة والوسطى إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ، الآن أغمضوا أعينكم واستمعوا الكلمات:

م: (غزالُ) ت:

م: (غزالٌ) ت:

م: (أرنبُ) ت:

م: (أرنبٌ) ت:

تطبيق:

م: يكرّر المعلّم/ ة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعينًا بالكلمات الآتية: (بيتُ، بيتٌ، قلمُ، قلمٌ، ولدُ، ولدٌ).

م: يلاحظ المعلم/ة تجاوب التلاميذ ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشاطُ الثَّاني: تمييز شكل صوت الحرف بضمتين في آخر الكلمة (٨ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنميز بين شكل صوت الحرف بضمة واحدة، وشكل صوت الحرف بضمتين في آخر الكلمة مستخدمين لعبة الإشارات.

م: يشير المعلم/ـة إلى اللوحة قائلاً: سبق وأن تعرَّفنا شكل الضمة واليوم نتعرف شكل الضمتين.

أرنبُ - أَرنب
غزالُ - غزال

نموذج، (دوري):

م: يعرض المعلم كلمتي (أرنبُ، غزالُ) مرة بضمة وأخرى بضمتين على السبورة أو بطاقات وبخط واضح.

م: يشير المعلم إلى الحرف في آخر كلمتي: (أرنبٌ - أرنبٌ) قائلا: هذا شكل صوت (بُ) بحركة ضم واحدة في آخر الكلمة، مشيرًا بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وهذا شكل صوت الحرف (بٌ) بحركتي ضم اثنتين في آخر الكلمة، مشيرًا بإصبعي السبابة والوسطى إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ، وهكذا مع كلمتي: (غزالُ - غزالٌ).

ممارسة موجّهة، دورنا:

م: والآن- سنميز معًا بين شكل صوت الحرف بضمة وشكل صوت الحرف نفسه بضمتين في آخر الكلمة، يُشِيْرُ المعلِّم/ـة إلى شكل حرف (بُ) في آخر كلمة (أرنبُ) وينطقونه معًا (بُ)، ثم يشير إلى شكل حرف (بٌ) بضمتين في آخر كلمة (أرنبٌ) وينطقونه معًا (بٌ)، وهكذا مع كلمتي: (غزالُ - غزالٌ).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

يشير المعلم إلى شكل صوت الحرف في آخر الكلمة، ويسأل: ما الصوت ؟

ت: (بُ)

ت: (بٌ)

ت: (لُ)

ت: (لٌ)

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة الصوت السريع، سأشير إلى أشكال أصوات الحروف التي عليها ضمة في آخر الكلمات وأشكال أصوات الحروف التي عليها ضمتان في آخر الكلمات أيضًا، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصوت مستخدمين الإشارات، والكلمات هي : (غزالُ، غزالٌ، صيادُ، صيادٌ، بيتُ، بيتٌ، غابةُ، غابةٌ، سمينُ، سمينٌ، طبيبُ، طبيبٌ).

- يتم التركيز خلال الإجراءات السابقة على نطق الأصوات المستهدفة فقط في الكلمات دون نطق الكلمات كاملة على أن يتم قراءة الكلمة كاملة في الإجراء الآتي :

م: الآن هيا بنا نلعب لعبة قراءة الكلمات، سأشير إلى كل كلمة من الكلمات المعروضة أمامكم، وأريد منكم أن تسرعوا في قراءتها، والكلمات هي : (غزالٌ، صيادٌ، بيتٌ، غابةٌ، سمينٌ، طبيبٌ، كمالٌ، حكيمٌ، جذعٌ، باخرةٌ، مسافرٌ).

م: يلاحظ المعلم/ـة تجاوب التلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ بتوظيف أسلوب (دوري، دوركم).

المراجعة: (يراجع المُعَلِّم/ـة مع التَّلامِيذ الأصوات التي درسوها سَابِقًا، وهي: (بَ، بًا، ـةَ، ـةً) فإذا سمع خطأً يوظِّف أسلوب: «دوري، دوركم».

الخطوة (٣): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هيَ: (فرَّ) (يُشيرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : (هرب) أو يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل..

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ (فرَّ) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (فرَّ) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (هرب). أو أيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمة: (تعثّر)، ومعناها : (أعيق عن السير) ويوضح المعلم معناها بأسلوبه.

المراجعة : يراجع المُعَلِّم/ـة مع التّلاميذ الكلمات التي درسوها سَابِقًا، وهي: (غابة ، اصطادَ) فإذا سمع خطأً يوظّف أسلوب: «دوري، دوركم».

الخطوة (٤): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٩).

احْكِ قصّة (التفاحة الذكية) كاملة بصوتٍ مرتفعٍ، مراعيًا تَمثيل المعنى.

وقعتْ تفاحةٌ مِنْ فَوق الشجرةِ عَلَى الأرْضِ ، فرآها البستانيُّ وتركها مُهْمَلَةً فبكت .

فكّرت التّفاحةُ كثيرًا ، وقالت : لابد أن أجعل البستاني يهتم بي. دعت التفاحة الله أن يخرج من بذورها نباتًا يَصِيرُ شَجَرًا كبيرًا ومثمرًا ينتفع الناس به.

فاستجاب اللّه دعاء التفاحة فنبتت من بذورها أشْجَارٌ كَثِيرَةٌ.

احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة الآتية:

م: مِنْ أيْنَ وَقَعَت التُّفاحَةُ؟	ت: مِنْ فوق شجرة.
م: لماذا ترك البستانيّ التّفاحة؟	ت: تقبل أية إجابة مناسبة.
م: بِمَاذا فكّرت التُّفاحة؟	ت: بأن تدعُو الله أن يخرج من بذورها نباتًا يصير شجرًا كبيرًا ومثمرًا .
م: ماذا حصل بعد أن دعت التّفاحةُ اللّه؟	ت: استجاب اللّه دعاءها.
م: مَاذَا تتعَلَّمُ من التّفاحة؟	ت: الإصرار ، وعدم اليأس والثّقة بالله.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (التفاحة الذكية)، وناقش محتويات الصورة معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٥): **الكتابة.** **الزمن: (١٠) دقائق**

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرسً عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة كلمات – من الذاكرة – بعد مشاهدتها ومحوها.

نموذج ، دوري :

م: يعرض المعلم/ـة الكلمات (هذا غزالٌ سمينٌ) أمام التلاميذ ويناقشهم في معانيها. ويقوم بقراءتها مشيراً إلى كل كلمة، ويوجههم إلى التأمل فيها جيداً، ثم يخفيها من أمامهم.

ممارسة موجّهة، دورنا :

يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يغمضوا أعينهم ويتخيلوا الكلمة وينطقوا مقاطعها الصوتية مقطعًا مقطعًا.

يطلب إليهم فتح أعينهم، ثم يقف أمامهم ويتجه نحو السبورة ثم يكتب معهم الكلمة – في الهواء – في الوقت نفسه.

م: الآن سأكتب الكلمة الأولى في الهواء وأنتم تكتبون معي في الهواء. وهكذا مع الكلمات الأخرى.

م ت: يكتب المعلم/ـة والتلاميذ الكلمة – في الهواء – في الوقت نفسه.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

يبدأ المعلم بإملاء الكلمات عليهم كلمة كلمة.

ت:: يقوم التلاميذ بكتابة الكلمات التي يمليها عليهم المعلم أولاً فأولاً في المكان المخصص لكتابتها في كتبهم

م: يمر المعلم بين التلاميذ ليتأكد من أنهم يكتبون في المكان المحدد.

تطبيق:

م: يعيد عرض الكلمات التي أملاها عليهم، ويوجههم إلى مقارنة ما كتبوه بالكلمات المعروضة، وتصويب أخطائهم بأنفسهم على أن يتم تصحيحها في المكان المخصص.

ت: يقوم التلاميذ بمقارنة ما كتبوه بالكلمات المعروضة وتصويب الأخطاء إن وجدت.

م: يمر المعلّم بين التلاميذ للتأكد من تصويبهم للأخطاء، مُقدماً الدعم والتشجيع

تنويه: نبَه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى كيفيّة تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٣): تنوين الكسر

الخطوة (١): مراجعة قصّة (الطائر الصغير) — **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف — **الزمن: (١٣) دقيقة**

النشاط الأول: تمييز صوت الحرف بكسرتين سماعًا في آخر الكلمة (الوعي الصّوتي) (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: اليوم سنتعلّم التمييز سماعًا بين صوت الحرف بحركة (الكسرة) في آخر الكلمة وصوت الحرف نفسه بحركتي كسر اثنتين في آخر الكلمة باستخدام لعبة الإشارات فإذا سمعنا صوت الحرف في آخر الكلمة كسرة واحدة نشير بإصبع السبابة إلى الأسفل هكذا وإذا سمعنا صوت الحرف في آخر الكلمة كسرتين نشير بإصبع السبابة والوسطى إلى الأسفل هكذا.

نموذج، دوري:

م: كلمة (أزهارِ) فيها صوت حرف (رِ) بكسرة واحدة في آخر الكلمة؛ لذلك سَأشيرُ بالسبابة إلى الأسفل هكذا .

م: كلمة (أزهارٍ) فيها صوت حرف (رٍ) بكسرتين في آخر الكلمة لذلك سأشير بالسبابة والوسطى إلى الأسفل هكذا .

م: كلمة (شجرةِ) فيها صوت حرف (ةِ) بكسرة واحدة في آخر الكلمة؛ لذلك سَأشيرُ بالسبابة إلى الأسفل هكذا .

م: كلمة (شجرةٍ) فيها صوت حرف (ةٍ) بكسرتين في آخر الكلمة لذلك سأشير بالسبابة والوسطى إلى الأسفل هكذا .

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: هيا نُميّز معاً بالإشارات بين صوت الحرف (بكسرة) وصوت الحرف نفسه (بكسرتين) في آخر الكلمة.

م: (أزهارِ) م ت:

م: (أزهارٍ) م ت:

م: (شجرةِ) م ت:

م: (شجرةٍ) م ت:

ممارسة مستقلّة، (دوركم):

الآن سأقرأ على مسامعكم عددًا من الكلمات، وعندما تسمعون صوت الحرف بكسرة في آخر الكلمة، أشيروا بإصبع السبابة إلى الأسفل هكذا ، وعندما تسمعون صوت الحرف بكسرتين في آخر الكلمة، أشيروا بالسبابة والوسطى إلى الأسفل هكذا ، الآن أغمضوا أعينكم واستمعوا الكلمات:

م: (أزهارِ) ت:

م: (أزهارٍ) ت:

م: (شجرةِ) ت:

م: (شجرةٍ) ت:

تطبيق:

م: يكرّر المعلّم/ ة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعينًا بالكلمات الآتية: (بابِ، بابٍ، مدرسةِ ، مدرسةٍ ، غابةِ، غابةٍ).

م: يلاحظ المعلم/ة تجاوب التلاميذ ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ بتوظيف أسلوب (دوري، دوركم).

النَّشاطُ الثَّاني: تمييز شكل صوت الحرف بكسرتين في آخر الكلمة (٨ دقائق)

أزهارِ - أزهارٍ

شَجَرَةِ - شَجَرَةٍ

تقديم النّشاط:

م: الآن سنميز بين شكل صوت الحرف بكسرة واحدة، وشكل صوت الحرف بكسرتين في آخر الكلمة مستخدمين لعبة الإشارات.

م: يشير المعلم/ـة إلى اللوحة قائلاً: سبق وأن تعرَّفنا شكل الكسرة واليوم نتعرف شكل الكسرتين.

نموذج، (دوري):

م: يعرض المعلم كلمتي (أزهار – شجرة) مرة بكسرة وأخرى بكسرتين على السبورة أو بطاقات وبخط واضح.

م: يشير المعلم إلى الحرف في آخر كلمتي: (أزهارِ - أزهارٍ) قائلا: هذا شكل صوت (رِ) بحركة كسر واحدة في آخر الكلمة، مشيرًا بإصبعه السبابة إلى الأسفل هكذا، وهذا شكل صوت الحرف (رٍ) بحركتي كسر اثنتين في آخر الكلمة، مشيرًا بإصبعي السبابة والوسطى إلى الأسفل هكذا، وهكذا مع كلمتي: (شجرةِ - شجرةٍ).

ممارسة موجّهة، دورنا:

م: والآن سنميز معًا بين شكل صوت الحرف بكسرة وشكل صوت الحرف نفسه بكسرتين في آخر الكلمة، يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى شكل حرف (رِ) في آخر كلمة (أزهارِ) وينطقونه معًا (رِ)، ثم يشير إلى شكل حرف (رٍ) بكسرتين في آخر كلمة (أزهارٍ) وينطقونه معًا (رٍ)، وهكذا مع كلمتي: (شجرةِ – شجرةٍ).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

يشير المعلم إلى شكل صوت الحرف في آخر الكلمة ويسأل: ما الصوت؟

ت: (رِ)

ت: (رٍ)

ت: (ةِ)

ت: (ةٍ)

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة الصوت السريع، سأشير إلى أشكال أصوات الحروف التي عليها كسرة في آخر الكلمات وأشكال أصوات الحروف التي عليها كسرتان في آخر الكلمات أيضًا، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصوت مستخدمين الإشارات، والكلمات هي : (بابِ ، بابٍ ، مدرسةِ ، مدرسةٍ ، قلمِ ، قلمٍ ، ساعةِ ، ساعةٍ ، صيدِ ، صيدٍ).

- يتم التركيز خلال الإجراءات السابقة على نطق الأصوات المستهدفة فقط في الكلمات دون نطق الكلمات كاملة على أن يتم قراءة الكلمة كاملة في الإجراء الآتي :

م: الآن هيا بنا نلعب لعبة قراءة الكلمات، سأشير إلى كل كلمة من الكلمات المعروضة أمامكم، وأريد منكم أن تسرعوا في قراءتها، والكلمات هي (بابٍ ، مدرسةٍ ، قلمٍ ، ساعةٍ ، صيدٍ ، سمينٍ ، غابةٍ ، شجرةٍ ، عسلٍ ، لذيذٍ ، صباحٍ).

م: يلاحظ المعلم/ـة تجاوب التلاميذ ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ بتوظيف أسلوب (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المُعلِّم/ـة مع التّلاميذ الأصوات التي درسوها سَابِقًا، وهي: (باً ، ةً ، رٍ ، ةٍ) فإذا سمع خطأً يوظّف أسلوب: «دوري، دوركم».

الخطوة (٣): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هيَ: (جذع) (يُشيرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات)، معناها: (ساق) أو يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل.

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ (جذع) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التلاميذ).

ت: (جذع) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (ساق). أو أيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمة: (دقَّ)، ومعناها: (ضربَ)

المراجعة: يراجع المُعَلِّم/ـة مع التَّلاميذ الكلمات التي درسوها سَابِقًا، وهي: (غابة، اصطادَ، فرَّ، تعثرَ) فإذا سمع خطأً يوظّف أسلوب: «دوري، دوركم».

الخطوة (٤): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٩).

احْكِ قصّة (يحيى ودراجته) كاملة بصوت مرْتفعٍ، مراعيًا تَمثيل المعنى.

في يوم العطلة اجتمع الأصدقاء ليلعبوا بدراجاتهم في ساحة بيت يحيى الواسعة، ركب كل واحد منهم دراجته وكان يحيى سعيدا بدراجته الجديدة

قال يحي : تعالوا نتسابق في الشارع القريب.

خرج الأولاد و من شدة الفرح لم ينتبهوا إلى حركة السيارات في الشارع فصدمت سيارة دراجة يحيى وكسرتها فحزن على دراجته.

احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة الآتية:

م: لماذا اجتمع الأصدقاء في بيت يحيى؟	ت: ليلعبوا بدراجاتهم عند يحيى في ساحة بيته الواسعة.
م: ماذا طلب «يحيى» من أصدقائه؟	ت: أن يخرجوا للمسابقة في الشارع القريب من بيته.
م: ماذا حدث ليحيى في الشّارع؟	ت: صدمت سيارةٌ دراجتهُ.
م: كيف أصبحت حال الأولاد بعد أن صدمت السيارة دراجة يحيى؟	ت: انقلبت أجواء اللعب والمرح إلى حزن.
م: مَاذَا تتَعَلَّمُ من قصَّة يحيى ودراجته؟	ت: تجنُّبَ الخروج للَعب في الشّارع.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (يحيى ودراجته)، وناقش محتويات الصورة معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٥): القراءة المستقلّة: (نهاية الطمع) الزمن: (١٠) دقائق

١- المحادثة:

اعرض الصورة الموجودة في مقدمة (القصة المستقلة) لتكون مساعدة على فهم القصة و التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، اترك المجال لعدد من التلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تشاهد في الصورة؟
- احك بعض الأحداث التي تتوقعها من خلال مشاهدتك الصورة؟

٢- قراءة القصة: (نهاية الطمع)

- راجع التعليمات الخاصة بالقصة المستقلة في الخطوة (٦) من الدرس (٣) الوحدة (٩).
- ناقش التلاميذ عن محتوى القصة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

الأسئلة:

م: لماذا خرج الصياد إلى الغابة؟ ت: يبحث عن صيدٍ سمين.

م: لماذا فقد الصياد الأرنب والغزال؟ ت: لأنه تعثر بجذعٍ شجرة، فوقع على الأرض.

م: ما نتيجة طمع الصياد؟ ت: خسر الأرنب والغزال معًا.

م: ماذا نتعلم من قصة الصياد؟ ت: القناعة، (تقبل أية إجابة مناسبة).

- وجّه التّلامِيذ إلى قراءة ما تعلّموه لأسرهم.

الخطوة (٦): الكتابة. الزمن: (١٠) دقائق

تقديم النّشاط:

م: سنتعرف اليوم كيف نكّون جملاً بنمطٍ واحدٍ (شكل واحد) باستخدام (هذا – هذه)، ثم كتابة كلمة في جملة تشبه الجملة التي سبقتها.

م: يشير المعلم إلى الفصل قائلا: هذا فصل ، ثم يشير إلى الطاولة ويقول: هذه طاولة ، أقول (هذا) للمذكر ، وأقول (هذه) للمؤنث.

نموذج، دوري:

م: يعرض المعلم الجمل الآتية على السَّبورة ثمَّ يقرؤها:

م : هذا باب — هذا كتاب — هذا قلم

هذه نافذة — هذه سبورة — هذه مسطرة

م: يطبق المعلم ما قرأ عمليا ، فيشير بإصبعه إلى القلم قائلا: هذا قلم، ويشير بإصبعه إلى الكتاب ويقول : هذا كتاب، ثم يشير بإصبعه إلى الباب ويقول : هذا باب.

م: يطبق المعلم الإجراءات السابقة نفسها عمليا أمام التلاميذ مع الجمل: (هذه مسطرة، هذه سبورة، هذه نافذة).

ممارسة موجهة، (دورنا):

م: يطلب المعلم إلى التلاميذ مشاركته في قراءة الجمل والتركيز على الكلمتين (هذا، هذه).

م ت : يقرأ المعلم مع التلاميذ الجمل :

م ت: هذا باب — هذا كتاب — هذا قلم

هذه نافذة — هذه سبورة — هذه مسطرة

م ت: يشير المعلم والتلاميذ إلى المسطرة ويقولون معًا: هذه مسطرة ، ويشيرون بأصابعهم إلى السبورة ويقولون: هذه سبورة، ثم يشيرون إلى النافذة ويقولون : هذه نافذة.

م: يطبق المعلم مع التلاميذ الإجراءات السابقة نفسها عمليًا مع الأشياء: (قلم، كتاب، باب).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: اطلب إلى التلاميذ قراءة الجمل المكتوبة على السبورة مرة أخرى .

م : هذا باب — هذا كتاب — هذا قلم

هذه نافذة — هذه سبورة — هذه مسطرة

م: اطلب إلى التلاميذ الإشارة بالإصبع إلى الأشياء واستخدام الكلمتين: (هذا وهذه) والتطبيق عمليًا: (قلم، كتاب، باب، مسطرة، سبورة، نافذة).

تطبيق:

م: اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم وتأكد من أنهم فتحوها على صفحة الكتابة، ثم اطلب إليهم قراءة الجمل من الكتاب .

م: وجِّههم إلى ملء الفراغات بكلمتي: (هذا ، هذه) على نمط الجملة الأولى (النموذج المكتوب).

م: تابع التلاميذ ، وقدِّم المساعدة إن تطلب الأمر.

م: اطلب إلى بعض التلاميذ قراءة الجمل التي كتبوها وقدِّم التغذية الراجعة.

م: وجِّه التلاميذ إلى كتابة النشاط البيتي بحسب ما تعلموه في هذا الدرس.

تنويه: نبِّه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٤): الشدة بالفتح

الخطوة (١): مراجعة قصّة (نهاية الطمع) الزمن: (٥) دقائق

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف الزمن: (١٣) دقيقة

النشاط الأول: تمييز صوت الحرف المشدّد بالفتحة سماعًا (الوعي الصّوتي) (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: اليوم سنتعرف صوت الحرف المشدد سماعًا وسنميز بين صوت الحرف بحركة (الفتح) في الكلمة وصوت الحرف نفسه بحركة (الشدة بالفتح) في الكلمة باستخدام لعبة الإشارات فإذا سمعنا صوت الحرف في الكلمة بفتحة نشير بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا وإذا سمعنا صوت الحرف المشدد بالفتحة في الكلمة نشير بإصبع الإبهام إلى أعلى هكذا .

نموذج، دوري:

م: كلمة (أَكَلَ) فيها صوت الحرف (كَ) بفتحة واحدة في الكلمة؛ لذلك سَأشيرُ بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا .

م: كلمة (أَكَّلَ) فيها صوت الحرف (كَّ) المشدد بالفتحه في الكلمة لذلك سأشير بإصبع الإبهام إلى أعلى هكذا .

م: كلمة (كَسَرَ) فيها صوت الحرف (سَ) بفتحة في الكلمة؛ لذلك سَأشيرُ بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا .

م: كلمة (كَسَّرَ) فيها صوت الحرف (سَّ) المشدد بالفتحه في الكلمة لذلك سأشير بإصبع الإبهام إلى أعلى هكذا .

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: هيا نُميّز معاً بالإشارات بين صوت الحرف (بفتحة) وصوت الحرف المشدد بالفتحه في الكلمة.

م: (أَكَلَ) م ت :

م: (أَكَّلَ) م ت :

م: (كَسَرَ) م ت :

م: (كَسَّرَ) م ت :

ممارسة مستقلّة، (دوركم):

الآنَ سأقرأ على مسامعكم عددًا من الكلمات، وعندما تسمعون صوت الحرف بفتحة في الكلمة، أشيروا بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا ، أما عندما تسمعون صوت الحرف بشدة مفتوحة في الكلمة، أشيروا بإصبع الإبهام إلى أعلى هكذا ، الآن أغمضوا أعينكم واستمعوا الكلمات

م: (أَكَلَ) ت:

م: (أَكَّلَ) ت:

م: (كَسَرَ) ت:

م: (كَسَّرَ) ت:

تطبيق:

م: يكرّر المعلّم/ ـة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعينًا بالكلمات الآتية: (صَدَقَ ، صَدَّقَ ، قَلَبَ ، قَلَّبَ ، رَفَعَ ، رَفَّعَ).

م: يلاحظ المعلم/ـة تجاوب التلاميذ ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ بتوظيف أسلوب (دوري، دوركم).

النَّشَاطُ الثَّاني: تمييز شكل صوت الحرف المشدد بالفتحة (٨ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرف شكل الشدة المفتوحة وسنميز بين شكل صوت الحرف بفتحة، وشكل صوت الحرف المشدد بالفتحة في وسط الكلمة.

م: يشير المعلم/ة إلى اللوحة قائلاً: هذا شكل الشدة المفتوحة.

كَسَرَ - كَسَّرَ
قَلَبَ - قَلَّبَ

نموذج، (دوري):

م: يعرض المعلم الكلمات (كَسَرَ - كَسَّرَ)، (قَلَبَ - قَلَّبَ)، على السبورة في بطاقات وبخط واضح.

م: يشير المعلم إلى شكل حرف (سَـ) بفتحة في كلمة (كَسَرَ) وينطقه قائلاً (سَـ)، ثم يشير إلى شكل الحرف المشدد بالفتح (سَّـ) في كلمة (كَسَّرَ) وينطقه قائلاً: (سَّـ)، وهكذا مع كلمتي: (قَلَبَ - قَلَّبَ).

ممارسة موجّهة، دورنا:

والآن- سنميز معًا بين شكل وصوت الحرف بفتحة، وشكل وصوت الحرف المشدد بالفتحه نفسه في الكلمة، يُشيْرُ المعلِّم/ ة إلى شكل حرف (سَـ) في كلمة (كَسَرَ) وينطقونه معًا (سَـ)، ثم يشير إلى شكل الحرف المشدد بالفتحه (سَّـ) في كلمة (كَسَّرَ) وينطقونه معًا (سَّـ)، وهكذا مع كلمتي: (قَلَبَ - قَلَّبَ).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

يشير المعلم إلى شكل صوت الحرف في الكلمة والتلاميذ ينطقونه.

ت: (كَسَرَ)

ت: (كَسَّرَ)

ت: (قَلَبَ)

ت: (قَلَّبَ)

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة الصوت السريع، سأشير إلى أشكال أصوات الحروف التي عليها فتحة في الكلمات وأشكال أصوات الحروف المشددة بالحرف في الكلمات أيضًا، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصوت، والكلمات هي: (صَدَقَ، صَدَّقَ، قَلَبَ، قَلَّبَ، رَفَعَ، رَفَّعَ).

- يتم التركيز خلال الإجراءات السابقة على نطق الأصوات المستهدفة فقط في الكلمات دون نطق الكلمات كاملة على أن يتم قراءة الكلمة كاملة في الإجراء الآتي:

م: الآن هيا بنا نلعب لعبة قراءة الكلمات، سأشير إلى كل كلمة من الكلمات المعروضة أمامكم، وأريد منكم أن تسرعوا في قراءتها، والكلمات هي: (صَدَّقَ، قَلَّبَ، رَفَّعَ، مُحَمَّد، تَسَلَّمَ، يتدَّربون، ثُمَّ).

م: يلاحظ المعلم/ة تجاوب التلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ بتوظيف أسلوب (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المُعَلِّم/ة مع التَّلامِيذ الأصوات التي درسوها سَابِقًا، وهي: (باً، ـةً، ـرٍ، ـةٍ، لٌ، بٌ) فإذا سمع خطأً يوظّف أسلوب: «دوري، دوركم».

الخطوة (٣): الكلمات الشّائعة   الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هيَ: (التقى) (يُشيرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات)، معناها: (قَابلَ) أو يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل.

م: والآنَ دورُكَم: هذه الكلمة هيَ (التقى) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (التقى) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟ ت: (قَابلَ). أو أيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: (أعجب)، ومعناها: (أحب واستحسن).

المراجعة: يراجع المُعَلّم/ة مع التّلاميذ الكلمات التي درسوها سَابقًا، وهي: (غابة، اصطادَ، فرَّ، تعثرَ، جذع، ذقَّ)
فإذا سمع خطأً يوظّف أسلوب: «دوري، دوركم».

الخطوة (٤): القراءة الاستماعيّة   الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٩).

احْكِ قصّة (اللعبة الخطيرة) كاملة بصوتٍ مرّتفع، مراعيًا تّمثيل المعنى.

في يوم العيد جمع علاء مبلغا من المال، واشترى بندقية، وأخذ يطلق الحبوب هنا وهناك، والأطفال يهربون منه، وهو يضحك فرحا، وفي أثناء اللعبة أصابت بندقيته وجه صديقه معاذ.

صرخ معاذ متألماً، ووضع يده على وجهه، خاف علاء وأسرع نحوه وسأله: هل أصبتك يا معاذ؟

دمعت عين معاذ واحمرت، وقال صديقه: لقد نصحتك أن تكف عن إطلاق الحبوب نحونا، الحمد لله أن الحبة لامست طرف عيني.

شعر علاء بارتياح وقال: سامحني يا صديقي: أعدك ألاّ ألعب بهذه اللعبة مرة أخرى.

احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة الآتية:

م: ماذا اشترى علاء بالمبلغ الذي جمعه؟	ت: بندقية.
م: ماذا فعل علاء ببندقيته؟	ت: أطلق الحبوب عشوائياً.
م: ماذا حدث لمعاذ؟	ت: أصابت عينه طلقة البندقية.
م: ماذا فعل علاء عندما أصاب معاذاً؟	ت: خاف وأسرع نحو معاذ.
م: ما الدرس الذي تتعلمه من القصة؟	ت: تجنب الألعاب الخطيرة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (اللعبة الخطيرة)، وناقش محتويات الصورة معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٥):	الكتابة.	الزمن: (١٠) دقائق

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسْكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة، ثم طبق الدَّرس عليه.

نموذج ، دوري:

م: يبدأ المعلم/ـة بشرح معنى جملة (شارك محمَّد في مسابقة المنشد الصَّغير) ويكتبها على اللوح كلمة كلمة والتّلاميذ يلاحظون الكلمات.

ممارسة موجهة ، دورنا:

م: الآن سنكتب الجملة (شارك محمَّد في مسابقة المنشد الصَّغير) في الهواء كلمةَ كلمة.

م: يتوجه المعلم نحو السبورة ثم يقول: الآن نبدأ معاً بكتابة الجملة في الهواء، ثم يكتب مع التلاميذ بأصابعهم كلمات الجملة في الهواء.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون جملة (شارك محمَّد في مسابقة المنشد الصَّغير)، ومرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (١) من أسفل الورقة بمفردكم مع مراعاة الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة. ويمرُّ المعلِّم/ ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

ت: يستمر التّلاميذ في الكتابة.

تطبيق:

م: وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه: نبّه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى كيفيّة تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٥): الشدة بالضم

الخطوة (١): مراجعة قصّة (نهاية الطمع) **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف **الزمن: (١٣) دقيقة**

النشاط الأول: تمييز صوت الحرف المشدد بالضمة سماعًا (الوعي الصّوتي) (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: اليوم سنتعرف صوت الحرف المشدد بالضمة سماعًا وسنميز بين صوت الحرف بحركة (الضمة) في الكلمة وصوت الحرف المشدد بالضمه في الكلمة باستخدام لعبة الإشارات فإذا سمعنا صوت الحرف في الكلمة بضمة نشير بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا وإذا سمعنا صوت الحرف المشدد بالضم في الكلمة نشير بإصبع الإبهام إلى أعلى هكذا .

نموذج، دوري:

م: كلمة (تَحْجُبُ) فيها صوت الحرف (جُ) بضمة واحدة في الكلمة؛ لذلك سَأشيرُ بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا .

م: كلمة (تحَجُّب) فيها صوت الحرف (جُّ) المشدد بالضمة في الكلمة لذلك سأشير بإصبع الإبهام إلى أعلى هكذا .

م: كلمة (تهرُبُ) فيها صوت الحرف (رُ) بضمة في الكلمة؛ لذلك سَأشيرُ بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا .

م: كلمة (تهرُّب) فيها صوت الحرف (رُّ) المشدد بالضمة في الكلمة لذلك سأشير بإصبع الإبهام إلى أعلى هكذا .

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: هيا نُميّز معاً بالإشارات بين صوت الحرف (بضمة) وصوت الحرف المشدد بالضمة في الكلمة.

م: (تحجُبُ) م ت :

م: (تحجُّب) م ت :

م: (تهرُبُ) م ت :

م: (تهرُّب) م ت :

ممارسة مستقلّة، (دوركم):

الآن سأقرأ على مسامعكم عددًا من الكلمات، وعندما تسمعون صوت الحرف بضمة في الكلمة، أشيروا بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا ، أما عندما تسمعون صوت الحرف المشدد بالضمة في الكلمة، أشيروا بإصبع الإبهام إلى أعلى هكذا ، الآن أغمضوا أعينكم واستمعوا الكلمات

م: (تحجُبُ) ت:

م: (تحجُّب) ت:

م: (تهرُبُ) ت:

م: (تهرُّب) ت:

تطبيق:

م: يكرّر المعلّم/ ـة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعينًا بالكلمات الآتية: (تشرُدُ ، تشرُّد ، تدخل ، تدخُّل ، تقرُبُ ، تقرُّب).

م: يلاحظ المعلم/ـة تجاوب التلاميذ ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ بتوظيف أسلوب (دوري، دوركم).

النَّشَاطُ الثَّاني: تمييز شكل صوت الحرف المشدد بالضمة (٨ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرف شكل الشدة بالضم وسنميز بين شكل صوت الحرف بشدة مضمومة في الكلمة.

م: يشير المعلم/ـة إلى اللوحة قائلاً: هذا شكل الشدة المضمومة.

سُ
تحْجُبُ - تحَجُّب
تقْدُمُ - تقَدُّم

نموذج، (دوري):

يعرض المعلم الكلمات (تحْجُبُ - تحَجُّب)، (تقْدُمُ - تقَدُّم)، على السبورة في بطاقات وبخط واضح.

م: يشير المعلم إلى شكل حرف (جُ) بضمة في كلمة (تحْجُبُ) وينطقه قائلاً (جُ)، ثم يشير إلى شكل الحرف المشدد بالضم (جُّ) في كلمة (تحَجُّب) وينطقه قائلاً: (جُّ)، وهكذا مع كلمتي: (تقْدُمُ - تقَدُّم).

ممارسة موجّهة، دورنا:

والآن- سنميز معًا بين شكل وصوت الحرف بضمة، وشكل وصوت الحرف نفسه المشدد بالضم في الكلمة، يُشِيْرُ المعلِّم/ ـة إلى شكل حرف (جُ) في كلمة (تحْجُبُ) وينطقونه معًا (جُ)، ثم يشير إلى شكل حرف (جُّ) المشدد بالضم في كلمة (تحَجُّب) وينطقونه معًا (جُّ)، وهكذا مع كلمتي: (تقْدُمُ - تقَدُّم).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

يشير المعلم إلى شكل صوت الحرف في الكلمة والتلاميذ ينطقونه.

ت: (تحْجُبُ)

ت: (تحَجُّب)

ت: (تقْدُمُ)

ت: (تقَدُّم)

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة الصوت السريع، سأشير إلى أشكال أصوات الحروف التي عليها ضمة في الكلمات وأشكال أصوات الحروف المشددة بالضم في الكلمات أيضًا، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصوت، والكلمات هي: (تشرُدُ، تشرُّد، تدخُل، تدخُّل، تقرُبُ، تقرُّب، تقْدُمُ، تقَدُّم، تَهْرُبُ، تَهَرُّب).

- يتم التركيز خلال الإجراءات السابقة على نطق الأصوات المستهدفة فقط في الكلمات دون نطق الكلمات كاملة على أن يتم قراءة الكلمة كاملة في الإجراء الآتي:

م: الآن هيا بنا نلعب لعبة قراءة الكلمات، سأشير إلى كل كلمة من الكلمات المعروضة أمامكم، وأريد منكم أن تسرعوا في قراءتها، والكلمات هي: (تشرُّد، تدخُّل، تقرُّب، تقَدُّم، تَهَرُّب، تسوُّس، العشُّ).

م: يلاحظ المعلم/ـة تجاوب التلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ بتوظيف أسلوب (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المُعَلِّم/ـة مع التَّلامِيذ الكلمات التي درسوها سَابِقًا، وهي: (قرَّبَ، قلَّبَ) فإذا سمع خطأً يوظّف أسلوب: «دوري، دوركم».

الخطوة (٣): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هيَ: (النشيد) (يُشيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات)، معناها: (يوضح معناها المعلم).

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ (النشيد) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التلاميذ).

ت: (النشيد) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (يوضح معناها المعلم). أو أيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمة: (مسابقة)، ومعناها: (منافسة).

المراجعة: يراجع المُعَلّم/ـة مع التّلاميذ الكلمات التي درسوها سَابِقًا، وهي: (التقى، أعجب)، اصطادَ، فرَّ، تعثرَ، جذع، ذقّ) فإذا سمع خطأً يوظّف أسلوب: «دوري، دوركم».

الخطوة (٤): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٩).

احْكِ قصّة (السمكة الصغيرة) كاملة بصوتٍ مرْتفعٍ، مراعيًا تّمثيل المعنى.

رفع صيّادٌ شبكته فوجد فيها سمكة صغيرة، وقبلَ أن يضعها في صندوقه، قالتْ له: ماذا أفيدك أيّها الصّيّاد؟ فأنا صغيرة الجسم قليلةُ اللحم، لماذا لا تتركني أعود إلى أمي، وأعيش في بحر اللّه الواسع؟ وأعدك بأن أُجَازِيكَ على طيبتك، رَحِمَهَا الصّيّادُ، وَأَخْرجَهَا من شبكته، ورمىَ بهَا في البَحْرِ، فراحت تجري مسرعةً بعيدًا عن القارب، وهُنَاكَ التَقَتْ سَمَكَةً كبيرةً حَاوَلَتْ أكلَهَا، لكنّ السَّمَكَةَ الصّغيرَةَ هَرَبَتْ عائدةً نَحْوَ القارب، فَطَارَدَتْهَا السمكةُ الكبيرة حتّى وَصَلَتَا إلى شَبَكة الصّياد، فأحسّ الصّيّاد ثقلَ الشّبكةِ فسحبها سَرِيْعًا، فوجد سمكتين وقَبْلَ أنْ يضَعَهُمَا في أحَدِ صَنَادِيقه، قالتْ لَهُ السّمكةُ الصّغيرةُ: أنَا مَنْ أَتَيْتُ بالسّمَكَةِ الكَبِيْرَةِ إلى هُنَا؛ وفاءً بما وَعَدْتُكَ ولا أستحقُّ أنْ أكونَ في صندوقك، ضَحِكَ الصّيّادُ هه، هه، هه، وقال شكراً لك أيتها السمكةُ الصغيرةُ.

احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة الآتية:

م: ماذا وجد الصّياد في شبكته؟
ت: سمكة صغيرةً.

م: لماذا قالت السَّمكةُ الصَّغيرةُ (أنا صغيرة الجسم قليلة اللحم)؟
ت: لتقنع الصياد بتركها.

م: بماذا وعدت السمكةُ الصيادَ حتَّى يتركهُا؟
ت: وعدته بأن تجازيه على طيبته.

م: لماذا هربت السمكة الصغيرة من السمكة الكبيرة؟
ت: حتى لا تأكلها. (تقبل أية إجابة صحيحة).

م: ماذا نستفيد من القصة؟
ت: الوفاء بالوعد.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (السمكة الصغيرة)، وناقش محتويات الصورة معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

تقديم النشاط:

اطلب إلى التَّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة كلمات - من الذاكرة - بعد مشاهدتها ومحوها.

نموذج، دوري:

م: يعرض المعلم/ة الكلمات (زارَ مُحَمَّدٌ عَمَّهُ) أمام التلاميذ ويناقشهم في معانيها. ويقوم بقراءتها مشيراً إلى كل كلمة، ويوجههم إلى التأمل فيها جيداً، ثم يخفيها من أمامهم،.

ممارسة موجّهة، دورنا:

يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يغمضوا أعينهم ويتخيلوا الكلمة وينطقوا مقاطعها الصوتية مقطعًا مقطعًا.

يطلب إليهم فتح أعينهم، ثم يقف أمامهم ويتجه نحو السبورة ثم يكتب معهم الكلمة - في الهواء - في الوقت نفسه.

م: الآن سأكتب الكلمة الأولى في الهواء وأنتم تكتبون معي في الهواء. وهكذا مع الكلمات الأخرى.

م ت: يكتب المعلم/ة والتلاميذ الكلمة - في الهواء - في الوقت نفسه..

ممارسة مستقلّة، دوركم:

يبدأ المعلم بإملاء الكلمات عليهم كلمة كلمة.

ت:: يقوم التلاميذ بكتابة الكلمات التي يمليها عليهم المعلم أولاً فأولاً في المكان المخصص لكتابتها في كتبهم

م: يمر المعلم بين التلاميذ ليتأكد من أنهم يكتبون في المكان المحدد.

تطبيق:

م: يعيد عرض الكلمات التي أملاها عليهم، ويوجههم إلى مقارنة ما كتبوه بالكلمات المعروضة، وتصويب أخطائهم بأنفسهم على أن يتم تصحيحها في المكان المخصص.

ت: يقوم التلاميذ بمقارنة ما كتبوه بالكلمات المعروضة وتصويب الأخطاء إن وجدت.

م: يمر المعلّم بين التلاميذ للتأكد من تصويبهم للأخطاء، مُقدماً الدعم والتشجيع

م: وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه: نبِّه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى كيفيّة تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٦): الشدة بالكسر

الخطوة (١): مراجعة قصّة (نهاية الطمع)   الزمن: (٥) دقائق

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف   الزمن: (١٣) دقيقة

النشاط الأول: تمييز صوت الحرف المشدد بالكسر سماعًا (الوعي الصّوتي) (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: اليوم سنتعرف صوت الحرف المشدد بالكسر وسنميز بين صوت الحرف بحركة (الكسر) في الكلمة وصوت الحرف نفسه بحركة (الشدة بالكسر) في الكلمة باستخدام لعبة الإشارات فإذا سمعنا صوت الحرف في الكلمة بكسرة نشير بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا وإذا سمعنا صوت الحرف المشدد بالكسرة في الكلمة نشير بإصبع الإبهام إلى أعلى هكذا .

نموذج، دوري:

م: كلمة (يُسْمِعُ) فيها صوت الحرف (مِـ) بكسرة واحدة في الكلمة؛ لذلك سَأشيرُ بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا .

م: كلمة (يُسَمِّعُ) فيها صوت الحرف (مِّـ) المشدد بالكسر في الكلمة لذلك سأشير بإصبع الإبهام إلى أعلى هكذا .

م: كلمة (حَفِظَ) فيها صوت الحرف (فِـ) بكسرة واحدة في الكلمة؛ لذلك سَأشيرُ بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا .

م: كلمة (يُحَفِّظ) فيها صوت الحرف (فِّـ) المشدد بالكسر في الكلمة لذلك سأشير بإصبع الإبهام إلى أعلى هكذا .

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: هيا نُميّز معاً بالإشارات بين صوت الحرف (بكسرة) وصوت الحرف المشدد بالكسر في الكلمة.

م: (يُسْمِعُ)   م ت :

م: (يُسَمِّعُ)   م ت :

م: (حَفِظَ)   م ت :

م: (يُحَفِّظ)   م ت :

ممارسة مستقلّة، (دوركم):

الآن سأقرأ على مسامعكم عدد من الكلمات، وعندما تسمعون صوت الحرف بكسرة في الكلمة، أشيروا بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا ، أما عندما تسمعون صوت الحرف المشدد بالكسر في الكلمة، أشيروا بإصبع الإبهام إلى أعلى هكذا ، الآن أغمضوا أعينكم واستمعوا الكلمات

م: (يُسْمِعُ)   ت:

م: (يُسَمِّعُ)   ت:

م: (حَفِظَ)   ت:

م: (يُحَفِّظ)   ت:

تطبيق:

م: يكرّر المعلِّم/ ـة اللُّعبةَ السَّابقةَ مستعينًا بالكلمات الآتية: (يَسْقِي ، يُسَقِّي ، عَلِمَ ، يُعَلِّم ، شَرِبَ ، يُشَرِّب).

م: يلاحظ المعلم/ـة تجاوب التلاميذ ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ بتوظيف أسلوب (دوري، دوركم).

النَّشَاطُ الثَّاني: تمييز شكل صوت الحرف المشدد بالكسر (٨ دقائق)

يَسْقِي - يُسَقِّي

حَفِظَ - يُحَفِّظ

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرف شكل الحرف المشدد بالكسر وسنميز صوته في الكلمة.

م: يشير المعلم/ـة إلى اللوحة قائلاً: هذا شكل الشدة بالكسر.

نموذج، (دوري):

يعرض المعلم الكلمات (يَسْقِي - يُسَقِّي)، (حَفِظَ - يُحَفِّظ)، على السبورة في بطاقات وبخط واضح.

م: يشير المعلم إلى شكل حرف (قـِ) بكسرة في كلمة (يَسْقِي) وينطقه قائلاً (قِ)، ثم يشير إلى شكل الحرف (قـِّ) المشدد بالكسر في كلمة (يُسَقِّي) وينطقه قائلاً: (قِّ)، وهكذا مع كلمتي: (حَفِظَ - يُحَفِّظ).

ممارسة موجّهة، دورنا:

م: والآن سنميز معًا بين شكل وصوت الحرف بكسرة، وشكل وصوت الحرف المشدد بالكسر نفسه في الكلمة، يُشِيْرُ المعلِّم/ ـة إلى شكل حرف (قـِ) في كلمة (يَسْقِي) وينطقونه معًا (قِ)، ثم يشير إلى شكل الحرف (قـِّ) المشدد بالكسر في كلمة (يُسَقِّي) وينطقونه معًا (قِّ)، وهكذا مع كلمتي: (حَفِظَ - يُحَفِّظ).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

يشير المعلم إلى شكل صوت الحرف في الكلمة والتلاميذ ينطقونه.

ت: (يَسْقِي)

ت: (يُسَقِّي)

ت: (حَفِظَ)

ت: (يُحَفِّظ)

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة الصوت السريع، سأشير إلى أشكال أصوات الحروف التي عليها كسرة في الكلمات أشكال أصوات الحروف التي عليها شدة مكسورة في الكلمات أيضًا، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصوت، والكلمات هي: (يَسْقِي، يُسَقِّي، عَلِمَ، يُعَلِّم، شَرِبَ، يُشَرِّب، لَبِسَ، يُلَبِّس، سَمِعَ، يُسَمِّعُ).

- يتم التركيز خلال الإجراءات السابقة على نطق الأصوات المستهدفة فقط في الكلمات دون نطق الكلمات كاملة على أن يتم قراءة الكلمة كاملة في الإجراء الآتي:

م: الآن هيا بنا نلعب لعبة قراءة الكلمات، سأشير إلى كل كلمة من الكلمات المعروضة أمامكم، وأريد منكم أن تسرعوا في قراءتها، والكلمات هي: (يُسَقِّي، يُعَلِّم، يُشَرِّب، يُلَبِّس، يُسَمِّعُ، يُرَدِّدُ، تُجَهِّزُ).

م: يلاحظ المعلم/ـة تجاوب التلاميذ، ثم يقوم بتصويب الإجابات الخطأ بتوظيف أسلوب (دوري، دوركم).

المراجعة: (يراجع المُعَلِّم/ـة مع التَّلاميذ الكلمات التي درسوها سَابِقًا، وهي: (تَهَرُّب، تَحَجُّب) فإذا سمع خطأ، وظّف أسلوب: «دوري، دوركم».

الخطوة (٣): الكلمات الشّائعة   الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هيَ: (المنشد) (يُشيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : (الذي يغني الأنشودة) أو يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل.

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ (المنشد) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (المنشد) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (الذي يغني الأنشودة). أو أيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمة: (التحق)، ومعناها : (سجل اسمه في المدرسة)

المراجعة: يراجع المُعَلِّم/ـة مع التَّلاميذ الكلمات التي درسوها سَابِقًا، وهي: (التقى ، أعجب النشيد ، مسابقة) فإذا سمع خطأً يوظِّف أسلوب: «دوري، دوركم».

الخطوة (٤): القراءة الاستماعيّة   الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ النشيد وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٥)، من الدرس: (٣) الوحدة (٩).

أنشودة : (أنا الفتى النظيف)

أَنا الْفَتى النَّظيف	مُهَذَّبٌ لَطيفُ
أَقُومُ في الصَّباح	أَسعى إلى الْفَلاح
فَأَغْسِلُ الْيَدَيْن	وَالوَجْهَ وَالرِّجْلَين
وَأَلْبَسُ الثِّياب	وَأَحْمِلُ الْكِتابَ
أَسيرُ نَحْوَ الْعِلْم	بِهِمَّةٍ وَعَزْم

المعنى الإجمالي للنشيد

أنا ولد نظيف الثياب والجسم ومؤدب، وأقوم مبكرًا وأغسل يدي ووجهي ورجلي، ثم ألبس ثيابي وأحمل كتب المدرسة، وأذهب إلى المدرسة سعيدًا لأتعلم القراءة والكتابة وكل العلوم.

١- المحادثة:

اعرض الصورة الموجودة في مقدمة (القصة المستقلة) لتكون مساعدة على فهم القصة و التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، اترك المجال لعدد من التلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تشاهد في الصورة؟
- احك بعض الأحداث التي تتوقعها من خلال مشاهدتك الصورة؟

٢- قراءة القصة: (المنشد الصغير)

- راجع التعليمات الخاصة بالقصة المستقلة في الخطوة (٦) من الدرس (٣) الوحدة (٩).
- ناقش التلاميذ عن محتوى القصة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

الأسئلة:

م: ماذا كان يعمل ابن عم محمد مع زملائه؟	ت: يتدربون على الإنشاد.
م: ماذا قرر محمد أن يعمل؟	ت: قرر أن يشارك في المسابقة.
م: لماذا رفض المعلمون مشاركة محمد؟	ت: لأنه ليس من تلاميذ المدرسة.
م: ماذا عمل محمد في العام الآتي؟	ت: التحق بالمدرسة ثم شارك في المسابقة.

- وجّه التّلاميذ إلى قراءة ما تعلّموه لأسرهم.

تقديم النّشاط:

م: سنتعرف اليوم كيف نكوّن جملاً بنمطٍ واحدٍ (شكل واحد)، باستخدام كلمتي: (أنا ، ونحن) ثم كتابة الكلمتين في جملة تشبه الجملة التي سبقتها.

م: يشير المعلم إلى نفسه قائلا: أنا أقرأ ، ثم يشير إلى نفسة والتلاميذ ويقول: نحن نقرأ ، أقول أنا للواحد، وأقول نحن لأكثر من اثنين.

نموذج، دوري:

م: يعرض المعلم الجمل الآتية على السبورة ثمّ يقرؤها:

م: أنا أكتب | أنا أحب المدرسة | أنا أتعلّم
نحن نكتب | نحن نحب المدرسة | نحن نتعلّم

م: يطبق المعلم ما قرأ عمليًا ، فيشير بإصبعه إلى نفسه وهو يقوم بالكتابة ويقول: أنا أكتب ، ثمّ يشير إلى نفسه وإلى مجموعة من التلاميذ ويقول : نحن نكتب.

م: يطبق المعلم الإجراءات السّابقة نفسها عمليًا أمام التلاميذ مع الجمل: (أنا أحب المدرسة، نحن نحب المدرسة)(أنا أتعلّم ، نحن نتعلّم).

ممارسة موجهة (دورنا):

م: يطلب المعلم إلى التلاميذ مشاركته في قراءة الجمل والتركيز على الكلمتين (أنا، نحن).

م ت : يقرأ المعلم مع التلاميذ الجمل، ويشيروا إلى أنفسهم عندما ينطقون (أنا) ويشيرون إلى أنفسهم والآخرين عندما ينطقون (نحن).

م ت: أنا أكتب | أنا أحب المدرسة | أنا أتعلّم
نحن نكتب | نحن نحب المدرسة | نحن نتعلّم

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: اطلب إلى التلاميذ قراءة الجمل المكتوب على السبورة مرة أخرى .

م: أنا أكتب | أنا أحب المدرسة | أنا أتعلّم
نحن نكتب | نحن نحب المدرسة | نحن نتعلّم

م: اطلب إلى التلاميذ الإشارة إلى أنفسهم عندما يستخدمون (أنا) عند قراءة الجملة، والإشارة إلى أنفسهم والآخرين عندما يستخدمون (نحن) عند قراءة الجملة.

تطبيق:

م: اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم وتأكد من أنهم فتحوها على صفحة الكتابة، ثم اطلب إليهم قراءة الجمل من الكتاب .

م: وجِّههم إلى ملء الفراغات بكلمتي: (أنا ، نحن) على نمط الجملة الأولى (النموذج المكتوب).

م: تابع التلاميذ ، وقدِّم المساعدة إن تطلب الأمر.

م: اطلب إلى بعض التلاميذ قراءة الجمل التي كتبوها وقدِّم التغذية الراجعة.

م: وجِّه التلاميذ إلى كتابة النشاط البيتي بحسب ما تعلموه في هذا الدرس.

تنويه: نبِّه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٧): التاء والهاء

الخطوة (١): مراجعة قصّة (المنشد الصغير) — الزمن: (٥) دقائق

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف — الزمن: (١٣) دقيقة

النشاط الأول: التمييز بين التاء والهاء في آخر الكلمة (صوتاً وشكلاً) (٨ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: يُشيْرُ المعلّم/ ـة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف (التاء المربوطة والهاء في نهاية الكلمة ونميِّز بينهما نطقا وشكلا) .

كُرَةِ	ة
يَدِهِ	ه
لُعْبَةُ	ـةُ
وَجيهُ	ـهُ

نموذج ، دوري :

م: يُشيْرُ المعلِّم/ ـة إلى اللوحة شارحا : تأتي التاء المربوطة والهاء في نهاية الكلمة ويظهر صوت التاء المربوطة عندما ننطقه بالحركة .

هذا شكل التاء المربوطة في نهاية الكلمة (ة) (ويرسم فوقها نقطتان) مثال ذلك: (كرة) معناها: يوضح المعلم المعنى بأسلوبه، وهذا صوت و شكل الهاء في نهاية الكلمة (ه) (ولا يرسم فوق الهاء نقطتان) مثال ذلك:(يده) معناها: (يشير المعلم إلى يد أحد التلاميذ). وهذا شكل وصوت التاء المربوطة في نهاية الكلمة عندما تأتي متصلة بالحرف الذي قبلها:(ـةُ) مثال ذلك : (لُعْبَةُ) وهذا شكل وصوت الهاء في نهاية الكلمة عندما تكون متصلة بالحرف الذي قبلها (ـه) مثال ذلك: (وَجيهُ) معناها : (اسم ولد).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يشير المعلم إلى الكلمات ، ويشترك مع التلاميذ في قراءة الكلمات بالحركات:

ت م : لعبةُ م: ما الصوت في نهاية الكلمة م ت: (ـةُ) م: المعنى : م ت: (ما نلعب به)

ت م : وجيهُ م: ما الصوت في نهاية الكلمة م ت: (ـهُ) م: المعنى : م ت: (اسم ولد).

م: يكرر المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمتي (كرةِ) ، (يدهِ) .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشيْرُ المعلّم/ ـة إلى الكلمات والحرف في نهاية كل كلمة ويطلب إلى التلاميذ قراءتها بالحركات .

ت: كرةِ م: ما الصوت في نهاية الكلمة ت: (ة). م: معناها ت: (يوضح المعلم المعنى بأسلوبه)

ت: يدهِ م: ما الصوت في نهاية الكلمة ت: (ه) م: معناها : ت : (يشير كل تلميذ إلى يد زميله).

م: يكرر المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمتي (لعبةُ) ، (وجيهُ) .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ القراءة السريعة سأشير إلى الكلمات التي فيها تاء مربوطة في نهاية الكلمة والهاء في نهاية الكلمة، وأريد منكم أن تُسرعوا في قراءة الكلمة مع الحركات كما ترونها في اللوحة. والكلمات هي : (اخْتَهُ ، مسرعةٌ، نافذةُ، مياهُ)

م: يُلاحظ المعلِّم/ ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُم يقومُ بتصويبِ الإجاباتِ الخطأ، بتوظيف أسلوب: دوري، دوركم.

النّشاط الثاني: تطبيق على التاء المربوطة والهاء في نهاية الكلمة (٨ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ ـة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: سوف نتدرب أكثر على التمييز بين الهاء والتاء المربوطة في نهاية الكلمة نطقًا وشكلاً.

نموذج، دوري :

م: يشير المعلم /ـة إلى اللوحة ويقول للتلاميذ: سوف نقرأ الكلمات معا بالحركات، وسنميز بين الهاء والتاء من حيث الشكل والنطق.

م: المعلم يقرأ الكلمة بالحركات، ثم يقرأ الصّوت الأخير بالحركة.

م: لعبةُ م: (ـةُ)

م: ينفذ المعلم الإجراء السابق مع الكلمات: (هذهِ (هِ)، قراءةَ (ةَ)، يدِهِ (هِ) طعامُهُ (ـهُ)، مدينةُ (ـةُ)، باخرةِ(ةِ) إليهِ (ـهِ)، هاجمَهُ(ـهُ)).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يشير المعلم إلى الكلمات والتلاميذ والمعلم يقرؤون معا الكلمة أولا ثم الصّوت الأخير بالحركات.

م ت: (لعبةُ) م ت: (ـةُ)

م: ينفذ المعلم الإجراء السابق مع الكلمات: هذهِ (هِ)، قراءةَ (ةَ)، يدِهِ (هِ) طعامُهُ (ـهُ)، مدينةُ (ـةُ)، باخرةِ(ةِ) إليهِ (ـهِ)، هاجمَهُ(ـهُ)

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ ـة إلى الكلمات والتلاميذ يقرؤون الكلمة ثم يقول: ما الصّوت ؟مشيرًا إلى الحرف في آخر الكلمة والتلاميذ يقرؤون بالحركات..

ت: لعبةُ م: ما الصّوت؟ ت: (ـةُ)

م: ينفذ المعلم الإجراء السابق مع الكلمات:

هذهِ، قراءةَ، يدِهِ، طعامُهُ، مدينةُ، باخرةِ، إليهِ، هاجمَهُ.

تطبيق:

م:دعونا نلعب لعبة الصوت السريع وسأشير إلى الحرف الأخير في الكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصوت بحسب الحركة في آخره (فتحة، ضمة، كسرة) .

ت: (مدرسةِ، وجهُ، أخذهُ وردةَ، بيتَهُ، عصفورةُ، صلاةِ، أطلقهُ، قطّةَ، رَأسَهُ، فيهِ) .

م: والآن سنقوم بلعبة القراءة السريعة للكلمات سوف أشير إلى الكلمات وأنتم تسرعون في نطق الكلمة كاملة مع الحركات.

ت: (مدرسةِ، وجهُ، أخذهُ، وردةَ، بيتَهُ ، عصفورةُ، صلاةِ، أطلقهُ، قطّةَ، رَأسَهُ، فيهِ) .

م: (يُلاحظ المعلِّم/ ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُم يقومُ بتصويبِ الإجاباتِ الخطأ، بتوظيف أسلوب: دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المُعلِّم/ـة مع التّلاميذ الكلمات التي درسوها سَابِقًا، وهي:(قرَّبَ، قلَّب، يسمِّعُ، يُحَفِّظُ، تهرُّب) فإذا سمع خطأ يوظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هِيَ: (عصا) (يُشيرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : (عود) أو يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل.

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ (عصا) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (عصا) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (عود). أو أيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: (ليلى)، ومعناها : (اسم امرأة)

المراجعة: يراجع المُعَلِّم/ة مع التّلاميذ الكلمات التي درسوها سَابِقًا، وهي: (التقى ، أعجب النشيد ، مسابقة، المنشد، التحق) فإذا سمع خطأً يوظِّف أسلوب: «دوري، دوركم».

الخطوة (٤): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٩).

احْكِ قصّة (الضفدعة الصغيرة) كاملة بصوتٍ مرْتفعٍ، مراعيًا تَمثيل المعنى.

خرج خالد وأخته أفنان إلى الغدير فَرِحين بمنظر الطبيعة الخضراء وصوت الماء، وعند مرورهما بجانب الغدير، شاهدا ضفدعةً وهي تحاول أنْ تقترب من الماء، ولكنها لم تتمكن من الصعود القفز على جذر الشجرة، اقترب خالد من الضفدعة وحاول مساعدتها، ولكنه توقف عندما سمع صوت اخته وهي تقول: دعها يا أخي لننظر كيف تفعل، حاولت الضفدعة مراراً وتكراراً حتى صعدت.

احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة الآتية:

م: إلى أين خرج خالد وأخته؟	ت: إلى الغدير.
م: ماذا شاهدا بجانب الغدير؟	ت: صفدعة.
م: كيف استطاعت الصفدعة الصعود؟	ت: بالإصرار والتكرار.
م: ما الدرس الذي نستفيده من القصة؟	ت: تقبل أية إجابة مناسبة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (الضفدعة الصغيرة)، وناقش محتويات الصورة معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلامِيذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسْكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة، ثم طبق الدَّرس عليه.

نموذج ، دوري:

م: يبدأ المعلم/ة بشرح معنى جملة (ذهب وجيه ليحضر الطعام للقطة) ويكتبها على اللوح كلمة كلمة والتّلاميذ يلاحظون الكلمات.

ممارسة موجهة ، دورنا:

م: الآن سنكتب الجملة (ذهب وجيه ليحضر الطعام للقطة) في الهواء كلمةَ كلمة.

م: يتوجه المعلم نحو السبورة ثم يقول: الآن نبدأ معاً بكتابة الجملة في الهواء، ثم يكتب مع التلاميذ بأصابعهم كلمات الجملة في الهواء.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون جملة (ذهب وجيه ليحضر الطعام للقطة)، ومرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (١) من أسفل الورقة بمفردكم مع مراعاة الاتجاهات الصّحيحة للكتابة. ويمرُّ المعلِّم/ ة للمتابعة وتقديم الدعم.

ت: يستمر التّلامِيذ في الكتابة.

تطبيق:

م: وجّه التّلامِيذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه: نبّه التّلامِيذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى كيفيّة تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٨): التاء المفتوحة والتاء المربوطة

الخطوة (١): مراجعة قصّة (المنشد الصغير) — **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف — **الزمن: (١٣) دقيقة**

النشاط الأول: التمييز بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة (صوتاً وشكلاً) (٨ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ ـة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف شكل صوتَ (التاء المربوطة والتاء المفتوحة في نهاية الكلمة والتمييز بينهما نطقًا وشكلاً) .

قطَّةُ	ـةُ
مُطاردةُ	ةُ
فَتَحَتْ	ـتْ
أخَذْتُ	تُ

نموذج ، دوري :

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ ـة إلى اللوحة شارحًا: تأتي التاء مربوطة في نهاية الكلمة ويرسم فوقها نقطتان ولها شكلان (ـةُ، ةُ) مثال ذلك (قطَّةُ) معناه: (حيوان أليف يعيش في المنزل) (مطاردةُ). معناها :(ملاحقة) وكذلك التاء المفتوحة في نهاية الكلمة لها شكلان:

(ـتُ ،تْ) مثال ذلك: (فتحتْ) معناها : يمثل المعلم / ـة بفتح الباب ،(أخذتُ) معناها : تناولت الشيئ.

م: تأتي التاء المفتوحة والتاء المربوطة بشكلين مختلفين ولكن صوتهما واحد.

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يشير المعلم إلى الكلمات ، ويشترك مع التلاميذ في قراءة الكلمات بالحركات .

ت م : قطَّةُ م: ما الصَّوت في نهاية الكلمة م ت: (ـةُ) م: المعنى : م ت: (هرة ، يوضح المعلم المعنى).

م: ما شكل التاء في نهاية الكلمة ؟ م ت: تاء مربوطة

ت م : مطاردةُ م: ما الصَّوت في نهاية الكلمة م ت: (ـةُ) م: المعنى : م ت: (ملاحقة).

ما شكل التاء في نهاية الكلمة (تاء مربوطة)

م: يكرر المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمتي (فتحت ْ) ، (أَخَذْتُ) ، ما شكل التاء في نهاية الكلمة ؟ (تاء مفتوحة).

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ ـة إلى الكلمات والحرف في نهاية كل كلمة ويطلب إلى التلاميذ قراءتها بالحركات .

ت: فتحتْ ما الصَّوت في نهاية الكلمة ت: (تْ). م: معناها ت: (فتحت الباب)

ما شكل التاء في نهاية الكلمة ؟ م: تاء مفتوحة .

ت: أخذتُ م: ما الصَّوت في نهاية الكلمة ت: (تُ) م: معناها : ت : (تناولت الشيئ).

م: ما شكل التاء في نهاية الكلمة ؟ م: تاء مفتوحة

م: يكرر المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمتي (قطَّةَ) ، (مطاردةَ) .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ القراءة السريعة سأشير إلى الكلمات التي فيها تاء مربوطة في نهاية الكلمة والهاء في نهاية الكلمة، وأريد منكم أن تُسرعوا في قراءة الكلمة مع ضبط آخر الكلمات بالشكل كما ترونها في اللوحة.

والكلمات هي : (فراشةُ ، نافذة، قالتْ ، معلمات).

م: يُلاحظ المعلِّم/ ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُم يقومُ بتصويبِ الإجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب: دوري، دوركم.

تقديم النّشاط:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ ـة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: سوف نتدرب أكثر على التاء المفتوحة في نهاية الكلمة والتاء المربوطة نطقًا وشكلاً.

نموذج، دوري:

م: يشير المعلم /ـة إلى اللوحة ويقول للتلاميذ: لدينا مجموعة كلمات تنتهي بتاء مربوطة وكلمات أخرى تنتهي بتاء مفتوحة وهذه الكلمات سبق أن درسناها، وسوف نقرأ الكلمات والأصوات في آخر الكلمة بالحركات: (الضَّمة أو الفتحة أو الكسرة).

م: يشير المعلم إلى الكلمات ويبدأ بقراءة الكلمة بالحركات ثم يشير إلى الحرف الأخير في الكلمة ويقرأ الصَّوت بالحركة.

م: لعبةُ م : (ـةُ) – م: معلماتُ م: (تُ) – م: قراءةُ م: (ةُ)،

ينفذ المعلم الإجراءات نفسها مع الكلمات:

نملةُ (ـةُ) ، بيتَ(ـتَ) ، كرةِ (ةِ) مطارداتُ (تُ)، مدينةُ (ـةُ) ، ذهبتُ (ـتُ) ، الكلماتِ(تِ)).

ممارسة موجّهة، دورنا:

م: يشير المعلم إلى الكلمات والصوت في آخر الكلمة ثم يقرؤون معا بالحركات:

م ت: (لعبةُ) م: ما الصَّوت في آخر الكلمة ؟ م ت: (ـةُ)

م ت: (معلماتُ) م: ما الصَّوت في آخر الكلمة ؟ م تُ: (تُ)

م ت: (قراءةُ) م: ما الصَّوت في آخر الكلمة ؟ م ت: (ةُ)

ينفذ المعلم الإجراءات نفسها مع الكلمات:

نملةُ (ـةُ) ، بيتَ (ـتَ) ، كرةِ (ةِ) مطارداتُ (تُ)، مدينةُ (ـةُ) ، ذهبتُ (ـتُ) ، الكلماتِ (تِ).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ ـة إلى الكلمات ويطلب إلى التلاميذ قراءتها بالحركات ثم يشير إلى الحرف الأخير في الكلمة والتلاميذ يقرؤون الصَّوت بالحركة .

م: لعبةُ، معلماتُ ، قراءةُ ، نملةُ، بيتَ ، كرةِ، مطارداتُ ، مدينةُ، ذهبتُ، الكلماتِ.

تطبيق:

م:دعونا نلعب لعبة الصوت السريع وسأشير إلى الحرف الأخير في الكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصوت بحسب الحركة في آخرة (فتحة ، ضمة، كسرة) .

التلاميذ يقرؤون الصوت الأخير في الكلمة بالحركة

ت: (مدرسةِ ، وردةَ ، اعطتْ، نملاتُ، فراشاتِ ، محظوظة، عصفورةُ، وجدتْ ، صلاة، سافرْتَ ، قطَّةَ) .

م: والآن سنقوم بلعبة القراءة السريعة للكلمات سأشير إلى الكلمات وأنتم تسرعون في نطق الكلمة كاملة مع الحركات.

ت: (مَدرسةِ ، وردةَ ، اعْطَتْ ، نمَلاتُ، فراشَاتِ ، محظوظةُ، عصفورةُ، وجدَتْ ،صَلاة، سافرْتَ ، قطَّةَ) .

م: (يُلاحظ المعلِّم/ ـة إجابات التَّلاميذ، ثُم يقومُ بتصويبِ الإجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب: دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المُعَلِّم/ـة مع التَّلاميذ الأصوات التي درسوها سَابِقًا، وهي: (ة ، ت) فإذا سمع خطأ، وظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هيَ: (الرِّفق) (يُشيرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : (اللُّطف) أو يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل..

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ (الرِّفق) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (الرِّفق) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (اللُّطف). أو أيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمة: (صلَّى)، ومعناها : (أدى الصلاة).

المراجعة: يراجع المُعَلِّم/ـة مع التَّلاميذ الكلمات التي درسوها سَابقًا، وهي: (عصا ، ليلى) فإذا سمع خطأً يوظِّف أسلوب: «دوري، دوركم».

الخطوة (٤): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٩).

احْكِ قصّة (الأصدقاء) كاملة بصوتٍ مرْتفعٍ، مراعيًا تَمثيل المعنى.

كَانَ عارف مُسْتلقيًا أَمامَ النّافذةِ وَعَيناهُ تَذرِفانِ الدّموعَ، فَهُوَ لا يَسْتَطيعُ الخُروجَ للَّعب مع أَصْدِقَائِه.

وبَيْنَمَا كَانَتْ أمه تَحْكي لَهُ حكايات دَقَّ الجَرَسُ وفتح أخوه الصغير الباب.

سمع عارف صوت عبدالله ، وَقَالَ لأمه: هَذَا عبد الله الذي اخْتَلَفْتُ مَعَهُ يومًا، وَقاطَعْتُه، فَكَيْفَ سَأَعْتَذِرُ لَهُ يا أمّي؟

قَالَتْ: لا عَلَيْكَ يا وَلَدي، فعبدالله وأمثالُهُ أَوْفياءُ ، وَيَسْتَحِقُّونَ الاحتِرَامَ.

احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة الآتية:

م: أين كان عارف مستلقياً؟	ت: أمام النافذة.
م: لماذا لا يستطيع عارف اللعب مع أصدقائه؟	ت: لأنه مريض (تقبل أية إجابة معقولة).
م: من الذي زار عارفًا؟	ت: عبدالله.
م: إذا أخطأت على صديقك، فماذا تقول؟	ت: أنا اعتذر. أنا آسف.
	(تقبل أية إجابة مناسبة).

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (الأصدقاء)، وناقش محتويات الصورة معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٥): القراءة المستقلّة: (الرفق بالحيوان) الزمن: (١٠) دقائق

١- المحادثة:

اعرض الصورة الموجودة في مقدمة (القصة المستقلة) لتكون مساعدة على فهم القصة و التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، اترك المجال لعدد من التلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تشاهد في الصورة؟
- احك بعض الأحداث التي تتوقعها من خلال مشاهدتك الصورة؟

٢- قراءة القصة: (الرفق بالحيوان)

- راجع التعليمات الخاصة بالقصة المستقلة في الخطوة (٦) من الدرس (٣) الوحدة (٩).
- ناقش التلاميذ عن محتوى القصة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

الأسئلة:

م: لماذا دخلت القطة إلى منزل وجيه؟	ت: دخلت تبحث عن طعام.
م: ماذا فعل وجيه عندما رأى القطة؟	ت: أخذ العصا ليلعب معها لعبة المطاردة.
م: بم أمرنا رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم؟	ت: أمرنا بالرفق بالحيوان.
م: ماذا نتعلم من هذه القصة؟	ت: الرفق بالحيوان (تقبل أية إجابة مناسبة).

- وجّه التّلامِيذ إلى قراءة ما تعلّموه لأسرهم.

تقديم النّشاط:

م: سنتعرف اليوم كيف نكوّن كلمات بنمط واحد (شكل واحد)، ثم كتابة كلمة تشبه نمط الكلمة التي سبقتها.

م: يأخذ المعلم/ة بيده بطاقة ويذكر اسمها: بطاقة ، ثم يأخذ مجموعة من البطاقات ويقول : بطاقات .

م: نقول بطاقة للواحدة ، ونقول :بطاقات لأكثر من اثنتين.

نموذج، دوري:

م: يعرض المعلم الجمل الآتية على السَّبورة:

م: تلميذة تلميذات معلمة معلمات

طبيبة طبيبات زَهْرة زَهْرات

م: يقرأ المعلم الكلمات:

(تلميذة - تلميذات) (معلمة - معلمات) (طبيبة - طبيبات) (زهرة - زهرات)

ممارسة موجهة (دورنا):

م: يطلب المعلم إلى التلاميذ مشاركته في قراءة الجمل والتركيز على التغيير الذي يطرأ على آخر الكلمة.

م ت : يقرأ المعلم مع التلاميذ الجمل :

م ت : تلميذة تلميذات معلمة معلمات

طبيبة طبيبات زَهْرة زَهْرات

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: اطلب إلى التلاميذ قراءة الجمل المكتوبة على السَّبورة مرة أخرى .

م: تلميذة تلميذات معلمة معلمات

طبيبة طبيبات زَهْرة زَهْرات

تطبيق:

م: وجِّه التلاميذ إلى فتح كتبهم وتأكد من أنهم فتحوها على صفحة الكتابة، وأنهم يمسكون القلم بطريقة صحيحة.

م: اطلب إليهم قراءة الكلمة النموذج من الكتاب .

ت: فراشة ... فراشات

م: وجِّههم إلى ملء الفراغات على نمط الكلمة الأولى (النموذج المكتوب) والاستعانة بالصُّور لتحديد المفرد والجمع. م:

م: تابع التلاميذ ، وقدِّم المساعدة إن تطلب الأمر.

م: اطلب إلى بعض التلاميذ قراءة الكلمات التي كتبوها وقدِّم التغذية الراجعة.

م: وجِّه التلاميذ إلى كتابة النشاط البيتي بحسب ما تعلموه في هذا الدرس.

تنويه: نبَه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٩): الـ (القمرية)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (الرفق بالحيوان) الزمن: (٥) دقائق

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف الزمن: (١٥) دقيقة

النشاط الأول: إضافة صوت (الـ) في بداية الكلمة سماعًا (الوعي الصّوتي) (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

اليوم سنتعلم سماعًا إضافة صوت (الْ) إلى بداية الكلمة ثم نقرؤها كاملة.

دوري :

سأقول كلمات ليس فيها صوت (الْ) ثم سأضيف إليها صوت (الْ) وأقرؤها كاملة.

م: كلمة (قمر) سأضيف إلى بدايتها صوت (الْ) فتصبح (القمر) ومعناها: القمر الذي يضيء في الليل.

م: كلمة (مستشفى) سأضيف إلى بدايتها صوت (الْ) فتصبح (المستشفى) ومعناها : المكان الذي يُعالج فيه المرضى.

م: كلمة (بيت) سأضيف إلى بدايتها صوت (الْ) فتصبح (البيت) ومعناها: سكن أو منزل.

دوركم :

م: كلمة (قمر) سنضيف إلى بدايتها صوت (الْ) فتصبح ت: (القمر).

م: كلمة : (مستشفى) سنضيف إلى بدايتها صوت (الْ) فتصبح ت: (المستشفى).

م: كلمة : (بيت) سنضيف إلى بدايتها صوت (الْ) فتصبح ت: (البيت).

تطبيق :

م: دعونا نلعب لعبة إضافة صوت (الْ) إلى بداية الكلمة، سأقول كلمات ليس فيها صوت (الْ) وأريد منكم أن تضيفوا صوت (الْ) في بدايتها مع قراءتها، والكلمات (بيت، أم، جبل ، حمار، خيل ، عنب).

النشاط الثاني: تمييز شكل صوت (الْ) وإضافته في بداية الكلمة (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

والآن سنتعلم إضافة شكل صوت (الْ) إلى بداية الكلمة ونقرؤها بصورة صحيحة.

سأقرأ عليكم كلمات مكتوبة على السبورة ليس فيها صوت (الْ) ثم سأضيف إلى بداية كل كلمة (الْ) وأقرؤها.

الـ		
قدْر	-	القدْر
بيت	-	البيت

دوري :

م: (قدْر) نضيف إلى بدايتها (الْ) فتصبح (الْقدْر).

م: (مستشفى) نضيف إلى بدايتها (الْ) فتصبح (المستشفى).

م: (بيت) نضيف إلى بدايتها (الْ) فتصبح (البيت).

م: (غيث) نضيف إلى بدايتها (الْ) فتصبح (الغيث)

دوركم :

يشير المعلم إلى الكلمة بدون (ال) ويطلب إلى التلاميذ قراءتها، ثم يشير إلى الكلمة مضافًا إليها (ال) والتلاميذ يقرؤونها، ويسأل عن معناها.

ت: قدر ت :القدر م: معناها : ت: وعاء الطبخ.

ت: مستشفى ت: المستشفى م: معناها: ت: المكان الذي يُعالج فيه المرضى

ت: بيت	ت: البيت	م: معناها:	ت: سكن أو منزل
ت: غيث	ت: الغيث	م: معناها:	ت: المطر

تطبيق :

م: يعرض المعلم الكلمات على السبورة ثم يقول: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات، سأشير إلى كل كلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في قراءتها والكلمات هي: أب، الأب، باب، الباب، جمل – الجمل، حار – الحار، خبز – الخبز، عش – العش، فأر – الفأر، قلب – القلب، كرة – الكرة، مدرسة – المدرسة، ولد – الولد.

الخطوة (٣): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هيَ: (يتألم) (يُشيرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : (يحس بالتعب (يتوجع) أو يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل..

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ (يتألم) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (يتألم) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟ ت: (يحس بالتعب) (يتوجع)، أو أيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمة: (المستشفى)، ومعناها : (المكان الذي يعالج فيه المرضى)

المراجعة : يراجع المُعَلّم/ـة مع التّلاميذ الكلمات التي درسوها سَابِقًا، وهي: (عصا ، ليلى ، الرِّفق ، صلّى) فإذا سمع خطأً يوظّف أسلوب: «دوري، دوركم».

الخطوة (٤): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٩).

احْكِ قصّة (الخروف المخدوع) كاملة بصوتٍ مرْتفعٍ، مراعيًا تَمثيل المعنى.

يحكى أن خروفًا قرر أن يرعى بمفرده بعيدًا عن القطيع، حذرته الخرفان لكنه لم يستمع، وراح يبتعد عن القطيع أكثر فأكثر فوجده ذئب ، وقال له : أنت خروف شجاع، ما رأيك أن نكون صديقين.

فذهب الخروف مع الذئب بعيدًا، ثم هاجمه فأكله.

احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة الآتية:

م: ماذا قرر خروف الراعي؟	ت: أن يرعى بمفرده بعيداً عن القطيع.
م: لماذا حذرته الخرفان من الابتعاد عنها؟	ت: حتى لا يصيبه مكروه (تقبل أية إجابة معقولة).
م: ماذا وجد الخروف في الطريق؟	ت: وجد ذئبًا.
م: ماذا طلب الذئب من الخروف؟	ت: أن يكون صديقًا له.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (الخروف المخدوع)، وناقش محتويات الصورة معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلامِيذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسْكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة، ثم طبق الدَّرس عليه.

نموذج ، دوري:

م: يبدأ المعلم/ة بشرح معنى جملة (أنا طبيب المستقبل) ويكتبها على اللوح كلمة كلمة والتّلاميذ يلاحظون الكلمات.

ممارسة موجهة ، دورنا:

م: الآن سنكتب الجملة (أنا طبيب المستقبل) في الهواء كلمةَ كلمة.

م: يتوجه المعلم نحو السبورة ثم يقول: الآن نبدأ معاً بكتابة الجملة في الهواء، ثم يكتب مع التلاميذ بأصابعهم كلمات الجملة في الهواء.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون جملة (أنا طبيب المستقبل)، ومرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (١) من أسفل الورقة بمفردكم مع مراعاة الاتجاهات الصّحيحة للكتابة. ويمرُّ المعلِّم/ ة للمتابعة وتقديم الدعم.

ت: يستمر التّلامِيذ في الكتابة.

تطبيق:

م: وجّه التّلامِيذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه: نبّه التّلامِيذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى كيفيّة تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (١٠): الـ (الشمسية)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (الرفق بالحيوان) **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٩).

الخطوة (٢): أصوات الحروف **الزمن: (١٥) دقيقة**

النشاط الأول: إضافة صوت (الـ) في بداية الكلمة سماعًا (الوعي الصّوتي) (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

اليوم سنتعلم سماعًا إضافة صوت (الـ) إلى بداية الكلمة ثم نقرؤها كاملة.

دوري :

سأقول كلمات ليس فيها صوت (الـ) ثم سأضيف إليها صوت (الْ) وأقرؤها كاملة.

م: كلمة (شمس) سأضيف إلى بدايتها صوت (الـ) فتصبح (الشَّمس) ومعناها: الشمس التي تضيء في النهار.

م: كلمة (طبيب) سأضيف إلى بدايتها صوت (الـ) فتصبح (الطَّبيب) ومعناها : الشخص الذي يعالج المرضى.

م: كلمة (سيارة) سأضيف إلى بدايتها صوت (الـ) فتصبح (السَّيارة) ومعناها: السيارة التي يسافر عليها الناس.

دوركم :

م: كلمة (شمس) سنضيف إلى بدايتها صوت (الـ) فتصبح ت: (الشمس).

م: كلمة : (طبيب) سنضيف إلى بدايتها صوت (الـ) فتصبح ت: (الطبيب).

م: كلمة : (سيارة) سنضيف إلى بدايتها صوت (الـ) فتصبح ت: (السيارة).

تطبيق :

م: دعونا نلعب لعبة إضافة صوت (الـ) إلى بداية الكلمة، سأقول كلمات ليس فيها صوت (الـ) وأريد منكم أن تضيفوا صوت (الـ) في بدايتها مع قراءتها، والكلمات (طريق، دار ، سماء ، نجوم ، صلاة).

النشاط الثاني: تمييز شكل صوت (الـ) وإضافته في بداية الكلمة (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: والآن سنتعلم إضافة شكل صوت (الـ) إلى بداية الكلمة ونقرؤها بصورة صحيحة.

م: سأقرأ عليكم كلمات مكتوبة على السبورة ليس فيها صوت (الـ) ثم سأضيف إلى بداية كل كلمة (الـ) وأقرؤها.

دوري :

الـ
شمس - الشَّمس
طبيب - الطَّبيب

م: (شمس) نضيف إلى بدايتها (الـ) فتصبح (الشَّمس).

م: (طبيب) نضيف إلى بدايتها (الـ) فتصبح (الطَّبيب).

م: (سيارة) نضيف إلى بدايتها (الـ) فتصبح (السَّيارة).

م: (دفتر) نضيف إلى بدايتها (الـ) فتصبح (الدَّفتر)

دوركم :

م: يشير المعلم إلى الكلمة بدون (الـ) ويطلب إلى التلاميذ قراءتها، ثم يشير إلى الكلمة مضافًا إليها (الـ) والتلاميذ يقرؤونها، ويسأل عن معناها.

ت: شمس ت :الشَّمس م: معناها : ت: الشمس التي تضيء في النهار.

ت: طبيب ت: الطَّبيب م: معناها: ت: الشخص الذي يعالج المرضى

ت: سيارة　　ت: السَّيارة　　م: معناها:　　ت: السيارة التي يسافر عليها الناس

ت: دفتر　　ت: الدَّفتر　　م: معناها:　　ت: الكراسة التي نكتب عليها

تطبيق :

م: يعرض المعلم الكلمات على السبورة ثم يقول: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات، سأشير إلى كل كلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في قراءتها والكلمات هي: (تمر - التمر ، زهر - الزهر ، ذيل - الذيل ، صلاة - الصلاة ، نجوم - النجوم، طريق - الطريق ، ظهر - الظهر).

النشاط الثالث: تمييز (الْ) المنطوقة و(ال) غير المنطوقة (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

الآن ستقرؤون كلمات ينطق في بدايتها صوت (الْ) وكلمات لا ينطق في بدايتها صوت (ال).

ال	
القمر	الشَّمس
القلم	الدَّفتر

دوري :

م: يعرض المعلم كلمات (القمر- الشَّمس – القلم – الدَّفتر) على السبورة.

م: يشير المعلم إلى كلمة (القمر) ويقرؤها ، ثم يقول: ينطق صوت (الْـ) في بداية هذه الكلمة، ثم يشير إلى كلمة (الشمس) ويقرؤها ، ثم يقول : لا ينطق صوت (ال) في بداية هذه الكلمة، ونفس الإجراء يقوم به المعلم مع كلمتي (القلم – الدفتر).

ممارسة مستقلة :

يشير المعلم إلى كل كلمة على حدة، ويطلب إليهم قراءتها، ثم يسأل : هل ينطق صوت (ال) ؟

ت: القمر :　　م: هل ينطق صوت (الـ) فيها ؟　　ت: نعم

ت: الشَّمس　　م: هل ينطق صوت (الـ) فيها ؟　　ت: لا

ت: الدَّفتر　　م: هل ينطق صوت (الـ) فيها ؟　　ت:لا

ت: القلم　　م: هل ينطق صوت (الـ) فيها ؟　　ت: نعم.

تطبيق :

م: يعرض المعلم الكلمات أمام التلاميذ على بطاقات بصورة غير منتظمة.

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات، سأشير إلى كل كلمة وأريد منكم أن تسرعوا في قراءتها والكلمات : (الدفتر، القلم، الأم ، الشمس، الثوب ، التمر، الجبل ، الخبز، الحبل ، الزّهر ، الرأس ، الدجاجة، الذيل ، السيف، العلم ، الفم، الشجرة، الصلاة، اليد، الضرب، القط ، الكلب ، الظهر ، الطفل، الغابة، الليمون، المستقبل، النهار، الهاتف، الولد).

الخطوة (٣): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام صور أشكالها بدلامن أصوات حروفها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وسنتعرف معانيها.

م: دوري: هذه الكلمةُ هِيَ: (تأثر) (يُشيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : (أحس بالحزن) أو يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل..

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هِيَ (تأثر) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (تأثر) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟　　ت: (أحس بالحزن). أو أيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمة: (الطريق)، ومعناها : (المكان الذي نسير فيه).

المراجعة: يراجع المُعَلِّم/ة مع التَّلاميذ الكلمات التي درسوها سَابِقًا، وهي:(يتألم ، المستشفى) فإذا سمع خطأً يوظّف أسلوب: «دوري، دوركم».

الخطوة (٤): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ النشيد وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٥)، من الدرس: (٣) الوحدة (٩).

أنشودة : (أنا الفتى النظيف)

أَنـا الْفَـتـى النَّظيف ❖❖ مُـهَـذَّبٌ لَـطـيـفُ
أَقُـومُ فِي الصَّـبـاحِ ❖❖ أَسـعـى إلى الْـفَـلاحِ
فَـأَغْـسِـلُ الْـيَـدَيْـنِ ❖❖ وَالْـوَجْـهَ وَالـرِّجْـلَـيْـنِ
وَأَلْـبَـسُ الـثِّـيـابَ ❖❖ وَأَحْـمِـلُ الْـكِـتـابَ
أَسـيـرُ نَـحْـوَ الْـعِـلْـمِ ❖❖ بِـهِـمَّـةٍ وَعَـزْمِ

المعنى الإجمالي للنشيد

أنا ولد نظيف الثياب والجسم ومؤدب، وأقوم مبكرًا وأغسل يدي ووجهي ورجلي، ثم ألبس ثيابي وأحمل كتب المدرسة، وأذهب إلى المدرسة سعيدًا لأتعلم القراءة والكتابة وكل العلوم.

الخطوة (٥): القراءة المستقلّة : (طبيب المستقبل) — الزمن: (١٠) دقائق

١- المحادثة :

اعرض الصورة الموجودة في مقدمة (القصة المستقلة) لتكون مساعدة على فهم القصة و التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، اترك المجال لعدد من التلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تشاهد في الصورة؟
- احك بعض الأحداث التي تتوقعها من خلال مشاهدتك الصورة؟

٢- قراءة القصة : (طبيب المستقبل)

- راجع التعليمات الخاصة بالقصة المستقلة في الخطوة (٦) من الدرس (٣) الوحدة (٩).
- ناقش التلاميذ عن محتوى القصة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

الأسئلة:

م: ماذا طلب المعلم من التلاميذ أن يرسموا؟ ت: القمر والنجوم والسماء.
م: ماذا رسم أحمد؟ ت: رسم أحمد طبيبًا.
م: لماذا رسم أحمد هذا الرسم؟ ت: لأنه سمع جاره يتألم ولما أسعفوه مات في الطريق.
م: ماذا نتعلم من القصة؟ ت: تشجيع المواهب، ومساعدة الآخرين.
(تقبل أية إجابة معقولة).

- وجّه التَّلامِيذ إلى قراءة ما تعلّموه لأسرهم.

تقديم النّشاط:

م: سنتعرف اليوم كيف نكون جملاً بنمط واحدٍ (شكل واحد)، مستخدمين في بداية الجملة الحرف (يا) ثم كتابة الحرف في جملة تشبه الجملة التي سبقتها.

م: ينادي المعلم ثلاثة من التلاميذ بأسمائهم: يا محمد يا خالد يا منير ، يقول المعلم : عندما أنادي شخصًا أستخدم كلمة (يا).

نموذج، دوري:

م: يعرض المعلم الجمل الآتية على السَّبورة:

م: يا أحمد كل بيمينك — يا زينب الطَّعام جاهز

يا سعاد قومي للصلاة — يا طارق رتِّب كتبك

م: يشير المعلم إلى الحرف (يا) ثم يقرأ الجمل ، وينبه التلاميذ إلى استخدام الحرف في أساليب متنوعة.

ممارسة موجهة (دورنا):

م: يطلب المعلم إلى التلاميذ مشاركته في قراءة الجمل والتركيز على الحرف (يا).

م ت : يقرأ المعلم مع التلاميذ الجمل :

م ت: يا أحمد كل بيمينك — يا زينب الطَّعام جاهز

يا سعاد قومي للصلاة — يا طارق رتِّب كتبك

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم وتأكد من أنهم فتحوها على صفحة الكتابة، ثم اطلب إليهم قراءة الجمل من الكتاب.

م: يا أحمد كل بيمينك — يا زينب الطَّعام جاهز

يا سعاد قومي للصلاة — يا طارق رتِّب كتبك

م: وجِّههم إلى ملء الفراغات بالحرف (يا) على نمط الجملة الأولى (النموذج المكتوب).

م: تابع التلاميذ ، وقدِّم المساعدة إن تطلب الأمر.

م: اطلب إلى بعض التلاميذ قراءة الجمل التي كتبوها وقدِّم التغذية الراجعة.

التطبيق:

م: اطلب إلى التلاميذ أن يذكروا جملاً تحتوي في بدايتها على الحرف (يا)، وقدِّم التغذية الرَّاجعة.

م: وجِّه التلاميذ إلى كتابة النشاط البيتي بحسب ما تعلموه في هذا الدَّرس.

تنويه: نبِّه التَّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجِّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

التهيئة :

يشير المعلم/ـة للتلاميذ بقوله: سنتعلم اليوم حديثًا دار بين شخصين، وسنحاول التمثيل لهما بحوارات.

نموذج (دوري):

م: يقرأ المعلم الحوار، ثم يمثل شخصيته والتلاميذ يشاهدونه.

م: يسأل المعلم/ـة نفسه: بين من دار الحوار الذي قمت بتمثيله؟

ت: محمود وأيمن.

الممارسة الموجهة (دورنا):

م: يقرأ المعلم/ـة والتلاميذ الحوار، ثم يمثل الحوار مع أحد التلاميذ الذي سبق أن دربه على التمثيل.

ت: يشاهدون الموقف.

م: ما الموضوع الذي تناوله الحوار؟

ت: التعارف بين أيمن ومحمود.

تطبيق:

ت: يوجه المعلّم التلاميذ إلى الانتظام في مجموعات ثنائية، ثم القيام بتمثيل الموقف اثنين اثنين أمام زملائهم.

ت: يمثلون الموقف، بينما يقوم الآخرون بالمشاهدة.

م: يسأل التلاميذ:

- ما الجملة التي افتتح بها الحوار؟
- ما الجملة التي تُشير إلى موضوع الحوار؟
- ما شخصيات الحوار.

م: يستمع المعلّم/ـة إلى إجابات التلاميذ، ويقدم التغذية الراجعة.

النشاط (١): قراءة كلمات المزج. الزمن: (٢٠) دقيقة

تقديم النشاط:

م: يقول المعلّم/ـة : سبق أن درستم كلمات المزج هذه (مشيراً إلى جدول الكلمات المعروض أمامهم)، وسنقوم الآن بقراءتها.

يُسَجِّلُ	القَمَر	يَدُه	الصَّغير	الشَّمْس
أَخَذَتْ	رَدُّوه	عَمّه	تَمرات	كُلُّهُم
وَجيه	أُمَيْمَة	غزال	يَتَدَرَّبُون	مُسْرِعَة
المُعَلِّم	كَوْثَر	مُحَمَّد	مُطَارَدَة	أرنَب
شَجَرَة	صَيد	السَّماء	تَمْرَة	رَدُّوه

نموذج (دوري) :

م: يُشير المعلِّم/ـة إلى الكلمة الأولى (يُسَجلُ) ويقرؤها ، وينتقل إلى قراءة بعض الكلمات بشكل عشوائي.

تطبيق:

م: اسأل التّلاميذ: من يريد أن يكون معلمًا الآن؟

م: اختر تلميذًا، وأخبره كيف يقف ويمثل دور المعلم/ـة ويشير إلى بعض الكلمات، والتلاميذ يقرؤون الكلمات كلمةً كلمة .

ت: يختار هذا التّلميذ تلميذًا آخر لاستكمال قراءة الكلمات.

م: نظم التّلاميذ في مجموعتين ، واطلب إلى كل مجموعة قراءة بعض الكلمات.

ت: تقرأ كل مجموعة الكلمات المحددة لها والأخرى تستمع إليها.

م: نظم الصف في عدة مجموعات بحسب حجم الصف، واطلب إلى كل مجموعة قراءة الكلمات المحددة لها.

ت: تقرأ كل مجموعة الكلمات المحددة لها.

م: استمع إلى قراءة التلاميذ ، ثم قدم التغذية الراجعة بأسلوب (دوري ـ دوركم) بعد قراءة كل مجموعة.

النشاط (٢): قراءة الكلمات الشائعة. الزمن: (٢٠) دقيقة

تقديم النشاط:

م: يُشير المعلِّم/ـة إلى الكلمات المعروضة في جدول الكلمات الشائعة، قائلاً الآن ستقرؤون هذه الكلمات التي سبق لكم دراستها.

الغَابَة	عَصا	خَائفَة	يَتَألَمُ	لَيْلَى
شَاطِئ	أَعِدْ	المُسَابَقَة	أُعْجِبَ	المُسْتَشفَى
تَعَثَّرَ	المُنشد	اَلْتَقَى	أَثْنَاء	تَأَثَّرَ
الرِّفْق	الطَّرِيق	جِذْع	صَلَّى	النُّجوم

نموذج (دوري) :

م: يشير المعلِّم إلى الكلمات، ويقرأ الكلمة الأول (الغَابَة).

تطبيق:

م: اسأل التّلاميذ: من يريد أن يكون معلمًا الآن؟

م: اختر تلميذًا، وأخبره كيف يقف ويمثل دور المعلم/ـة ويشير إلى بعض الكلمات، والتلاميذ يقرؤون الكلمات كلمةً كلمة .

ت: يختار هذا التّلميذ تلميذًا آخر لاستكمال قراءة الكلمات.

م: نظم التّلاميذ في مجموعتين ، واطلب إلى كل مجموعة قراءة بعض الكلمات.

ت: تقرأ كل مجموعة الكلمات المحددة لها والأخرى تستمع إليها.

م: نظم الصف في عدة مجموعات بحسب حجم الصف، واطلب إلى كل مجموعة قراءة الكلمات المحددة لها.

ت: تقرأ كل مجموعة الكلمات المحددة لها.

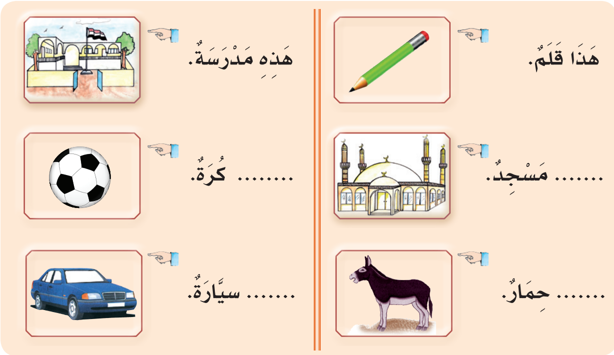
م: استمع إلى قراءة التلاميذ ، ثم قدم التغذية الراجعة بأسلوب (دوري ـ دوركم) بعد قراءة كل مجموعة.

النشاط (٣): الكتابة: (التّعبير) النّمط اللّغويّ. الزمن: (١٠) دقائق

تقديم النشاط:

م: يُشير المعلِّم/ـة إلى الصور المعروضة ، قائلاً الآن سنكتب في الفراغ اسم الإشارة المناسب بحسب المشار إليه (هذا أو هذه.)

نموذج (دوري) :



م: يعرض المُعَلِّم/ـة الصور والجمل المعبرة عنها ولكنها ناقصة اسم الإشارة

م: يُشِيْرُ المُعَلِّم/ـة إلى الصورة قائلاً: (هذا قلم) إذن سأضع في الفراغ كلمة (هذا)فهي تدل على المشار إليه وهو (القلم) ويقرأ الجملة كاملة.

م: يكررالمعلم/ـة الإجراء نفسه مع جملة: (هذه مدرسة).

تطبيق:

م: يوجّه المعلِّم/ ـة التّلاميذ إلى فتح صفحة نشاط (الأنماط) في كتبهم للاشارة على المشار إليه وكتابة اسم الإشارة الذي تعبر عنه الصورة في الفراغ وقراءة الجملة كاملة.

م: يمرّ المعلّم/ـة بين التلاميذ ويلاحظ تنفيذهم للنشاط ، ثم يقدم التغذية الراجعة بأسلوب (دوري ـ دوركم) .

النشاط (٤): الكتابة كما في المثال (التنوين) الزمن: (١٠) دقائق

تقديم النشاط:

م: سنقوم الآن بقراءة كلمات ،ثمّ كتابتها في الجدول المخصص لها كما في المثال.

نموذج (دوري) :

م: يعرض المعلم/ـة :الجدول ويناقشهم في الكلمات الموجودة فيه، ويوضح لهم المطلوب قائلاً :المطلوب منا في الجدول:كتابة الكلمة الوحدة بصور ثلاث في العمود الأول :نكتب آخرالكلمة فتحتين ، وفي العمود الثاني: نكتب آخرها ضمتين ، وفي العمود الثالث نكتب آخر الكلمة كسرتين. كما في المثال.

١	دموع	دُموعًا	دُموعٌ	دُموعٍ
٢	مَسْجِد			
٣	مُحَمَّد			
٤	ذُباب			

م: يقرأ المعلم/ـة الكلمة الثانية (مسجد) ويناقشهم في معناها، ويبدأ بكتابتها بصورها الثلاث منونة:(مسجدًا، مسجدٌ، مسجدٍ) وفي اللحظة نفسها يوجه التلاميذ إلى ملاحظته خطوةً خطوة.

تطبيق:

م: يطلب المعلم/ـة إلى التلاميذ فتح كتبهم على النشاط المقصود ، ويوجههم إلى كتابة الكلمات في كتبهم وفي المكان المخصص لها كما في المثال .

م: يمر المعلم/ـة بين صفوف التلاميذ للمتابعة ويقدم التغذية الراجعة بصورة فردية وبأسلوب «دوري ، دوركم» فإذا وجد خطأ لدى معظم التلاميذ صححه جماعياً على اللوح.

م: يطلب إلى التلاميذ قراءة الكلمات قبل تطبيق النشاط وبعد تطبيقه.

م: يستمع إلى قراءة التلاميذ ، ثم يقدم التغذية الراجعة بأسلوب (دوري ـ دوركم) بعد قراءة كل مجموعة.

النشاط (٥): الكتابة كما في المثال(ال)   الزمن: (١٠) دقائق

تقديم النشاط:

م: سنقوم الآن بقراءة كلمات ،ثمّ كتابتها في الجدول المخصص لها كما في المثال.

نموذج (دوري) :

م: يعرض المعلم/ة :الجدول ويناقشهم في الكلمات الموجودة فيه، ويوضح لهم المطلوب قائلاً: أولا / المطلوب منا في الجدول: كتابة الكلمات التي فيها (ال) التي لا تنطق في العمود الأول ، وفي العمود الثاني: نكتب الكلمات التي فيها (الْ) تنطق كما في المثال.

الْقُرْآن - الرَّسُول - الإِسْلَام - الكَعْبَة - النُّجُوم - الدُّنيَا

١	الرَّسُول	الإِسْلَام
٢		
٣		

م: يقرأ المعلم/ة الكلمة (الرّسول) ويناقشهم في معناها ، ويكتبها في العمود الأول موضحا لماذا كتبت في هذا العمود ، ثمّ يقرأ كلمة (الإسلام)، ويناقشهم في معناها ويكتبها في العمود الثاني موضحا لماذا كتبت في هذا العمود وفي اللحظة نفسها يوجه التلاميذ إلى ملاحظته خطوة خطوة.

تطبيق:

م: يطلب المعلم/ة إلى التلاميذ فتح كتبهم على النشاط المقصود ، ويوجههم إلى كتابة الكلمات في كتبهم وفي المكان المخصص لها كما في المثال .

م: يمر المعلم/ة بين صفوف التلاميذ للمتابعة ويقدم التغذية الراجعة بصورة فردية وبأسلوب «دوري ، دوركم» فإذا وجد خطأ لدى معظم التلاميذ صححه جماعياً على اللوح.

م: يطلب إلى التلاميذ قراءة الكلمات قبل تطبيق النشاط وبعد تطبيقه.

م: يستمع إلى قراءة التلاميذ ، ثم يقدم التغذية الراجعة بأسلوب (دوري ـ دوركم) بعد قراءة كل مجموعة.

النشاط (٦): الكتابة كما في المثال(الشدة)   الزمن: (١٠) دقائق

تقديم النشاط:

م: سنقوم الآن بقراءة كلمات ، ثمّ كتابتها في الجدول المخصص لها كما في المثال.

نموذج (دوري) :

م: يعرض المعلم/ة :الجدول ويناقشهم في الكلمات الموجودة فيه، ويوضح لهم المطلوب قائلاً:المطلوب منا في الجدول: كتابة الكلمات التي فيها (الشدة المفتوحة) في العمود الأول ونكتب الكلمات التي فيها (الشدة المضمومة) في العمود الثاني ، و نكتب الكلمات التي فيها (الشدة المكسورة) في العمود الثالث كما في المثال.

يَقُصُّ - عَلَّمَ - أُنَظِّف - أَيَّام - جَدِّي - يَعُدُّون

١	قصَّة	أُحبُّ	أُمِّي
٢			
٣			

م: يقرأ المعلم/ة الكلمة (قصَّة) ويناقشهم في معناها ،ويكتبها في العمود الأول موضحا لماذا كتبت في هذا العمود ، ثمّ يقرأ كلمة (أحبُّ) ، ويناقشهم في معناها ويكتبها في العمود الثاني موضحا لماذا كتبت في هذا العمود ، ثمّ يقرأ كلمة (أمّي)، ويناقشهم في معناها ويكتبها في العمود الثالث موضحا لماذا كتبت في هذا العمود وفي اللحظة نفسها يوجه التلاميذ إلى ملاحظته خطوة خطوة.

تطبيق:

م: يطلب المعلم/ة إلى التلاميذ فتح كتبهم على النشاط المقصود ، ويوجههم إلى كتابة الكلمات في كتبهم وفي المكان المخصص لها كما في المثال .

م: يمر المعلم/ة بين صفوف التلاميذ للمتابعة ويقدم التغذية الراجعة بصورة فردية وبأسلوب «دوري ، دوركم» فإذا وجد خطأ لدى معظم التلاميذ صححه جماعياً على اللوح.

م: يطلب إلى التلاميذ قراءة الكلمات قبل تطبيق النشاط وبعد تطبيقه.

م: يستمع إلى قراءة التلاميذ ، ثم يقدم التغذية الراجعة بأسلوب (دوري - دوركم) بعد قراءة كل مجموعة.

النشاط (٧): الكتابة كما في المثال (التاء والهاء) الزمن: (١٠) دقائق

تقديم النشاط:

م: سنقوم الآن بقراءة كلمات ، ثمّ كتابتها في الجدول المخصص لها كما في المثال.

نموذج (دوري) :

م: يعرض المعلم/ة :الجدول ويناقشهم في الكلمات الموجودة فيه، ويوضح لهم المطلوب قائلاً :المطلوب منا في الجدول: كتابة الكلمات التي فيها (تاء مفتوحة) في العمود الأول ونكتب الكلمات التي فيها (تاء مربوطة) في العمود الثاني ، و نكتب الكلمات التي فيها (هاء آخر الكلمة) في العمود الثالث كما في المثال.

مَزْرَعَة - وَجْه - لُعْبَة - مُعَلِّمَات - ذَهَبَت - مِيَاه

١	بِنْت	عُصفُورَة	وجيه
٢			
٣			

م: يقرأ المعلم/ة الكلمة (بنت) ويناقشهم في معناها ،ويكتبها في العمود الأول موضحا لماذا كتبت في هذا العمود ، ثمّ يقرأ كلمة (عصفورة)، ويناقشهم في معناها ويكتبها في العمود الثاني موضحا لماذا كتبت في هذا العمود ، ثمّ يقرأ كلمة (وجيه)، ويناقشهم في معناها ويكتبها في العمود الثالث موضحا لماذا كتبت في هذا العمود وفي اللحظة نفسها يوجه التلاميذ إلى ملاحظته خطوة خطوة.

تطبيق:

م: يطلب المعلم/ة إلى التلاميذ فتح كتبهم على النشاط المقصود ، ويوجههم إلى كتابة الكلمات في كتبهم وفي المكان المخصص لها كما في المثال .

م: يمر المعلم/ة بين صفوف التلاميذ للمتابعة ويقدم التغذية الراجعة بصورة فردية وبأسلوب «دوري ، دوركم» فإذا وجد خطأ لدى معظم التلاميذ صححه جماعياً على اللوح.

م: يطلب إلى التلاميذ قراءة الكلمات قبل تطبيق النشاط وبعد تطبيقه.

م: يستمع إلى قراءة التلاميذ ، ثم يقدم التغذية الراجعة بأسلوب (دوري - دوركم) بعد قراءة كل مجموعة.

الاختبار الثاني - يُعطى بعد الوحدة الثانية عشرة

اسم التلميذ/ة: .... الصّف: .... الشعبة:......... .... المدرسة: ....

اسم المعلّم/ة: ....

س١- اقرأ القصّة الآتية:

	الدرجة
ذَهَبَ رضوان وغالب إلى الغابة للصَّيد	٦
وجد غالب غزالة عالقة بين الأغصان .	٦
وحولها صغارها يصرخون ، ما ، ما ، ما	٤
ربط غالب الغزالة وقال: لقد وجدْتُ صيدًا سميناً	٨
نظر رضوان إلى الغزالة وقال:	٥
لقد أمرنا رسولنا الكريم بالرفق بالحيوان.	٦
المجموع	٣٥

س٢- أجب عن الأسئلة الآتية:

م	السؤال	نعم	لا	لا استجابة	الدرجة
١	لماذا ذهب رضوان وغالب إلى الغابة؟ للصَّيد				١
٢	ماذا وجد غالب؟ غزالة عالقة بين الأغصان				١
٣	ماذا فعل غالب عندما وجد الغزالة؟ ربطها				١
٤	ماذا قال رضوان عندما شاهد صغار الغزالة يصرخون؟ اطلق الغزالة فقد أمرنا الرسول بالرفق بالحيوان				١
٥	ماذا كنت ستفعل لو كنت مكان غالب؟ (تقبل أية إجابة مناسبة).				١
	المجموع				٥

تابع الاختبار الثاني ص ٢

س٣- اقرأ الكلمات الآتية:

الكلمــات							الدرجة
ثابت	مطاردة	ثياباً	قررت	الدُّموع	أحبُّ	الدَّوَّار	٧
سقط	ساعة	الحيوان	ثياب	مياه	تلميذات	يده	٧
الغرفة	عضا	الكريم	المستشفى	كثيرة	تعثر		٦
المجمــــــوع							٢٠

س٤- انطق أصوات الحروف الآتية:

الأصوات										الدرجة
ظَ	ةُ	غا	غو	فاً	ثا	التـِ	ظـِ	هـِ	القُ	١٠
غَ	دٌ	لاً	ثو	النَّ	ظْ	غَـ	رٍ	ثـِ	ةِ	١٠
المجمــــــوع										٢٠

س٥- انطق الصَّوت الأول في الكلمة: (تعطى الدرجة لنطق الصوت الأول في الكلمة)

الكلمة	الصوت	الكلمة	الصوت	الكلمة	الصوت	الكلمة	الصوت	الدرجة
وَهيبة	وَ	عَدَن	عَ	أَذُوق	أَ	كَثيرة	كَ	٤
رِضْوان	رِضْ	ضَوْء	ضَوْ	عِماد	عِ	شَاهد	شا	٤
المجمــــــوع								٨

س٦- اكتب شكل أصوات الحروف الآتية:

أشكال الحروف										الدرجة
ثو	غـ	دا	ظـ	غي	تـ	هـ	ة	الـ	ه	
....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	١٠

س٧- اكتب الكلمات الآتية:

الكلمات						الدرجة
غزالا	مياه	معلمات	الغزال	يغوص	محظوظة	
....	....	....	....	....	....	٦

تابع الاختبار الثاني ص ٣

س٨- اكتب الجملة الآتية:

أحبُّ أن أتعلَّم الحاسوب	الدرجة
	٤

س٩- رَكِّبُ كلمة من الحروف الآتية:

ـر ـتـ ـنـ ـتـ ـظ	ـمـ ـيـ ـنـ ـس	الدرجة
		٤

س١٠- رَكِّبُ جملة من الكلمات الآتية:

الرسول	بالحيوان	بالرفق	أمرنا	الدرجة
				٤

س١١- اكتب اسم الصَّورة:





الدرجة

الدرجة النهائية	....
	١٢٠

الاختبار الثاني (ورقة القراءة للتلميذ)

❖ أَنَا أقرأ القصّة:

ذَهَبَ رضوان وغالب إلى الغابة للصَّيد

وجد غالب غزالة عالقة بين الأغصان .

وحولها صغارها يصرخون ، ما ، ما ، ما

ربط غالب الغزالة وقال: لقد وجدْتُ صيدًا سميناً

نظر رضوان إلى الغزالة وقال:

لقد أمرنا رسولنا الكريم بالرفق بالحيوان.

❖ أَنَا أقرأ الكلمات:

ثابت	مطاردة	ثياباً	قررت	الدُّموع	أحبُّ	الدَّوَّار
سقط	ساعة	الحيوان	ثياب	مياه	تلميذات	يده
الغرفة	عضا	الكريم	المستشفى	كثيرة	تعثر	

❖ أَنَا أنطق الأصوات :

ظَ	ةُ	غا	غو	فاً	ثا	التِ	ظِ	هِ	القُ
غَ	دُ	لاً	ثو	النَّ	ظْ	غَ	رٍ	ثِ	ةِ

❖ أَنَا أنطق الصَّوت الأول في الكلمة:

وَهيبة	شَجَرة	عَدَن	ضَوْء	أُذَوق	عِماد	كثيرة	شاهد

الاختبار الثاني (ورقة الكتابة للتلميذ)

❖ أنَا أكتب شكل صوت الحرف:

ثو	غـ	دا	ظـ	غي	ـت	ـه	ة	الـ	ه
....	....	....	....	....	....	....	....	....	....

❖ أنَا أكتب الكلمات:

غزالاً	مياه	معلمات	الغزال	يغوص	محظوظة
....	....	....	....	....	....

❖ أنَا أكتب الجملة:

أحبُّ أن أتعلَّم الحاسوب

❖ أنَا أُركِّبُ كلمة من الحروف:

ـر تـ ـنـ ـتـ ظـ

ـمـ ـيـ ن ســ

❖ أنَا أُركِّبُ جملة:

الرسول	بالحيوان	بالرفق	أمرنا

❖ أنَا أكتب اسم الصّورة:





الاختبار النهائي - يُعطى نهاية العام الدراسي

اسم التلميذ/ة: .... الصّف: .... الشعبة: .... المدرسة: ....

اسم المعلّم/ة: ....

س١- اقرأ القصّة الآتية:

	الدرجة
اشترى الوالد حاسوبًا ليتعلَّم به أولاده.	٦
قال حكيم: أنا سأرسم بالحاسوب.	٥
وقالت كوثر: وأنا سألعب وأتعلم الكتابة.	٦
وقال سالم: وأنا سأستمع إلى القرآن والأناشيد.	٧
قال الوالد: يا أبنائي يجب أن نتعلم استخدام الحاسوب ونستفيد منه.	١١
المجموع	٣٥

س٢- أجب عن الأسئلة الآتية:

م	السؤال	نعم	لا	لا استجابة	الدرجة
١	لماذا اشترى الوالد الحاسوب؟ حتى يتعلم أولاده استخدام الحاسوب.				١
٢	لأي شيء سيستخدم حكيم الحاسوب؟ لتعلم الرسم.				١
٣	لأي شيء ستستخدم كوثر الحاسوب؟ للّعب وتعلم الكتابة.				١
٤	لأي شيء سيستخدم سالم الحاسوب؟ لسماع القرآن والأناشيد.				١
٥	ماذا قال الوالد لأبنائه؟ يجب أن نتعلم استخدام الحاسوب.				١
٦	ما ذا ستفعل لو كان لديك حاسوب؟ (تقبل أية إجابة مناسبة).				١
	المجموع				٦

تابع الاختبار النهائي ص ٢

س٣- اقرأ الكلمات الآتية:

الكلمات								الدرجة
مسرعاً	هجمت	الشَّمس	أشكو	ظهرت	المكشوف	الغرفة	الدواء	٨
هدوء	تضايق	الدُّعاء	الحديث	التِّلفاز	جذع	أذوق	ساعدت	٨
مكتبةٍ	القمر	شاهد	ظافر	الصَّباح	نعود	رحيق	رماني	٨
تعرض	طبيب	جذع	تصنع	مكتبة	الرِّفق	وجدت	الدُّروس	٨
وهيبة	يدخل	تعلم	غربان	يردِّدُ	شجرةً	ذياب	المستقبل	٨
المجمـــوع								٤٠

س٤- انطق أصوات الحروف الآتية:

الأصوات								الدرجة
غي	هْ	خَ	الرَّ	خْ	عُ	القُ	الغُ	٨
ضْ	جٌ	هِ	المَ	ذْ	تٌ	الجِ	ظي	٨
الصِّ	ظِ	باً	عا	ثو	الثَّ	عو	اليَ	٨
خو	ذا	غِ	ةً	ظا	ةُ	دٍ	كْ	٨
زو	القَ	الشَّ	الذًّ	صٌ	ثو	كيٍ	سٍ	٨
المجمـــوع								٤٠

س٥- أنطق الصَّوت الأول في الكلمة (تعطي الدرجة لنطق الصوت الأول فقط):

الكلمة	الصوت	الكلمة	الصوت	الكلمة	الصوت	الكلمة	الصوت	الدرجة
تَغْرب	تغْ	جِيران	جيـ	تَنْتظر	تنْ	عَدن	عَ	٤
نَشِيد	نَ	مُعلمات	مُـ	حَاسوب	حا	غَزَال	غَ	٤
المجمـــوع								٨

س٦- اكتب شكل صوت الحروف الآتية:

الحروف										الدرجة
نـ	هي	ثي	غا	ظ	غ	ه	ة	ك	المـ	
....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	١٠

تابع الاختبار النهائي ص ٣

س٧- اكتب الكلمات الآتية:

الكلمات						الدرجة
هلال	عماد	أذاب	كمال	فضيلة	وهيبة	
....	....	....	....	....	....	١٢

س٨- اكتب الجملة الآتية:

السلام عليكم ورحمة الله	الدرجة
	٨

س٩- رَكِّبْ كلمة من الحروف الآتية:

يـ و ر ط

كـ و أ ش

دُّ مـ و ع ا ل

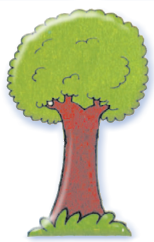
الدرجة
٦

س١٠- رَكِّبْ جملة من الكلمات الآتية:

الطائر	غالب	أطلق	السماء	في	الدرجة
					١٠

س١١- اكتب اسم الصَّورة:







الدرجة
٦

الدرجة النهائية	....
	١٨٠

الاختبار النهائي (ورقة القراءة للتلميذ)

❖ أَنَا أقرأ القصّة:

اشترى الوالد حاسوبًا ليتعلَّم به أولاده.

قال حكيم: أنا سأرسم بالحاسوب.

وقالت كوثر: وأنا سألعب وأتعلم الكتابة.

وقال سالم: وأنا سأستمع إلى القرآن والأناشيد.

قال الوالد: يا أبنائي يجب أن نتعلم استخدام الحاسوب ونستفيد منه.

❖ أَنَا أقرأ الكلمات:

مسرعاً	هجمت	الشَّمس	أشكو	ظهرت	المكشوف	الغرفة	الدواء
هدوء	تضايق	الدُّعاء	الحديث	التِّلفاز	جذع	أذوق	ساعدت
مكتبةٍ	القمر	شاهد	ظافر	الصَّباح	نعود	رحيق	رماني
تعرض	طبيب	جذع	تصنع	مكتبة	الرِّفق	وجدت	الدُّروس
وهيبة	يدخل	تعلم	غربان	يردِّدُ	شجرةً	ذياب	المستقبل

❖ أنَا أنطق الأصوات :

غي	هـْ	خـَ	الرَّ	خـْ	عـُ	القُ	الغُ
ضْ	جُ	ه	المَ	ذْ	تُ	الجِ	ظي
الصِّ	ظ	باً	عا	ثو	الثَّ	عو	اليَ
خو	ذاَ	غـ	ة	ظا	ةُ	د	كْ
زو	القَ	الشَّ	الذَّ	صُ	ثو	كيٍّ	سٍ

❖ أنَا أنطق الصَّوت الأول في الكلمة:

تَغرب	نَشِيد	جِيران	مُعلمات	تَنْتظر	حَاسوب	عَدن	غَزَال

الاختبار النهائي (ورقة الكتابة للتلميذ)

❖ أنَا أكتب شكل صوت الحرف:

ـذ	هي	ثي	غا	ظ	غ	ه	ـة	ـكـ	الم
....	....	....	....	....	....	....	....	....	....

❖ أنَا أكتب الكلمات:

هلال	عماد	أذاب	كمال	فضيلة	وهيبة
....	....	....	....	....	....

❖ أنَا أكتب الجملة:

السلام عليكم ورحمة اللّٰه

❖ أنَا أُرَكِّبُ كلمة من الحروف:

يـ و ر ط

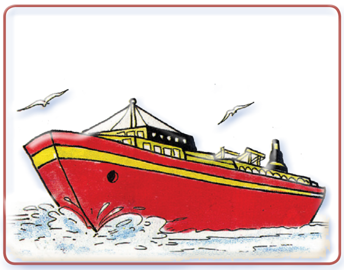
كـ و أ ش

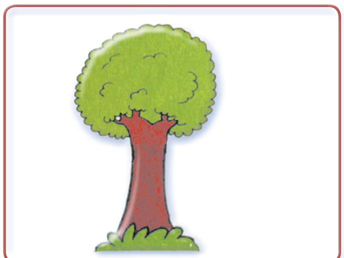
ـدُّ مـ ـو ع ا ل

❖ أنَا أُرَكِّبُ جملة:

الطائر	غالب	أطلق	السماء	في

❖ أنَا أكتب اسم الصَّورة:







خطة توزيع دروس كتاب (أقرأ وأتعلم ـ الجزء الثاني) للعام الدراسي (2013 ـ 2014م) (المرحلة التجريبية الثانية)

الفصل	الشهر	الأسبوع	أيام الأسبوع	التاريخ	م	الموضوع	الحصص	ملاحظات
الفصل الثاني	يناير	1	الأحد	26		مراجعة		
			الأثنين	27		مراجعة		
			الثلاثاء	28		حَ ، حا		
			الأربعاء	29		حُ ، حُو		
			الخميس	30		حِ ، حي + حْ		
			الجمعة	31				
	فبراير		السبت	1				
		2	الأحد	2		سَ ، سا		
			الأثنين	3		سُ ، سو		
			الثلاثاء	4		سِ ، سي ، سْ		
			الأربعاء	5		جَ ، جا		
			الخميس	6		جُ ، جُو		
			الجمعة	7				
			السبت	8				
		3	الأحد	9		جِ ، جي ، جْ		
			الأثنين	10		تقويم الوحدة		
			الثلاثاء	11		شَ ، شا		
			الأربعاء	12		شُ ، شو		
			الخميس	13		شِ ، شي ، شْ		
			الجمعة	14				
			السبت	15				
		4	الأحد	16		طَ ، طا		
			الأثنين	17		طُ ، طو		
			الثلاثاء	18		طِ ، طي ، طْ		
			الأربعاء	19		زَ ، زا		
			الخميس	20		زُ ، زو		
			الجمعة	21				
			السبت	22				

الفصل	الشهر	الأسبوع	أيام الأسبوع	التاريخ	م	الموضوع	الحصص	ملاحظات
الفصل الثاني	فبراير	2	الأحد	23		زِ ، زي + زْ		
			الأثنين	24		تقويم الوحدة		
			الثلاثاء	25		اختبار		
			الأربعاء	26		كَ ، كا		
			الخميس	27		كُ ، كُو		
			الجمعة	28				
	مارس		السبت	1				
		3	الأحد	2		كِ ، كي + كْ		
			الأثنين	3		خَ ، خا		
			الثلاثاء	4		خُ ، خو		
			الأربعاء	5		خِ ، خي + خْ		
			الخميس	6		ذَ ، ذا		
			الجمعة	7				
			السبت	8				
		4	الأحد	9		ذُ ، ذو		
			الأثنين	10		ذِ ، ذي ، ذْ		
			الثلاثاء	11		نص نثري		
			الأربعاء	12		تقويم الوحدة		
			الخميس	13		تقويم الوحدة		
			الجمعة	14				
			السبت	15				
		2	الأحد	16		عَ ، عا		
			الأثنين	17		عُ ، عو		
			الثلاثاء	18		عِ ، عي ، عْ		
			الأربعاء	19		ضَ ، ضا		
			الخميس	20		ضُ ، ضو		
			الجمعة	21				
			السبت	22				

الفصل	الشهر	الأسبوع	أيام الأسبوع	التاريخ	م	الموضوع	الحصص	ملاحظات
الفصل الثاني	مارس	1	الأحد	23		ضِ ، ضي ، ضْ		
			الأثنين	24		هَـ ، ها		
			الثلاثاء	25		هُـ ، هو		
			الأربعاء	26		هِـ ، هي ، هْـ		
			الخميس	27		نص قرآني		
			الجمعة	28				
			السبت	29				
		2	الأحد	31		تقويم الوحدة		
	ابريل		الأثنين	1		اختبار		
			الثلاثاء	2		اختبار		
			الأربعاء	3		ثَ ، ثا		
			الخميس	4		ثُ ، ثو		
			الجمعة	5				
			السبت	6				
		3	الأحد	7		ثِ ، ثي ، ثْ		
			الأثنين	8		ظَ ، ظا		
			الثلاثاء	9		ظُ ، ظو		
			الأربعاء	10		ظِ ، ظي ، ظْ		
			الخميس	11		غَ ، غا		
			الجمعة	12				
			السبت	13				
		4	الأحد	14		غُ ، غو		
			الأثنين	15		غِ ، غي ، غْ		
			الثلاثاء	16		نشيد		
			الأربعاء	17		تقويم الوحدة		
			الخميس	18		تقويم الوحدة		
			الجمعة	19				
			السبت	20				

خطة توزيع دروس كتاب (أقرأ وأتعلم ـ الجزء الثاني) للعام الدراسي (2013 ـ 2014م) (المرحلة التجريبية الثانية)

الفصل	الشهر	الأسبوع	أيام الأسبوع	التاريخ	م	الموضوع	الحصص	ملاحظات
					الموضعات الدراسية وحصصها			
الفصل الثاني	ابريل	1	الأحد	21		اختبار		
			الأثنين	22		اختبار		
			الثلاثاء	23		تنوين الفتح		
			الأربعاء	24		تنوين الضم		
			الخميس	25		تنوين الكسر		
			الجمعة	26				
			السبت	27				
		2	الأحد	28		تضعيف الفتح		
			الأثنين	29		تضعيف الضم		
			الثلاثاء	30		تضعيف الكسر		
	مايو		الأربعاء	1		التاء المربوطة والتاء المفتوحة		
			الخميس	2		الهاء والتاء المربوطة		
			الجمعة	3				
			السبت	4				
		3	الأحد	5		آل الشمسية		
			الأثنين	6		ال القمرية		
			الثلاثاء	7		نص حواري		
			الأربعاء	8		تقويم الوحدة		
			الخميس	9		تقويم الوحدة		
			الجمعة	10				
			السبت	11				
		4	الأحد	12		مراجعة		
			الأثنين	13		مراجعة		
			الثلاثاء	14		مراجعة		
			الأربعاء	15		مراجعة		
			الخميس	16		مراجعة		
			الجمعة	17				
			السبت	18				

الفصل	الشهر	الأسبوع	أيام الأسبوع	التاريخ	م	الموضوع	الحصص	ملاحظات
					الموضعات الدراسية وحصصها			

الفصل	الشهر	الأسبوع	أيام الأسبوع	التاريخ	م	الموضوع	الحصص	ملاحظات
					الموضعات الدراسية وحصصها			

الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج

الرقم: (   )
التاريخ: هـ   م
المرفقات: ....

مصفوفة منهج القراءة للصّف الأول (أقرأ وأتعلم)

الوحدة	الحرف	الدرس	مراجعة القصة	صوت الحرف	كلمات المزج	الكلمات الشائعة	القصة الاستماعية	القصة المستقلة
التاسعة	ك	1-9	زيارة الجد	كـ - كا	كمال - مكان	ينادي ـ صديقي	الذئب ومالك الحزين	——
		2-9	زيارة الجد	كُـ - كو	كُتب - أشكو	سَمِع - تسلَّم	الشجرة الكريمة	——
		3-9	زيارة الجد	كِـ - كي	كتاب- حكيم	أضعك - رماني	نشيد	الكتاب صديقي
			زيارة الجد	كْ	مكْتبة			
	خ	4-9	الكتاب صديقي	خَـ - خا	خرج - خاف	الجميع - مكانه	الحرية	——
		5-9	زيارة الجد	خُـ - خو	يدخل - يصرخون	عاصفة - القبطان	إكرام الضيف	——
		6-9	زيارة الجد	خِـ - خي	باخرة - المخيف	الدعاء - ظهرت	نشيد	الله لطيف
			زيارة الجد	خْ	يخرج			
	ذ	7-9	الله لطيف	ذَ- ذا	أخذ – أذاب	الدَّواء ، يجمع	الحمامة والغراب	——
		8-9	الله لطيف	ذُ – ذو	ذباب – أذوق	هل -الدموع	الورقة المغرورة	——
		9-9	الله لطيف	ذِ - ذي	يؤذي - ذِئاب	نعم، المكشوف	نشيد	ذياب والآكل المكشوف
				ذْ	يذرفُ			
العاشرة	ع	1-10	ذياب والآكل المكشوف	عَـ – عا	عدن – عاد	تبحث ، ضاع	نهاية الطمع	——
		2-10		عُـ – عو	عُمَر –نعود	حَمِد – سافرت	سامي والصيام	——
		3-10		عِـ – عي	عماد – عيد	شاطئ – قَلقتْ	نشيد	مدينة عدن
				عْـ	بعْد			
	ض	4-10	مدينة عدن	ضَـ – ضا	ضوء- تضايق	الحاسوب ، أغلق	الصقر الوفي	——
		5-10	مدينة عدن	ضُـ – ضو	تعرضُ ،موضوعُ	مفيد- الحديث	الغراب والجرة	——
		6-10	مدينة عدن	ضِـ – ضي	ضِقتُ، فضيلة	تمنعني ، تعلَّم	نشيد	فضيلة والحاسوب
			مدينة عدن	ضْ	رضوان			
	هـ	7-10	فضيلة والحاسوب	هَـ - ها	شاهد – أزهار	لذيذ – تصنع	رحلة سفر	——
		8-10		هُـ – هو	هُدوء – شهور	خلية – رحيق	الساعة	——
		9-10		هِـ – هي	وهيبة – هِلال	يتحوَّل، هجمتْ	نشيد	هلال وخلية النحل
				هْـ	يهرب			
الحادي عشرة	ث	1-11	هلال وخلية النحل	ثَـ - ثا	كوثر - ثابت	التلفاز، مبكرة	الادخار	——
		2-11		ثُـ - ثو	يحدث، منثورة	تجهَّز - فكرت	قراءة الرقم	——
		3-11		ثِـ - ثي	ثياب، كثير	نصحها، قررت	نشيد	كوثر والتلفاز
				ثْـ	أثناء			
	ظ	4-11	كوثر والتلفاز	ظَـ - ظا	نظر - ظافر	صغيرة - العش	التلميذ النظيف	——
		5-11		ظُـ - ظو	تنظر - محظوظة	غرَّدت - تريد	جرة الذهب	——
		6-11		ظِـ - ظي	تنتظر - نظيرة	نعيد - وقعت	نشيد	نظيرة والعصفورة
				ظْ	تظْهَر			
	غ	7-11	نظيرة والعصفور	غَـ - غا	غطَسَ – غالب	بركة – سقطَ	الغراب والبلبل	——
		8-11		غُـ - غو	الغرفة - يغوص	الشَّمس – أطلقه	عاقبة الكذب	——
		9-11		غِـ - غي	صغير - غِرْبان	تحوم - أنقذ	نشيد	الطائر الصغير
				غْـ	تغرب			
		10-11	الطائر الصغير	نشيد	الحقول، نجني، الغيوم، العميم، ترتوي، رحيم ، كريم			نعمة المطر

مصفوفة منهج القراءة للصّف الأول (أقرأ وأتعلم)

الوحدة	الحرف	الدرس	مراجعة القصة	صوت الحرف	كلمات المزج	الكلمات الشائعة	القصة الاستماعية	القصة المستقلة
الثانية عشرة	التنوين	1 -12	الطائر الصغير	لاً- باً- داً	غَزالاً- أرنباً – بعيداً- مالا- مسرعا- ثيابا- شجرة- ذيابا- مكشوفة- غابة- هدوءاً	غابة – اصطاد	وجه الحمامة	
		2-12	الطائر الصغير	لٌ – دٌ – نٌ	غزالٌ- صيادٌ – سمينٌ- جذع- حكيم- كمال- باخرة- مسافر- طبيب	فرّ – تعثّر	التفاحة الذكية	
		3-12	الطائر الصغير	دٍ – رٍ – ةٍ	صيدٍ – سمينٍ – شجرةٍ- غابة- ساعة- أزهار- عسل- لذيذ- صباح- خوف- شديد- عماد	جذع- دقّ	يحيى ودراجته	نهاية الطمع
	التشديد	4-12	نهاية الطمع	مَّ،نَّ ، نَّ	محمّد – يتدرّبون- عمّه- تسلّم- تأسّفتُ- توقّفتَ- الطّائر- النّشيد- الدّوّار- ثمّ- خليّة- مدّ	التقى – أعجب	اللعبة الخطيرة	
		5-12	نهاية الطمع	دُّ ، ظُّ، مُّ	كلُّهم- ردُّوه- الدُّعاء- الدُّموع- العُشّ- الدُّروسُ- الشُّكرُ- أحبُّ- يقصُّ	النّشيد- مسابقة	السمكة الصغيرة	
		6-12	نهاية الطمع	جِّ، مِّ ،ظِّ	عمِّه – يردِّد- المعلِّمُ- يكلِّمُ- التِّلفازِ- التِّلميذُ- جدِّي- تُجهِّزُ- أُنَظِّفُ- أُركِّبُ- الحرِّيَّةُ- الرِّفق	المنشد – التحق	نشيد	المنشد الصغير
	ت + ه	7-12	المنشد الصغير	ة ، ـة – ه، ـه	لعبة- مطاردةٌ – مدرسةٌ- مسرعةٌ- قطةٌ- كرةٌ- قراءةٌ-هذهِ- مياهُ- يدهُ- وجهُ- إطعامهُ- أُختُهُ- وجيهُ	عصا – ليلى	الضفدعة الصغيرة	
	ة + ت	8-12	المنشد الصغير	ـت- ت- ة ـة	مطاردةٌ –مطاردات- تلميذةٌ- تلميذات- معلمةٌ- معلمات- قالتْ- أخذتْ- وقفتْ- وجدتْ- أعطتْ – ساعدتْ	صلّى ، الرِّفق	الأصدقاء	الرفق بالحيوان
	(ال) القمرية	9-12	الرفق بالحيوان	القَ، الخَ، الأَ، المُ	القمر- المستقبل – المعلِّم- الكريم- الغزال- الأرنب- العصا- الحيوان- المسجد- القرآن- البيت- الخليَّة	يتألم ـ المستشفى	الخروف المخدوع	
	(ال) الشمسية	10-12	الرفق بالحيوان	الشَّ ، الرَّ، الطَّ، النَّ	الشَّمس- الطَّبيب- النُّجوم- السَّماءُ- النُّجومُ- الطَّريق- الدُّروسُ- التِّلفازُ- الصَّباحُ- النَّشيدُ	تأثَّر- الطَّريق	نشيد	طبيب المستقبل
		11-12	الرفق بالحيوان	حوار	حوار، لقائك			أيمن ومحمود

برنامج نهج القراءة والكتابة المبكرة

بطاقة ملاحظة الموقف الصفي

المحافظة:.................... المديرية : .... اسم المدرسة: .... كود المدرسة: (..........) تلفون المدرسة : ....

اسم المعلم:..الجنس:................المؤهل:............... العمر: (   ) سنوات الخبرة : ....

موضوع الدرس : .... الصف: .... الشعبة : .... رقم الدرس: ....

اسم الملاحظ: .... التاريخ:...

هل اتبع المعلم خطوات وإجراءات نهج القراءة المبكرة تبعاً لدليل معلم؟	نفذ	لم ينفذ	لم يُلاحظ[1]
الخطوة 1: مراجعة القصة القرائية.			
1- يقرأ القصة قراءة نموذجية.			
2- يؤشر على الكلمات في أثناء القراءة.			
3- يوجه التلاميذ إلى قراءة القصة من كتبهم.			
4- يوجه التلاميذ إلى وضع أصابعهم تحت كل كلمة تقرأ والإشارة إلى الصور.			
5- يمر بين التلاميذ ليتأكد من أنهم يقرؤون (من اليمين بالاتجاه الصحيح)			
6- يصحح أخطاء التلاميذ القرائية الفردية بأسلوب (دوري ، دوركم).			
الخطوة 2: أصوات الحرف			
• **نشاط : تمييز صوت الحرف سماعاً (الوعي الصوتي) .**			
7- يؤدي هذه الخطوة دون استخدام حروف أو كلمات مكتوبة			
8- يقدم نموذجاً لتمييز الأصوات الجديدة تبعاً للإجراءات .			
9- يقوم بدمج/استبدال الأصوات السابقة مع الأصوات الجديدة .			
10- يشرك التلاميذ في الممارسة الموجهة لمستوى الوعي الصوتي.			
11- يقدم النموذج مرة أخرى عند سماعه أخطاء من التلاميذ.			
• **نشاط: صوت الحرف بأشكاله الكتابيّة كافة**			
12-ينطق المعلم صوت الحرف بعد الإشارة إليه.			
13-ينطق المعلم صوت الحرف مع الإشارة إليه في مواضعه المختلفة.			
14-يتيح للتلاميذ نطق أصوات الحروف بأنفسهم دون مساعده.			
15- يتأكد من أن التلاميذ ينظرون إلى الحرف على اللوح.			
16-يشير إلى شكل الحرف قائلاً : ما الصوت في مواضعه المختلفة ؟			
17-يقوم بدمج الأصوات السابقة مع الأصوات الجديدة في كلمات.			
18-ينفذ مع التلاميذ لعبة الصوت السريع مشيراً إلى الصوت في الكلمة دون قراءتها كاملة.			
19-يستخدم مع التلاميذ لعبة الإشارات بحسب الصوت المنطوق.			
20-يراجع الأصوات التي سبق دراستها مع التلاميذ.			
الخطوة 3: مزج الأصوات لتكوين كلمات			
21- يمزج أصوات الحروف لتكوين كلمات بصورة بطيئة في البداية، ثم بسرعة بعد ذلك			
22- يشير بإصبعه تحت المقاطع والكلمات عند قراءتها.			

(1) (لم يُلاحظ) : تعني أن الدرس في دليل المعلم لا يتطلب وجود تنفيذ الخطوة وإجراءاتها وبمعنى آخر أنها ليست مطلوبة من المعلم في هذا الدرس أو ذاك بحسب دليل المعلم.

هل اتبع المعلم خطوات وإجراءات نهج القراءة المبكرة تبعاً لدليل معلم؟	نفذ	لم ينفذ	لم يُلاحظ[1]
23- يقرأ المقاطع الصوتية ، وكلمات المزج بصوت واضح يسمعه جميع التلاميذ.			
24- يقدم نموذجاً للكلمات الجديدة فقط.			
25- يؤكد على صوت الحرف بطرق متعددة ليجذب انتباه التلاميذ.			
26- يسأل التلاميذ عن معاني الكلمات.			
27- يراجع كلمات المزج السابقة مع التلاميذ.			
28- يقدم النموذج مرة أخرى عند سماعه خطأ من التلاميذ			
الخطوة 4: الكلمات الشائعة (قراءة الكلمات الشائعة عن طريق الشكل وليس الصوت)			
29- يقرأ الكلمة بصورة كلية وسريعة، ولا يقسمها تبعاً لأصوات الحروف			
30- يطلب إلى التلاميذ توضيح معنى الكلمة			
31- يقدم النموذج مرة أخرى عند سماعه خطأ من التلاميذ			
32- يركز في أثناء مراجعة الكلمات الشائعة على كلمات المراجعة في الدرس.			
33- يلعب مع التلاميذ لعبة "الكلمات الشائعة" في نهاية الخطوة.			
الخطوة 5: القراءة الاستماعية (من قِبَل المعلم)			
34-يقدم التعليمات للتلاميذ.			
35-يحكي القصة كاملة بطريقة تعبيرية.			
36-يظهر التأثر بالمقروء والتفاعل مع الأحداث.			
37-يسأل التلاميذ أسئلة حول الفهم ومعاني المفردات			
38-يناقش مع التلاميذ الصورة الكلية للقصة في كتبهم بعد الانتهاء من حكايتها .			
39-يوجه التلاميذ إلى حكاية القصة لأسرهم والاستعانة بالصورة.			
الخطوة 6: القراءة المستقلة (القصة القرائية).			
40-يناقش مع التلاميذ مضمون الصورة الكلية للدرس.			
41-يقرأ القصة قراءة معبرة.			
42-يفسر معاني الكلمات / الصور في القصة.			
43-يقرأ القصة مرة ثانية على شكل فقرات.			
44-يطلب إلى التلاميذ بصورة جماعية قراءة الفقرة وهو يشير أسفل كل كلمة.			
45-يسأل التلاميذ أسئلة الفهم والاستيعاب.			
46- يوجه التلاميذ إلى قراءة القصة من كتبهم بصوت منخفض ومسموع مع وضع أصابعهم أسفل كل كلمة.			
47-يمر بين التلاميذ في أثناء قراءتهم القصة.			
48-يصحح للتلاميذ أخطاءهم بشكل فردي مستخدماً أسلوب (دوري ، دوركم)			
49- يطلب إلى التلاميذ أن يقرؤوا لأسرهم القصة عندما يعودون إلى بيوتهم.			
الخطوة 7: الكتابة[2]			
نشاط الخط:			
50-يوجه التلاميذ إلى الجلسة الصحيحة، وطريقة مسك القلم.			
51-يوضح للتلاميذ اسم الحرف مقترناً بشكله.			
52- يقدم نموذجاً لكتابة الحرف/ الكلمة/ الجملة وفق الاتجاه الصحيح للكتابة.			
53-ينطق الحرف/ الكلمة/ الجملة عند كتابتها على السبورة.			
54- يعطي الفرصة لممارسة مستقلة كافية.			
55-يتابع التلاميذ ويقدم التغذية الراجعة عند احتياجهم إليها.			
نشاط الإملاء:			
56-يعرض لهم الكلمات/ الجمل المطلوب كتابتها ويوجههم إلى التأمل فيها.			

(2) في خطوة الكتابة يتم تعبئة مؤشرات نشاط واحد فقط (خط أو إملاء أو تعبير) حسب الدرس المنفذ.

الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج

الرقم: (   )
التاريخ: م
المرفقات:......................................

هل اتبع المعلم خطوات وإجراءات نهج القراءة المبكرة تبعاً لدليل معلم؟	نفذ	لم ينفذ	لم يُلاحظ[1]
57-يوجه التلاميذ إلى تكوين صورة ذهنية للكلمات مع نطقها.			
58-يحجب الكلمات عنهم ثم يمليها عليهم كلمة كلمة وبسرعة ملائمة.			
59-يتابع كتابة التلاميذ للكلمات/ الجمل.			
60-يعيد عرض الكلمات عليهم ويوجههم إلى مقارنة ما كتبوه، وتصحيح أخطائهم ذاتيا.			
61- يمر بين التلاميذ للتأكد من تصحيحهم للأخطاء إن وجدت.			
نشاط التعبير :			
62-يوجه أنظار التلاميذ إلى الحروف / الكلمات المراد بينها (تركيبها).			
63-يشارك التلاميذ في تركيب كلمات واضحة المعنى من حروف معطاة.			
64-يشارك التلاميذ في قراءة الكلمات المركبة.			
65-يوجه التلاميذ إلى تركيب كلمات من حروف معطاه.			
66-يتابع التلاميذ في أثناء تركيبهم الكلمات.			
67-يوجه التلاميذ إلى قراءة الكلمة المركبة.			
ملاحظات عامة:			
68-يعد الأدوات والوسائل اللازمة لتنفيذ الدرس قبل بداية الحصة.			
69-يوظف الوسائل (اللوح القلاب) في الوقت المناسب.			
70-يوجّه انتباه المتعلم إلى الكلمة نفسها التي تُقرأ على السبورة			
71-يقلل من التكرار الذي يقود إلى التذكر المحض			
72-يسير في الدرس بسرعة ملائمة .			
73-يلتزم بالتسلسل المنطقي في تدريس المهارات كما وردت في الدليل.			
74-يتأكد من أن التلاميذ يقرؤون بصوت مسموع حسب سرعة كل واحد منهم في القراءة المستقلة في الخطوتين 1 و 6.			
75-يتابع تنفيذ التلاميذ للتكليفات البيتية اليومية.			
76-ينفذ التدريبات وفقاً للإجراءات المحددة في دليل المعلم .			
77-ينبه التلاميذ بعد الانتهاء من الدرس إلى فتح صفحة التطبيقات والمطلوب منهم في النشاط البيتي.			
78-يقدم التعزيزات المناسبة للتلاميذ.			
79-يقرأ بصوت يسمعه جميع التلاميذ.			
80-يلتزم بالزمن المحدد لكل خطوة.			
81-يقوم بالإجابة عن أسئلة التلاميذ.			
82-يعرض أعمال التلاميذ على جدار الصف.			

ملاحظات أخرى: ....

الدرجة الكلية = (70) درجة.

- **تعطى كل فقرة منفذة درجة واحدة.**
- **تستبعد الفقرات التي لم تلاحظ.**
- **نسبة مستوى أداء المعلم** = $\frac{\text{عدد الفقرات المنفذة}}{\text{عدد الفقرات غير المنفذة + عدد الفقرات المنفذة}} \times 100 =$

الوعي الصوتي

الهدف : أن يطبِّق التّلميذ أحد مستويات الوعي الصَّوتي : (استبدال، أو حذف ، أو إضافة) على كلمات معطاة تحوي أصوات حرف (ي)...

نشاط (١) : استبدال صوت (يـ - يَـ): (٣) دقائق

تقديم النشاط :

- اليوم سَنلعبُ لعبةَ استبدالِ الأصواتِ، سأقومُ بنطقِ كلمةٍ مكوّنةٍ من أصواتٍ سبقَ لكم دراستُهَا، مع صوتٍ جديدٍ سنتعرّف عليه اليوم، وهو صوت (يـ)، وسنقوم باستبدالِ صوتٍ آخر بهذا الصوت، ثم ننطقُ الكلمةَ مَرَّةً أخرى مع الصّوتِ الجديدِ.

نموذج :

- دوري، كلمة "سَيْفٌ" (يُكَرّرُهَا المعلّمُ مَرّتَيْنِ أو ثلاثَ مَرَّات) ومعناها: معروف، (يوضح المعلم المعنى بأسلوبه).
- عندما أضعُ صوتَ "ق" مكانَ صوت "يـ" تصبحُ الكلمةُ "سقفٌ"، بمعنى : غطى البيت، ويوضح المعلم المعنى بأسلوبه.
- دوركم. في كلمة "سيف" عندما أضع صوت "ق" مكان صوت "يـ" تصبح الكلمة:
- ت: "سقف"، بمعنى : غطاء البيت، ويوضح المعلم المعنى بأسلوبه.

تطبيق :

- يُكَرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السّابقَة مُسْتَعينًا بالكلمة الآتية : (يَمن = زَمن)

نشاط (٢) : الحذف أصوات الحرف (يُـ - يَـ) : (٣) دقائق

تقديم النشاط :

- سنقوم بنطق كلمات فيها صوت (ي) وسنحذف الصوت من الكلمة، ثم نوضح معناها.

نموذج :

- دوري : كلمة (يدُور) فيها صوت (يـ) ومعناها (يتحرك بشكل دائري).
- عندما نحذف صوت حرف (يـ) منها تصبح الكلمة (دُور) ومعناها (بيوت).

ممارسة مستقلة :

- دوركم : كلمة (يدور) فيها صوت (يـ) ومعناها (يتحرك بشكل دائري).
- (يدور) عندما نحذف منها صوت (يـ) تصبح (دور). ومعناها (بيوت).

تطبيق :

- ينطق المعلم كلمات فيها الصوت (يـ)، ويطلب إلى التلاميذ حذف صوت (يـ) لتكوين كلمة جديدة وتوضيح معناها مستعيناً بكلمة: (يعُود) (عود).

نشاط (٣) : إضافة صوت (يُـ - يـَ) : (٣) دقائق

تقديم النشاط:

- سنقوم بنطق كلمات ليس فيها صوت (ي) وسنضيف صوت (ي) إلى الكلمة ونقرؤها، ثم نوضح معناها.

نموذج :

- دوري : كلمة (دار) ليس فيها صوت (يـ) ومعناها (بيت).
- عندما نضيف إليها حرف (يـ) تصبح الكلمة (يُدار) ومعناها (يمثل المعلم للمعنى بتحريك قلم أو مفتاح بيده).

ممارسة مستقلة:

- دوركم : كلمة (دَار) ليس فيها صوت (يـ) ومعناها (بيت).
- عندما نضيف إليها صوت (يـ) تصبح (يُدار). ومعناها (يمثل المعلم للمعنى بتحريك قلم أو مفتاح بيده).

تطبيق:

- يقوم المعلم بنطق الكلمات كلمة كلمة ويطلب إلى التلاميذ إضافة صوت (يـ) لتكوين كلمات جديدة وتوضيح معناها والكلمة هي : (ريم = يريم).

نشاط (٤) : مزج الأصوات لتكوين كلمات بِهَا صوت (ي) (بِشَكْلٍ سَمَاعِيٍّ) (٣) دقائق

الهدف : أن يقرأ التّلميذ كلمات معطاة تحوي أصوات حرف (ي) وفق مقاطعها الصّوتية.

تقديم النشاط:

- سأقوم بنطق بعض الأصوات/ المقاطع الصّوتيّة لكلمات مُكَوّنَة من حروف تَمَّ تَعَلُّمُهَا في الدُّرُوس السّابِقَة، وستحاولون دمج هذه الأصوات/ المقاطع الصّوتيّة؛ لتكوينِ كلمة واحدة.

نموذج :

- دوري: أنطق كلمة " يو/لَـ/دُ " مجزأةً إلى ثلاثة مقاطع، ثم أنطق المقاطع الصوتية للكلمة مركبة مع بعضها فتصبح "يولَدُ " ، (ويُكَرِّرُ المُعَلِّمُ ذلك مرتين) ومعناها: (يخرج من بطن الأم).

ممارسة مستقلة:

- دوركم. الآنَ ستقومون بنطق الأصوات/المقاطع الّتي تُكَوِّنُ كلمة "يو/لَـ/دُ"، ثم ستنطقونها كاملة.
- ت: " يو/لَـ/دُ " ، " يولَدُ " ، معناها: (يخرج من بطن الأم ").

تطبيق:

- (يُكَرِّرُ المُعَلِّمُ اللُّعبَة السّابِقَة "سماعاً" مُسْتَعِيْنًا بالكلمات الآتية : (بيت – بيان).

ورقة العمل (١-ب)

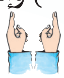
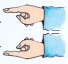
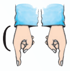


نموذج تمييز أشكال أصوات الحرف باستخدام الإشارات

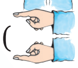
النشاط (١) : تمييز صوت الحرف (يَـ، يا ، يُـ ، يو ، يـْ) بأشكاله المختلفة (٥) دقائق

الهدف : أن يميز التلميذ أصوات الحرف(ي) من خلال كلمات معطاة.

تقديم النشاط:

- م: تَعَرَّفْنَا في الصفوف السابقة صوتَ حرفِ (ي) بمختلفِ حركاتِ الضَّبْطِ) الفتحة، والضمة، والكسرة ومدودها والسكون وبأشكال الحرفِ كَافَّة (في البداية والوسط والنهاية).
- الآنَ سَنُميزُ سويًّا صوت الحرف(ي) بالفتح والضم والكسر ومدودها والسكون.
- م: يذكر المُعَلِّمُ/ةُ للتَّلاميْذ قواعد اللُّعبَة (الإشارات والأصوات) إذا كان الحرف مَفْتُوحًا فإشارته هكذا () وإذا كان مَضْمُومًا فإشارته هكذا () وإذا كان مكسوراً فإشارته هكذا () وإذا كان ساكناً فإشارته هكذا () وإذا كان مَمْدُودًا بالألف فإشارته هكذا () وإذا كان مَمْدُودًابالواو فإشارته هكذا () وإذا كان ممدودًا بالياء فإشارته هكذا () ويكرر ذلك عدة مرات حتى يتأكد من حفظ التلاميذ للإشارات.

نموذج دوري:

- م: كلمة "اليَمن" التي فيها صوت (يَـ) مفتوحًا، تَكُونُ إشارتُهَا ()
- م: كلمة "يُدار" التي فيها صوت (يُـ) مضمومًا، تَكُونُ إشارتُهَا ()
- م:كلمة "بيْت" التي فيها صوت (يْ) ساكناً، تَكُونُ إشارتُهَا ()
- م:كلمة "بيان" التي فيها صوت (يا) مَمْدُودًا بالألف، تَكُونُ إشارتُهَا ()
- م: كلمة "يولد" التي فيها صوت (يو) مَمْدُودًا بالواو، تَكُونُ إشارتُهَا ()

ممارسة مستقلة : دوركم :

- م: ينطق المُعَلِّمُ/ةُ بعض الكلمات السابقة التي تَحْتَوي على صوت حرف (يَ) مفتوحًا ومضمومًا وساكنًا ومَمْدُودًا بالألف والواو وساكنًا، ويطلب إلى التَّلاميْذ استخدام أصابعهم طبقًا للإشارات السَّابِقَة.
- م: يُلاحظُ المُعَلِّمُ/ةُ مدى تجاوب التَّلاميْذ في استخدام الإشاراتِ المناسبة عندَ تَمييزِ الأصوات.

تطبيق :

- م: يُواصل المُعَلِّمُ/ةُ أداء هذا النَّشَاط مع التَّلاميْذ مُسْتَعيْنًا بكلمات أخرى من قائمة الكلمات الآتية:

(يَمشي ، يُخاطب ، سَيْفي ، ياسر، يوسف، محيي، قيم ، تغيير)

التقطيع القرائي للكلمات :

(١٠) دقائق

تقديم النشاط :

- أخبر التلاميذ أننا سنقوم بلعبة تقطيع الكلمات قرائياً إلى أصواتها القصيرة والطويلة مستخدمين الإشارات المناسبة لكل صوت.

نموذج : دوري :

- سأقوم بقراءة الكلمات الآتية : (يُدارُ- الْيَمَنُ- بَيْتٌ – صَيْفٌ)وتقطيع كلماتها قرائياً إلى أصواتها القصيرة والطويلة مستخدماً الإشارات المناسبة لكل صوت هكذا : (يُ/دَا/رُ- الْ/يَ/مَ/نُ- بَيْ/تٌ – صَيْ/فٌ) (لا يستخدم المعلم علامات التقطيع على اللوح أو السبورة، بل تتم عملية التقطيع صوتياً فقط).

ممارسة مستقلة :

- دوركم: اقرؤوا الكلمات (يُدارُ- الْيَمَنُ - بَيْتٌ - صَيْفٌ) مقطعة إلى أصواتها القصيرة والطويلة مستخدمين الإشارات المناسبة لكل صوت.
- ت: يقرؤون الكلمات: (يُ/دَا/رُ- الْ/يَ/مَ/نُ- بَيْ/تٌ - صَيْ/فٌ) ويقطعون كلماتها قرائيًا إلى أصواتها مستخدمين الإشارات المناسبة لكل صوت.
- م: يلاحظ التلاميذ سماعاً ومشاهدة فإذا لاحظ خطأ في نطق الصوت أو استخدام الإشارة قال دوري؛ وأعاد نطق الكلمة التي وقع فيها الخطأ مستخدماً الإشارة الدالة لكل صوت من أصواتها.

تطبيق:

- م: نظم تلاميذ الصف في فريقين (أ ، ب) ونظم كل فريق في مجموعات صغيرة، ثم أخبرهم أننا سنقوم بلعبة قراءة الكلمات وتقطيعها إلى أصواتها القصيرة والطويلة مستخدمين الإشارات المناسبة لكل صوت.
- اطلب إلى إحدى مجموعات الفريق (أ) قراءة كلمتي: (يؤمن - بايع) قراءة مقطعة مستخدمين الإشارات والمجموعات الأخرى تسمع وتكتشف الخطأ، فإذا قرأت المجموعة بصورة صحيحة سجل للفريق (أ) ثلاث نقاط. أما إذا وقعت المجموعة في خطأ سجل للفريق (أ) نقطة واحدة، فإذا صححت الخطأ إحدى مجموعات الفريق (أ) أضف للفريق نقطة واحدة فتصبح نتيجة الفريق نقطتين، أما إذا صححت الخطأ مجموعة من الفريق (ب) سجل نقطة لصالح الفريق (ب).
- وجه مجموعات القسم (أ) إلى إعادة قراءة الكلمات مقطعة.
- انتقل إلى الفريق (ب) واطلب إلى إحدى مجموعاته أن تقرأ كلمتي : (قيد - يئس) قراءة مقطعة مستخدمين الإشارات والمجموعات الأخرى تسمع وتكتشف الخطأ ، ثم طبق الإجراءات نفسها التي طبقتها مع الفريق (أ) لإدارة لعبة قراءة الكلمات .
- اجمع نقاط الفريقين والفريق الحاصل على أكثر النقاط هو الفائز.

عنوان الدرس : ضوء القمر

النّشاط الأوّل: (تمييز صوت (ال) القمريّة سماعًا) (٥) دقائق

الهدف : أن يميّز التلميذ – سماعاً - صوت (ال) القمرية عند إضافته إلى كلمات معطاة.

تقديم النشاط:

- م: اليوم سنتعلّم نطق صوت (ال) القمريّة، وسَنلعبُ لعبةَ الإشارات. سأقول كلمةً فيها صوت (ال)في بداية الكلمة، وأنتم ترفعون إصبع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍، ثمّ سأقول الكلمة نفسها، ولكن ليس فيها صوت ال في بداية الكلمة ، وأنتم تشيرون بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا 👎.

نموذج، دوري :

- م: أريد منكم أن تستمعوا إلى صوت (ال) مع أصوات أخرى في الكلمة.
- م: كلمة (القمر) فيها صوت (ال) ؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أعلى هكذا 👍
- م:كلمة (قمر) ليس فيها صوت (ال)، لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 👎
- م: كلمة (الوحوش) فيها صوت (ال) ؛لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أعلى هكذا 👍
- م: كلمة (وحوش) ليس فيها صوت (ال)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 👎

ممارسة موجّهة، دورنا :

- م: هيا نُميّز معاً صوت (ال) في الكلمة عن الكلمات التي ليس فيها صوت (ال) بالإشارات.
- م: كلمة (القمر)
- م ت: 👍
- م: كلمة (قمر)
- م ت: 👎 وهكذا مع كلمة الوحوش.

م: يُلاحظ المعلّم/ ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثمَّ يقوم بتصويبِ الإجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب : (دوري ، دوركم

ممارسة مستقلّة، دوركم:

- الآن قوموا بإغماض أعيُنِكُم ، وأشيروا بالإبهام إلى أعلى، إذا سمعتم صوتَ (ال) في أول الكلمة، وأشيروا بِها إلى أسفل إذا لم تسمعوه.
- م: (القمر).
- ت: 👍
- م: (قمر).
- ت: 👎
- (وهكذا مع كلمة "الوحوش").

تطبيق: (يكرّر المعلّم/ ـة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بالكلمات (جبل، مسجد، البحر، الماء).

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (الْـ) القمريّة: (٥) دقائق

الهدف : أن يقرأ التلميذ كلمات معطاة تحوي (الـ) القمرية.

تقديم النشاط:

- م: الآنَ سندمجُ معاً(الْـ) القمرية إلى بعض الكلمات.
- م: عندما أُشير بإصبعي أسفل الكلمة تقومون بقراءتها بحركة الضّبط الخاصّة بها، وبعد ذلك سأضيف (الْـ) القمريّة إلى أول الكلمة ، ثُمَّ سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوها كاملة مع (الْـ).

نموذج ، دوري :

- م: يقوم المعلِّم/ ـة بكتابة كلمة(قمر) دون إضافة (الْـ) القمرية إليها ويشير أسفل الكلمة ويقرؤها(قمر).
- م: يقول المعلِّم/ ـة سأضيف الآن (الْـ) القمريّة إلى بداية الكلمة ويقوم بسحب إصبعه أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم ويقرؤها: (القمر) (يُكرّر المعلِّم/ ـة ذلك مرّتين) مراعيًا إخراج صوت (الْـ) القمريّة
- م: معناها: الذي يضيء في السماء ليلًا.

قمر + الـ/ـقمر ← القمر

ممارسة موجّهة، دورنا :

- م: يُشيْرُ المعلِّم/ ـة إلى الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة ،قائلاً سنبدأ بقراءة الكلمة أولا دون إضافة (الْـ) القمرية، ثم مع (الْـ) القمرية
- م ت: (قمر) ، (القمر)، مراعين إخراج صوت (الْـ) القمريّة.
- م ت: ، معناها: الذي يضيء في السماء ليلا

ممارسة مستقلّة، دوركم :

- م: يُشيْرُ المعلِّم/ ـة إلى الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة ، ويطلب إلى التّلاميذ قراءة الكلمة أولا دون إضافة (الْـ) القمرية، ثم مع (الْـ) القمرية
- ت: (قمر) ، (القمر) مراعين إخراج صوت (الْـ) القمريّة. .
- م: معناها
- ت: الذي يضيء في السماء ليلا
- م: يعرض المعلِّم/ـة الكلمتين المستهدفتين بالدّمج وهما : (انسان) ، (الانسان)، معناها(انسان) ، (مسافرون) ، (المسافرون)، معناها: (الذين يذهبون من مدنهم إلى مدن آخرى) باتباع الإجراءات السّابقة نفسها .

تطبيق:

- دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات ؛ سأشير إلى كلِّ كلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في قراءة الكلمة أولا دون إضافة (الْـ) القمرية، ثم مع (الْـ) القمرية.

قراءة الكلمة دون إضافة (الْـ) القمرية	قراءة الكلمة مع إضافة (الـ)	معناها
مزارعون	المزارعون	الذين يزرعون النباتات والأشجار
وحوش	الوحوش	حيوانات مفترسة
جميل	الجميل	عكس قبيح

ورقة العمل ٢-٢

بطاقة ملاحظة أداء معلم في تنفيذ أنشطة الظواهر

النشاط	المعايير	نفذ ١	لم ينفذ ٢	لم يُلاحظ ٣
النشاط الأول: تمييز صوت الظاهرة سماعاً	يقدم للنشاط وفق إجراءات دليل المعلم.			
	يعطي نموذجاً وفق إجراءات دليل المعلم.			
	يوظف الإشارات بصورة واضحة وصحيحة في أماكنها المناسبة.			
	ينفذ الممارسة الموجهة وفق إجراءات دليل المعلم.			
	يعطي التلاميذ فرصة تنفيذ ممارسة مستقلة للنشاط وفق إجراءات دليل المعلم.			
	يختم النشاط بتطبيقات تنفذ وفق إجراءات النموذج.			
	يؤدي هذه النشاط دون استخدام حروف أو كلمات مكتوبة.			
	يقدم النموذج مرة أخرى عند سماعه لخطأ من التلاميذ.			
النشاط الثاني: صوت الظاهرة بأشكالها الكتابيّة كافة	يقدم للنشاط وفق إجراءات دليل المعلم.			
	يعطي نموذجاً وفق إجراءات دليل المعلم.			
	ينطق المعلم صوت الحرف بعد الإشارة إليه على السبورة أو الورق القلاب.			
	ينطق المعلم صوت الحرف مع إشارته في مواضعه المختلفة.			
	ينفذ الممارسة الموجهة وفق إجراءات دليل المعلم.			
	يترك التلاميذ ينطقون أصوات الحروف بأنفسهم دون مساعده.			
	يتأكد من أن التلاميذ ينظرون إلى الحرف على السبورة			
	يشير إلى شكل الحرف قائلاً : ما الصوت في مواضعه المختلفة؟			
	ينفذ لعبة الصوت السريع مع التطبيقات مشيراً إلى الصوت في الكلمة.			
النشاط الثالث: إضافة الظاهرة إلى كلمات خالية منها	يقدم للنشاط وفق إجراءات دليل المعلم.			
	يعطي نموذجاً وفق إجراءات دليل المعلم.			
	يضيف الظاهرةإلى الكلمات بصورة بطيئة في البداية، ثم بسرعة بعد ذلك			
	يشير بإصبعه تحت الكلمات عند قراءتها قبل وبعد الإضافة.			
	يقرأ الكلمات بصوت واضح يسمعه جميع التلاميذ.			
	ينفذ الممارسة الموجهة وفق إجراءات دليل المعلم.			
	يعطي التلميذ فرصة قراءة الكلمات دون تدخل منه.			
	يسأل التلاميذ عن معاني الكلمات.			
	ينفذ لعبة الصوت السريع مع التطبيقات.			
	يقدم النموذج مرة أخرى عند سماعه لخطأ من التلاميذ			

ملحوظة: المعيار رقم(١٢) يلغى عند توظيف البطاقة في دروس التضعيف، و(ال) القمرية والشمسية، لعدم وجود إشارة للتضعيف و(ال) القمرية والشمسية.

عنوان الدرس : طابور الصباح - الجزء الثاني.

الاستراتيجية : مفاتيح السياق. (٨) دقائق

الهدف : أن يستخدم التلاميذ السياق في تحديد معاني الكلمات. **المفردات :** يُقْرَع – منتظمة – حَيَّوا.

العرض

التهيئة : اليوم سنتعلم طريقة لتحديد معاني الكلمات باستخدام مفاتيح السياق.

النموذج

- يعرض المعلم/ة جملة (وانتظر حتّى "يُقرعَ" الجرسُ) .
- يحدد المعلم/ة الكلمة المراد معرفة معناها وهي (يُقرع) .
- يقوم المعلم/ة بقراءة الجملة : (وانتَظَرَ حتّى يُقرعَ الجرسُ) .
- يحدد الكلمات المفتاحية التي تساعد في معرفة معنى الكلمة المستهدفة في الجملة وهي :
- (انتظر – الجرسُ) ويسأل : من منكم يعرف الجرس، كيف يقرع الجرس، متى يقرع الجرس؟
- يذكر المعلم/ة معنى الكلمة المستهدفة وهو (يُدَقُّ) ويبين أنه عرف معناها من خلال الكلمات المفتاحية: (انتظر - الجرس).
- يدون المعلم/ ة الكلمة ومعناها على السبورة، وينقلها التلاميذ إلى كراساتهم.

الممارسة الموجهة :

- يعرض المعلم/ة جملة أخرى جديدة (وهم يقفون في صفوف "منتظمة")
- يحدد المعلم/ة والتلاميذ الكلمة المراد معرفة معناها وهي : (منتظمة) .
- يستخرج المعلم/ة والتلاميذ الكلمات المفتاحية (يقفون في صفوف) ويسأل : كيف يقف التلاميذ في طابور الصباح؟ وكيف تكون الصفوف منتظمة ؟
- يذكر المعلم/ة والتلاميذ معنى الكلمة المستهدفة وهو (مرتّبة) ويبين أنهم عرفوا معناها من خلال الكلمات المفتاحية (يقفون في صفوف).
- يدون المعلم/ة الكلمة ومعناها على السبورة ، ويقوم التلاميذ أيضاً بتدوين الكلمة ومعناها في كراساتهم .

التطبيق :

- يكتب المعلم/ة جملة أخرى جديدة (حَيَّوا) .
- يطلب المعلم/ة من التلاميذ قراءة الجملة وتحديد الكلمة الجديدة المراد معرفة معناها وهي (حَيَّوا) .
- يطلب منهم تحديد الكلمات المفتاحية التي تساعدهم في معرفة معنى الكلمة وهي : (أدّى أحمدُ ......النشيدَ الوطني ، وحيّوا العلم) يسأل المعلم التلاميذ : أين يكون علم المدرسة، ماذا نفعل عندما نكمل ترديد النشيد الوطني، كيف نحيي العلم ؟
- يذكر التلاميذ معنى الكلمة وهو (رفعوا أياديهم تجاه رؤوسهم حُباً وتحية لِعَلَم اليمن) .
- يدون التلاميذ الكلمة ومعناها في كراساتهم .

(٨) دقائق

الاستراتيجية : المعاني المتعددة.

الهدف : أن يحدد التلاميذ معنى كلمة ذات معانٍ متعددة من خلال السياق.

المفردات : ذَهَبَ – ألقى.

التهيئة :

- اليوم سنتعلم طريقة لتحديد معنى كلمة ذات معانٍ متعددة باستخدام السياق .

النموذج :

- يكتب المعلم/ـة على السبورة (ذهبَ) أحمد إلى المدرسة فرحاً .
- يقرأ المعلم/ـة الجملتين الآتيتين : (بعت ذهب أختي) ، (أحمد ذهب إلى المدرسة) ويركز على كلمة (ذَهَبَ) .
- يوضح المعلم/ـة أنَّ كلمة(ذَهَبَ) لها عدة معانٍ وأنهم سيتعلمون طريقة تساعدهم في تحديد المعنى المقصود .
- يحدد المعلم/ـة المعنى في النص لكلمة (ذَهَبَ) وهو : سار في الجملة الثانية، والذهب المعروف في الجملة الأولى.
- يكتب المعلم/ـة الكلمة ومعناها على السبورة، ويدونها التلاميذ في كراساتهم.

الممارسة الموجهة :

- يكتب المعلم/ـة جملة أخرى جديدة (لبست أروى "ذَهَبَ" والدتها .)
- يقرأ المعلم/ـة الجملة بمصاحبة التلاميذ ويركِّزُ على كلمة (ذَهَبَ) .
- يوضح المعلم/ـة بمصاحبة التلاميذ أن لكلمة (ذَهَبَ) لها معانٍ أخرى يمكن التعرف عليها من خلال السياق .
- يشير المعلم/ـة بمصاحبة التلاميذ إلى الكلمات المفتاحية وهي (لبست أروى والدتها) التي تحدد معنى كلمة (ذَهَبَ) .
- يحدد المعلم/ـة بمصاحبة التلاميذ المعنى الصحيح لكلمة (ذَهَبَ) في الجملة .
- يدون المعلم/ـة الكلمة ومعناهاعلى السبورة ، ويقوم التلاميذ أيضاً بتدوين الكلمة ومعناها في كراساتهم .

التطبيق :

- يكتب المعلم/ـة الجملتين الآتيتين على السبورة: ("ألقى" أحمدُ الكلمة في إذاعة طابور الصباح .) - ("ألقى" أحمد كتبه على الطاولة).
- يطلب المعلم/ـة من التلاميذ قراءة الجملة وتحديد الكلمة المراد معرفة معناها وهي (ألقى) .
- يضع المعلم خطين تحت كلمة (ألقى) في المثالين، ثم يطلب منهم تحديد الكلمات المفتاحية التي تساعدهم في معرفة معنى الكلمة وهي : (أحمد - الكلمة في إذاعة طابور الصباح). والتي تساعدهم في تحديد معنى الكلمة المستهدفة وهي : (ألقى) .
- يذكر التلاميذ المعنى الصحيح لكلمة (ألقى) وهو : (قرأها في إذاعة الطابور .)
- يطلب المعلم/ـة من التلاميذ كتابة كلمة (ألقى) ومعناها في كراساتهم .
- يطلب المعلم /ـة من التلاميذ اتباع نفس الخطوات مع كلمة (ألقى) في جملة (ألقى الولد القرطاس في السلة).

بطاقة ملاحظة الأداء في تنفيذ استراتيجية المعاني المتعددة

- عزيزي المشارك/ـة فيما يلي معايير تقييم تنفيذ استراتيجيّة المعاني المتعددة، والمطلوب توظيفها في تقييم تنفيذها في الموقف التّطبيقي.

م	المعايير	نفذ	لم ينفذ	لم يلاحظ
١	يقدم التعليمات للتلاميذ.			
٢	يعرف التلاميذ بإستراتيجية المعاني المتعددة			
٣	يعد الوسائل والأدوات اللازمة لتنفيذ استراتيجية المعاني المتعددة			
٤	يقدم نموذجاً حياً سهلاً ؛ لمعرفة استراتيجية المعاني المتعددة .			
٥	يوجه انتباه التلاميذ إلى الكلمة نفسها المراد معرفة معناها من السياق.			
٦	يشير بإصبعه تحت الكلمات والجمل المراد معرفة معناها عند قرأتها.			
٧	يحدد المعاني المتعددة الذي اكتسبته المفردة من خلال اختلاف السياق.			
٨	يساعد التلاميذ في تحديد المعنى من السياق بالممارسة الموجهة.			
٩	يشجع التلميذ على تعرف الكلمات والجمل ذات الصلة قبل تحديد علاقتها بالكلمة المراد معرفة معناها.			
١٠	يدعم التلاميذ في تحديد المعنى الذي تكتسبه المفردة من السياق.			
١١	يوفر أمثلة تطبيقية لتعلم استراتيجية المعاني المتعددة .			
١٢	يتيح للتلاميذ تحديد سياق الكلمة بأنفسهم دون مساعدة.			
١٣	يتيح الفرص للتلاميذ في اكتشاف الكلمات التي تحتاج إلى تفسير معناها من السياق بأنفسهم.			
١٤	يشجع التلميذ في الحكم على صحة استنتاج المعنى من السياق.			
١٥	يقبل إنجازات التلاميذ مهما كانت متواضعة في البداية.			
١٧	يلتزم بالتسلسل المنطقي لتنفيذ استراتيجية المعاني المتعددة.			
١٨	يلتزم بالزمن المحدد لتنفيذ الاستراتيجية.			

ورقة العمل
٥-١

المشتقات (عائلة الكلمة)

الاستراتيجية : المشتقات (عائلة الكلمة). (٨) دقائق

الهدف : أن يطبق التلاميذ هذه الاستراتيجية على الدرس.) **المفردات :** فَرِحاً – فَرِيضةً – اتجهوا.

التهيئة :

- اليوم سنتعلم استراتيجية لمعرفة معاني الكلمات الصعبة باستخدام كلمات مشابهة.

النموذج

- يحدد المعلم/ـة الكلمة المراد تدريسها وهي (إعجابًا) ثم يقول للتلاميذ: سنتخدم طريقة جديدة لتحديد معنى كلمة (إعجابًا) عن طريق ربطها بكلمات أخرى من نفس العائلة .
- المعلم/ـة: إذا كنت لا أعرف معنى كلمة (إعجابًا) أفكر في كلمات أخرى مشابهة لهذه الكلمة تساعدني في توضيح معناها.
- يقوم المعلم/ـة بكتابة كلمات أخرى من عائلة الكلمة نفسها (عجبا - يعجبُ - إعجابًا - الإعجاب) على السبورة.
- المعلم/ـة : أعرف معنى هذه الكلمات، ويسأل نفسه : هل لها علاقة بكلمة (إعجابًا) ؟ .
- يقرأ المعلم/ـة كلمة (إعجابًا) في سياق الجملة، ويسأل إذا كانت مفهومة ، المعلم : نعم ، أفهم هذه الكلمة ؛ حيث إنها تعني

الممارسة الموجهة :

- يحدد المعلم/ـة الكلمة المراد تدريسها ، وهي : (فريضةً) ثم يقول بمصاحبة التلاميذ : سنستخدم طريقة لتحديد معنى كلمة (فريضة) من خلال ربطها بكلمات أخرى من نفس العائلة.
- المعلم/ـة والتلاميذ إذا كنت لاأعرف معنى كلمة (فريضة) أُفكِّرفي كلمات أخرى مشابهة لهذه الكلمة تساعدني في توضيح معناها .
- يقوم المعلم/ـة والتلاميذ معاً بكتابة كلمات أخرى من عائلة الكلمة (فرضَ ، يَفرِضُ ، افرِضْ ،) على السبورة .
- المعلم/ـة والتلاميذ معاً نعرف معنى هذه الكلمات . هل لها علاقة بكلمة فريضة) ؟
- يقرأ المعلم/ـة والتلاميذ كلمة (فريضةً) في سياق الجملة ، ويتساءلون إذا كانت مفهومة .
- المعلم/ـة والتلاميذ : نعم نفهم هذه الكلمة ؛ حيث إنها تعني : (التزام وواجب) .
- يدون المعلم/ـة الكلمات ومعانيها على السبورة ، ويقوم التلاميذ – أيضاً – بتدوين الكلمة ومعناها في كرّاساتهم .

التطبيق :

- يطلب المعلم/ـة من التلاميذ أن يطبقوا خطوات الاستراتيجية مع كلمة (فرحًا) .
- يقول التلاميذ : سوف نستخدم طريقة لتحديد معنى كلمة (فرحًا) عن طريق ربطها بكلمات أخرى من نفس العائلة.
- التلاميذ : إذا كنتُ لا أعرفُ معنى كلمة (فرحًا) أفكر في كلمات أخرى مشابهة لهذه الكلمة تساعدني في توضيح معناها .
- يكتب التلاميذ كلمات أخرى من نفس عائلة الكلمة (فرح ، يفرح ، الفرح) على السبورة .
- التلاميذ : نعرف معنى هذه الكلمات . هل لها علاقة بكلمة (فرحًا) .
- يقرأ التلاميذ كلمة (فرحًا) في سياق الجملة ، ويتساءلون إذا ماكانت مفهومة ، التلاميذ : نعم نفهمُ معنى هذه الكلمة حيث إنها تعني : (مسرور) .
- يدون التلاميذ الكلمة ومعناها على السبورة ثم ينقلونها إلى كراساتهم.

ورقة العمل ٥-٢

بطاقة ملاحظة الأداء في تنفيذ استراتيجية المشتقات (عائلة المشتقات)

عزيزي المشارك/ة فيما يلي معايير تقييم ننفيذ استراتيجيّة المعاني المتعددة، والمطلوب توظيفها في تقييم تنفيذها في الموقف التّطبيقي:

م	المعايير	نفذ	لم ينفذ	لم يلاحظ
١	يقدم التعليمات للتلاميذ.			
٢	يعرف التلاميذ بإستراتيجية المشتقات (عائلة الكلمة)			
٣	يعد الوسائل والأدوات اللازمة لتنفيذ استراتيجية المشتقات (عائلة الكلمة)			
٤	يقدم نموذجاً حياً سهلاً ؛ لمعرفة استراتيجية المشتقات (عائلة الكلمة)			
٥	يوجه انتباه التلاميذ إلى الكلمة نفسها المراد معرفة معناها من السياق.			
٦	يشير بإصبعه تحت الكلمات والجمل المراد معرفة معناها عند قراءتها.			
٧	يركز أثناء تحديد المشتقات على الكلمات ذات الصلة بالمعنى.			
٨	يحدد المعنى الذي اكتسبته المفردة من خلال السياق.			
٩	يساعد التلاميذ في تحديد المعنى من خلال المشتقات (عائلة الكلمة) بالممارسة الموجهة.			
١٠	يقدم النموذج مرة أخرى عندما يخطئ التلاميذ في تحديد مشتقات الكلمة؛ لمعرفة المعنى.			
١١	يدعم التلاميذ في تحديد المعنى الذي تكتسبه المفردة من السياق.			
١٢	يوفر أمثلة تطبيقية لتعلم استراتيجية المشتقات (عائلة الكلمة)			
١٣	يتيح للتلاميذ تحديد المشتقات (عائلة الكلمة) بأنفسهم دون مساعدة.			
١٤	يتيح الفرص للتلاميذ في اكتشاف الكلمات التي تحتاج إلى تفسير معناها من السياق بأنفسهم.			
١٥	يشجع التلميذ في الحكم على صحة استنتاج المعنى من السياق.			
١٦	يلتزم بالتسلسل المنطقي لتنفيذ استراتيجية المشتقات (عائلة الكلمة) .			
١٧	يلتزم بالزمن المحدد لتنفيذ الاستراتيجية.			

ورقة العمل ٦-١

استراتيجيّة التوقع من خلال الصُّورة والعنوان

الاستراتيجية : استراتيجيّة التوقع من خلال الصُّورة والعنوان. (١٥) دقيقة

الدرس : العاشر) عامل النظافة

الهدف : أن يتوقّع التّلميذ/ة أحداث الدَّرس (عامل النظافة) من خلال الصُّورة والعنوان.

التهيئة :

- يخاطب المعلِّم التّلاميذ/التّلميذات، قائلاً: قبل القراءة يمكننا أن نتوقّع من خلال الصُّورة أو العنوان، الأحداث التي يتضمَّنها النَّص، ثمّ نراجع توقّعاتنا ؛لنرى ما إذا كانت صحيحة أم لا بعد القراءة، وذلك وفقاً للجدول الآتي:

ما أتوقَّعُ من أحداث وشخصيّات (من خلال الصورة / العنوان)	مناسبة توقعاتي

النّموذج (دوري) :

- يعرض المعلِّم/ة الصُّورة والعنوان ،ويسأل نفسه: ما الأحداث التي يتناولها نص (عامل النّظافة)؟
- المعلِّم/ة يقول: أتوقَّعُ: أنّ الشّارع غير نظيف ،وأنّ العامل يقوم بتنظيفه.

التّطبيق (دوركم) :

- يعرض المعلِّم الصُّورة، ويطلب إلى التّلاميذ تدوين الأحداث التي يتوقّعون أن يتناولها النَّص.
- يتلقّى المعلِّم توقّعات التّلاميذ، ثمّ يطلب إليهم قراءة الدّ رس ،ومن ثمَّ التّحقّق من مناسبة توقُّعاتهم، ويقدّم الدّعم اللازم.
- يقارن المعلِّم بين ما توقعه وما هو مكتوب فيقول لقد كان توقعي مناسبًا.
- يستمع المعلِّم إلى ما توصّل إليه التلاميذ ، ويقدّم لهم التَّغذية الرَّاجعة.

ورقة العمل ٦-٢

معايير جودة تنفيذ تقييم استراتيجيّة: التّوقّع في أثناء القراءة.

عزيزي المشارك/ة فيما يلي معايير تقييم تنفيذ استراتيجيّة التّوقّع أثناء القراءة، والمطلوب توظيفها في تقييم تنفيذها في الموقف التّطبيقي.

م	المعيار	مستوى التّنفيذ					ملاحظات
		مم	جج	ج	م	أقل من: م	
١	يهيىء التّلاميذ لتعلّم الاستراتيجيّة						
٢	يعلن عن أهداف الاستراتيجيّة						
٣	يحدّد بدقّة ما تتطلّب توقّعاته.						
٤	يتوقّف في أثناء القراءة عند الحدث الذي يحتاج التّوقّع.						
٥	يعبّر عن الحدث الذي يتوقّعه في المقروء التّالي.						
٦	يحكم على مناسبة توقّعاته من خلال ما يأتي بعد المقروء.						
٧	ينفّذ نموذجًا مشتركًا للتوقع مع التّلاميذ.						
٨	يساعد التّلاميذ في تحديد ما يتطلّب توقّعاتهم.						
٩	يشجّع التّلاميذ على تحديد توقّعاتهم بصورة تساؤلات.						
١٠	يشجّع التّلاميذ في الحكم على مناسبة توقّعاتهم في ضوء المقروء.						

ورقة العمل ٧-١

استراتيجيّة التّلخيص

الاستراتيجية : استراتيجيَّة التَّلخيص.

(١٥) دقائق

التهيئة :

- يخاطب المعلّم التّلاميذ/التّلميذات، قائلاً : اليوم سنتعلّم كيف نحدّد الفكرة الرّئيسة في النَّص، من خلال الإجابة عن مجموعة من الأسئلة، وهي: ،
- ما الذي يدور حوله النَّص؟
- ما أكثر المعلومات أهمّيّة في النَّص؟
- كيف يمكن صياغة أهم المعلومات في النَّص بجملة واحدة تلخِّص النَّص؟

الفقرة	الفقرة الأولى	الفقرة الثانية	الفقرة الثالثة	الفكرة العامة للنص
ما تدور حوله.				
أكثر المعلومات أهمية				
الجملة المعبرة عن المقروء.				

النموذج (دوري) :

- يقرأ المعلِّم الفقرة الأولى من درس: في ضوء القمر ،التي تبدأ من كلمة: القمر... بنوره، ثمّ يسأل نفسه أسئلة، ويجيب عنها:
- ما الذي تدور حوله الفقرة؟ جمال ضوء القمر
- ما أكثر المعلومات أهميّة في النَّص؟ خلق اللّه القمر في مصلحة الإنسان
- كيف أصوغ المعلومات في جملة واحدة؟ ضوء القمر نعمة من نعم اللّه على الإنسان

الممارسة الموجّهة (دورنا) :

- يقرأ المعلّم والتّلاميذ الفقرة التي تبدأ بكلمة :فأهل الرّيف...نعمه ،ويسألون أنفسهم أسئلة، ثمّ يجيبون عنها معاً:
- ما الذي تدور حوله الفقرة؟ أهمّية القمر لأهل الرّيف
- ما أكثر المعلومات أهمّيّة في الفقرة؟ القمر يشعر أهل الرّيف بالسّعادة
- كيف يمكننا صياغة جملة واحدة تُعَبِّر عن الفقرة؟ فوائد ضوء القمر لأهل الرّيف
- يتلقّى المعلّم توقّعات التّلاميذ، ثمّ يطلب إليهم قراءة النّص ،ومن ثمَّ التّحقّق من مناسبة توقُّعاتهم، ويقدّم الدّعم اللازم.
- يقارن المعلّم بين توقُّعاته وما ورد في النَّص ويقول: لقد كان توقُّعي مناسبًا.
- ت: لقد كانت توقعاتنا مناسبة.
- يستمع المعلِّم إلى ما توصّل إليه التّلاميذ ، ويقدّم لهم التَّغذية الرَّاجعة.

التطبيق :

- يقرأ المعلّم النَّص، ويطلب إلى التّلاميذ الاستماع ،وتحديد الشّخصيّات الواردة فيه، وتحديد الحدث الأكثر أهمّيّة، ثمّ تلخيص النَّص في جملة واحدة، وتدوين ذلك في كرّاساتهم.
- يستمع المعلّم إلى إجابات التّلاميذ ،ويقدّم التَّغذية الرَّاجعة.

معايير جودة تنفيذ استراتيجيّة : التلخيص

عزيزي المشارك/ة فيما يلي معايير تقييم تنفيذ التلخيص، والمطلوب توظيفها في تقييم تنفيذها في الموقف التّطبيقي

م	المعيار	مستوى التّنفيذ					ملاحظات
		مم	جج	ج	م	أقل من:م	
1	يهيىء التّلاميذ لتعلّم الاستراتيجيّة						
2	يعلن عن أهداف الاستراتيجيّة						
3	يطرح على نفسه أسئلة تساعده على التّلخيص						
4	يجيب عن الأسئلة التي طرحها على نفسه.						
5	يصوغ جملة تلخّص المعلومات في الفقرة.						
6	يشارك التّلاميذ في صياغة أسئلة عن مضمون الفقرة.						
7	يشارك التّلاميذ في الإجابة عن الأسئلة السّابقة.						
8	يشارك التّلاميذ في صياغة جملة تلخّص الفقرة التي قرؤوها بمفردهم.						
9	يطرح أسئلة تساعد التّلاميذ على التّلخيص.						
المجموع							

ورقة العمل ٨-١

المراقبة الذّاتيّة

الاستراتيجية : المراقبة الذّاتيّة :

(١٥) دقائق

الهدف: أن يحدّد التّلميذ مدى فهمه للنّص المقروء من خلال المراقبة الذّاتية.

التهيئة :

- يخاطب المعلّم التّلاميذ/التّلميذات، قائلاً: سنقرأ عبارات أو فقرات من النّص ،ونقف عند بعض كلماتها ،أو في نهايتها؛ لنتحقّق من فهم ما قرأناه، وما لم نفهمه فيها، ثمّ نعود إلى ما قرأناه فنحدّده، ونفكّر في طريقة تمكّننا من فهمه، وفقاً للجدول الآتي:

ما فهمته من الفِقرة المقروءة	ما لم أفهمه من الفِقرة المقروءة	ما فهمته بعد القراءة الثانية للفقرة السّابقة

النّموذج (دوري) :

- يقرأ المعلّم الفقرة الأولى من درس: عامل النّظافة بصوت عالٍ ،ويقول: أنا فهمت أنّ الشّارع نظيف ، ولم أفهم كيف عرفت سعادُ أنَّ الشّارعَ نظيفٌ.
- سأعود لقراءة الفقرة ،ثمّ يقرأ ،ويقول: وجدتُ في الفِقرة أنّ سعادَ نظرت من النّافذة إلى الشّارع ،فتأكّدت من قولها : إنّ الشّارع نظيفٌ.

الممارسة الموجّهة (دورنا) :

- يقرأ المعلّم والتّلاميذ الفقرة الثّانية التي تبدأ بكلمة: قالت...لها، ويراقبون ما قرؤوه، بقولهم: فهمنا أنّ عامل النّظافة يكنس الشّارع ،ويجمع القمامة ،ويضعها في صندوق مغطّى ،وما لم نفهمه: كيف أنّ عامل النّظافة يستطيع القيام بتلك الأعمال كلّها؟
- سنعود لقراءة الفقرة، ثمّ يقولون : وجدنا في الفِقرة أنّ عامل النّظافة نشيط يستيقظ مبكّرًا كلّ صباح ،فيتمكّن من القيام بتلك الأعمال.

التّطبيق (دوركم) :

- ينظّم المعلّم التّلاميذ في مجموعات لمراقبة ما لم يفهموه.
- ت: يقولون: فهمنا أنّ سعاد هي التي كانت تتحدّث عن عامل النّظافة، وواجبنا تجاهه، ويدوّنونه في كرّاساتهم ،. ويقولون: إنّ ما لم نفهمه، هو :من الذي كانت تتحدّث إليه سعادُ، ويدوّنونه في كرّاساتهم.
- ت: سنعود لقراءة النّص لمعرفة مع من كانت تتحدّث سعادُ.
- تعود المجموعات لقراءة النّص، ،ثمّ تعرض ما توصّلت إليه ،ويشاركهم المعلّم في تقديم التّغذية الرّاجعة.

ورقة العمل ٨-٢

يهيىء التّلاميذ لتعلّم الاستراتيجيّة

عزيزي المشارك/ة فيما يلي معايير تقييم ننفيذ المراقبة الذاتية، والمطلوب توظيفها في تقييم تنفيذها في الموقف التّطبيقي.

م	المعيار	مستوى التّنفيذ					ملاحظات
		مم	جج	ج	م	أقل من:م	
١	يهيىء التّلاميذ لتعلّم الاستراتيجيّة						
٢	يعلن عن أهداف الاستراتيجيّة						
٣	يعبّر عمّا فهمه، وما لم يفهمه فيما قرأ.						
٤	يعود إلى قراءة الفقرة لمعرفة ما لم يفهمه.						
٥	يشارك التّلاميذ في تحديد ما فُهم وما لم يُفهم في المقروء.						
٦	يشارك التّلاميذ في التّعبير بصوت عالٍ عمّ فُهِمَ ،وما لم يُفهم.						
٧	يعود مع التّلاميذ إلى قراءة ما لم يفهم.						
٨	يزجّه التّلاميذ إلى قراءة فقرة تطبيقيّة صالحة لمراقبة الذّات.						
٩	يشجّع التّلاميذ على التّعبير عمّا فهموه ،وما لم يفهموه.						
١٠	يوجّه التّلاميذ لإعادة قراءة الفقرة التي لم يفهموها.						

ورقة العمل
٩-١

التّوقّع في أثناء القراءة

الجزء (١) الوحدة (٥)،) الدرس : ٢١) جيراني.

الاستراتيجية : التّوقّع في أثناء القراءة .

(١٥) دقيقة

الهدف : يتوقّع الأحداث التّالية في أثناء قراءة النَّص.

التهيئة :

- يخاطبُ المعلّمُ التّلاميذَ/التّلميذات، قائلاً: عندما نقوم بقراءة النَّص سنتوقَّفُ في أثناء قراءة فقراته ؛ لنتأكّد من الأحداث التي حدثت، ونخمّن الأحداثَ التي تليها في القصّة ،ثمَّ نقوم بمراجعة التّوقّعات بعد مواصلة قراءة الفقرة؛ لنرى إذا كانت صحيحة أم لا، وذلك وفقاً للجدول الآتي:

ما فهمته	ما أتوقّعُ أن يتضمّنه المقروء الآتي	مناسبة توقُّعاتي

النَّموذج (دوري) :

- م: يقوم المعلّم بقراءة الفقرة الأولى من بدايتها إلى... ولا أغلق الباب بقوّة ، ثمّ يفكّر المعلّم مع نفسه ،ويقول: أتوقّع أنّه لا يغلق الباب بقوّة؛ حتّى لا يزعج الجيران؟
- م: يواصل المعلّم قراءة الفقرة حتّى كلمة...جيراني، ويقارن بين ما توقّعه، وما هو مكتوب، ويقول: لقد كان توقعي مناسباً.

الممارسة الموجّهة (دورنا) :

- م ت: يقرأ المعلّم والتّلاميذ عبارة: (أتعاون... جيراني)،ويتوقّع معهم: متى تزور شخصيّة النَّص جيرانها ؟
- م ت: يجيب المعلّم والتّلاميذ ، ويقولون إن الزيارة تتم بعد صلاة الجمعة من كل أسبوع.
- يقرأ المعلّم والتلاميذ ما تبقّى من العبارة إلى كلمة ... الأعياد، ويقولون: لقد كان توقعنا غير مناسب، فالعبارة تقول: إنّ الطّفل يزور جيرانه في الأعياد.

التّطبيق (دوركم) :

- يقرأ التّلاميذ فرديًا من آخر عبارة في النَّص : أستأذن....لهم ،ويسألون أنفسهم: ماذا نتوقَّعُ أن يقول الولد في النَّص؟ يواصل التّلاميذ قراءة العبارة إلى نهاية النَّص، ثمّ يقارنون توقّعاتهم بما هو مكتوب،
- يستمع المعلّم إلى بعض توقّعات التّلاميذ، ويقدّم التّغذية الرّاجعة.

ملاحظة

في نهاية هذه الاستراتيجيّة قارن بين توقعاتك في استراتيجية (التوقع من خلال الصُّورة) وما ورد في المكتوب، ثم اسمح للتّلاميذ بمقارنة توقّعاتهم التي طرحوها في الاستراتيجيّة نفسها بما ورد في النَّص المكتوب، وقدّم لهم التّغذية الرّاجعة.

ورقة العمل ٩-١

معايير جودة تنفيذ استراتيجيّة : التّوقّع في أثناء القراءة.

عزيزي المشارك/ة فيما يلي معايير تقييم تنفيذ استراتيجيّة التّوقّع أثناء القراءة ، والمطلوب توظيفها في تقييم تنفيذها في الموقف التّطبيقي.

م	المعيار	مستوى التّنفيذ					ملاحظات
		مم	جج	ج	م	أقل من:م	
١	يهيىء التّلاميذ لتعلّم الاستراتيجيّة						
٢	يعلن عن أهداف الاستراتيجيّة						
٣	يحدّد بدقّة ما تتطلّب توقّعاته.						
٤	يتوقّف في أثناء القراءة عند الحدث الذي يحتاج إلى التوقع.						
٥	يعبّر عن الحدث الذي يتوقّعه في المقروء التّالي.						
٦	يحكم على مناسبة توقّعاته من خلال المكتوب.						
٧	ينفّذ نموذجًا مشتركًا مع التّلاميذ.						
٨	يساعد التّلاميذ في تحديد ما يتطلّب توقُّعاتهم.						
٩	يشجّع التّلاميذ على تحديد توقّعاتهم بصورة تساؤلات.						
١٠	يشجّع التّلاميذ في الحكم على مناسبة توقّعاتهم في ضوء المقروء.						
	المجموع						

ورقة العمل ١٠-١

التّلحين والحمولة الفكريّة

الجزء (١) الوحدة (الأولى) الدرس ٦: وطني.

الاستراتيجية: التّلحين والحمولة الفكريّة.

(١٥) دقيقة

التهيئة:

- يخاطب المعلّم التّلاميذ/التّلميذات، قائلاً: اليوم سنتدرَّب على تلحين النّشيد أوّلاً، ثمّ فهم أفكاره ومعانيه من خلال الإجابة عن أسئلة المناقشة، وسنصوّب إجاباتنا من خلال تداولها وتحليلها؛ لنصل إلى ما هو صحيح، وذلك وفقاً للجدول الآتي:

الأسئلة	الإجابات

النّموذج (دوري):

- يلحّن المعلّم النّص ويقرؤه - بالتنغيم - بيتًا بيتًا.
- يقرأ المعلّم النّشيد ،ويسأل نفسه: عمّ يتحدّث النّشيد؟
- عن الوطن.

الممارسة الموجّهة (دورنا):

- يلحّن المعلّم والتّلاميذ النّشيد معًا، ثم يقرؤونه بلحنه ولفظه، ويسألهم المعلّم.
- من ينادي الشّاعر في البيتين :الثّالث والرّابع؟ الإنسان في جبلي شمسان وعيبان في عدن وصنعاء.
- ما معنى (أنا أهواه)؟ أنا أحبّه.

التّطبيق (دوركم):

- يعرض المعلّم النّشيد أمام التّلاميذ على لوح.
- يقرأ التلاميذ النّص ملحناً بأنفسهم، ثم يسألهم المعلّم الأسئلة الآتية:
- ما معنى (أنا أهواه)؟ ت: أنا أحبّه.
- ما معنى (مدّوا الأيدي)؟ تعاونوا أو ما يشابه المعنى.

ورقة العمل
١٠-١

معايير جودة تنفيذ استراتيجيّة: التّلحين والحمولة الفكريّة

عزيزي المشارك/ة فيما يلي معايير تقييم تنفيذ التّلحين والحمولة الفكريّة، والمطلوب توظيفها في تقييم تنفيذها في الموقف التّطبيقي

م	المعيار	مستوى التّنفيذ					ملاحظات
		مم	جج	ج	م	أقل من:م	
1	يهيىء التّلاميذ لتعلّم الاستراتيجيّة						
2	يعلن عن أهداف الاستراتيجيّة						
3	يلحّن النشيد بالإيقاع.						
4	يلحّن النّشيد لحنًا ولفظًا.						
5	يحدّد الفكرة العامّة التي يعالجها النّص.						
6	يلحّن النّشد لحنًا ولفظًا مع التّلاميذ.						
7	يحدّد مع التّلاميذ الأفكار الرّئيسة للنّشيد.						
8	يوجّه التّلاميذ إلى تلحين النّشيد /معتمدين على أنفسهم.						
9	يشجّع التّلاميذ على تحديد الأفكار الجزئيّة.						
10	يقدّم التّغذية الرّاجعة التّعزيزيّة التّصحيحيّة.						
	المجموع						

الوعي الصوتي

- **الهدف :** أن يطبِّق التّلميذ أحد مستويات الوعي الصَّوتي : (استبدال ، أو حذف ، أو إضافة) على كلمات معطاة تحوي أصوات حرف (ح).

نشاط (١) : استبدال صوت (حَ – حُ): (٣) دقائق

تقديم النشاط :

- اليوم سَنلعبُ لعبةَ استبدالِ الأصوات، سأقومُ بنطقِ كلمةٍ مكوّنة من أصوات سبقَ لكم دراستُهَا، مع صوت جديد سنتعرّف عليه اليوم وهو صوت (ح)، وسنقوم باستبدالِ صوت آخر بهذا الصَّوت، ثم ننطقُ الكلمةَ مَرَّةً أخرى مع الصّوتِ الجديدِ.

نموذج :

- دوري، كلمة "حَظيرة " (يُكَرِّرُهَا المعلِّمُ مَرَّتَيْنِ أو ثلاثَ مَرَّات) ومعناها : مكان الحيوانات .
- عندما أضعُ صوتَ " ذ " مكانَ صوتِ "ح" تصبحُ الكلمةُ "نظيرة "، بمعنى "اسم امرأة" .

ممارسة مستقلة :

- دوركم كلمة "حَظيرة" معناها :
- ت: مكان الحيوانات.
- عندما نضعُ صوتَ " ذ " مكانَ صوتِ "ح" تصبحُ الكلمةُ "نظيرة "، بمعنى "اسم امرأة" .

تطبيق :

- يُكَرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبةَ السّابقَة مُسْتَعِينًا بالكلماتِ الآتية : (حُبُوب – هُبُوب) فيوجه التلاميذ إلى قراءة الكلمة واستبدال الحرف.
- ت: يقومون بقراءة الكلمة واستبدال الحرف.
- م: يسمع إلى التلاميذ ويقدم التغذية الراجعة.

نشاط (٢) : حذف أصوات الحرف (حَ - حُ): (٣) دقائق

تقديم النشاط :

- سنقوم بنطق كلمات فيها صوت (ح) وسنحذف الصوت من الكلمة ونقرؤها ثم نوضح معناها.

نموذج :

- دوري : كلمة (حَصيرَة) فيها صوت (ح) ومعناها (الشيئ الذي نجلس فوقه).
- عندما نحذف صوت حرف (ح) منها تصبح الكلمة (صِيرَة) ومعناها (اسم مكان في عدن).

ممارسة مستقلة :

- دوركم : كلمة (حَصيرَة) فيها صوت (ح) ومعناها (الشيئ الذي نجلس فوقه).
- (حَصيرَة) عندما نحذف منها صوت (ح) فتصبح (صِيرَة). ومعناها (اسم مكان في عدن).

تطبيق:

- ينطق المعلم/ة كلمات فيها الصوت (حُ) ويطلب إلى التلاميذ حذف صوت (حُ) لتكوين كلمة جديدة وتوضيح معناها والكلمة هي : (حُدُود) (دُود)

نشاط (٣) : إضافة صوت (حَـ - حَـ) : (٣) دقائق

تقديم النشاط:

- سنقوم بنطق كلمات ليس فيها صوت (حـ) وسنضيف صوت (حـ) إلى الكلمة ونقرؤها ثم نوضح معناها.

نموذج :

- دوري : كلمة (جَار) ليس فيها صوت (حـ) ومعناها (الشخص الذي يعيش بجوارك).
- عندما نضيف إليها حرف (حـِ) تصبح الكلمة (حِجار) ومعناها (معروف).

ممارسة مستقلة :

- دوركم : كلمة (جار) ليس فيها صوت (حـ) ومعناها (الشخص الذي يعيش بجوارك).
- عندما نضيف إليها حرف (حـِ) تصبح الكلمة (حِجار) ومعناها (معروف).

تطبيق:

- يقوم المعلم بنطق الكلمات كلمة كلمة ويطلب إلى التلاميذ إضافة صوت (حـ) لتكوين كلمات جديدة وتوضيح معناها مستعيناً بكلمة: (رِيم = حَرِيم).

نشاط (٤) : مزج الأصوات لتكوين كلماتٍ بِهَا صوت (حَ) (بِشَكْلٍ سَمَاعِيٍّ) (٣) دقائق

- **الهدف :** أن يقرأ التّلميذ كلمات معطاة تحوي أصوات حرف (ح) وفق مقاطعها الصّوتية .

تقديم النشاط:

- سأقوم بنطق بعض الأصوات/ المقاطع الصّوتيّة لكلمات مُكَوّنَة من حروف تَمَّ تَعَلُّمُهَا في الدُّرُوس السّابِقَة، وستحاولون دمج هذه الأصوات/ المقاطع الصّوتيّة؛ لتكوينِ كلمة واحدة.

نموذج :

- دوري: أنطق كلمة (حـَ/ظيـ/رَ/ةُ)مجزأةً إلى أربعة مقاطع، ثم أنطق المقاطع الصوتية للكلمة مركبة مع بعضها فتصبح "حَظِيرَةُ" ، (ويُكَرِّرُ المُعَلِّمُ ذلك مرتين) ومعناها: (مكان الحيوانات).

ممارسة مستقلة :

- دوركم. الآنَ ستقومون بنطق الأصوات/المقاطع الّتي تُكَوِّنُ كلمة "حَظيرة"، ثم ستنطقونها كاملة.
- ت: " حـَ/ظيـ/رَ/ةُ " ، " حَظِيرَةُ " ، معناها: (مكان الحيوانات).

تطبيق:

- (يُكَرِّرُ المُعَلِّمُ اللُّعبَة السّابِقَة "سماعاً" مُسْتَعِيْنًا بالكلمات الآتية : (تمحو - أحمد).

صوت الحرف

الهدف: أن يميز التلميذ أصوات الحرف (ح) من خلال كلمات معطاة . **(٥) دقائق**

النشاط (١) : تمييز صوت الحرف (حَ، حا ، حُ، حو ،حِ، حي ، حْ) بأشكاله المختلفة

تقديم النشاط:

- م: تَعَرَّفْنَا فِي الصفوف السابقة صوتَ حرف (ح) بمختلف حركاتِ الضَّبْط) الفتحة، والضمة،والكسرة والسكون ومدودها والسكون وبأشكال الحرف كَافَّة(في البداية، و الوسط، و النهاية) الآنَ سَنُميزُ سويًّا صوت الحرف (ح) بالفتح والضم والكسر ومدودها وساكنًا.
- م: يذكر المُعَلِّمُ/ـةُ للتَّلاميْذ قواعد اللُّعبَة (الإشارات والأصوات) إذا كان الحرف مَفْتُوحًا فإشارته هكذا ( ) وإذا كان مَضْمُومًا فإشارته هكذا ( ) وإذا كان مكسوراً فإشارته هكذا ( )وإذا كان ساكناً فإشارته هكذا ( ) وإذا كان مَمْدُودًا بالألف فإشارته هكذا ( ) وإذا كان مَمْدُودًابالواو فإشارته هكذا ( ) وإذا كان ممدودًا بالياء فإشارته هكذا ( ) ويكرر ذلك عدة مرات حتى يتأكد من حفظ التلاميذ للإشارات.

نموذج دوري:

- م: كلمة "حَظيرة" التي فيها صوت (حَ) مفتوحًا، تَكونُ إشارتُها ( )
- م: كلمة "حُبُوب " التي فيها صوت (حُ) مضمومًا، تَكُونُ إشارتَهَا ( )
- م:كلمة "حِصان " التي فيها صوت (حِ) مكسوراً، تَكُونُ إشارتُها ( )
- م:كلمة " أَحْمد" التي فيها صوت (حْ) ساكناً، تَكُونُ إشارتُهَا ( )
- م:كلمة " حامد" التي فيها صوت (حا) مَمْدُودًا بالألف، تَكُونُ إشارتُهَا ( )
- م: كلمة "تمحو" التي فيها صوت (حو) مَمْدُودًا بالواو، تَكُونُ إشارتُهَا ( )
- م: كلمة "وحيد" التي فيها صوت (حي) مَمْدُودًا بالياء، تَكُونُ إشارتُهَا ( )

ممارسة مستقلة:

- م: ينطق المُعَلِّمُ/ـةُ بعض الكلمات السابقة التي تَحْتَوي على صوت حرف (ح) (مفتوحًا ومضمومًا، ومكسوراً ومَمْدُودًا بالألف أو الواو أو الياء وساكنًا، ويطلب إلى التَّلاميْذ استخدام أصابعهم طبقًا للإشاراتِ السّابِقَة.
- م: يُلاحظُ المُعَلِّمُ/ـةُ مدى تجاوب التَّلاميْذ في استخدام الإشاراتِ المناسبة عندَ تَمييزِ الأصوات.

تطبيق :

- م: يُواصل المُعَلِّمُ/ـةُ أداء هذا النَّشَاط مع التَّلاميْذ مُسْتَعِيْنًا بكلمات أخرى من قائمةِ الكلماتِ الآتية:
- (حَديد ، حُروف ، حِمار، أَحْمر ، حارس ، سحور ، نحيب)

التقطيع القرائي للكلمات.

(١٠) دقيقة

- **الهدف :** أن يُحلّل التّلميذ -صوتياً- كلمات معطاة تحوي أصوات : (ح) إلى مقاطعها بشكل صحيح.

تقديم النشاط:

- أخبر التلاميذ أننا سنقوم بلعبة تقطيع الكلمات قرائياً إلى أصواتها القصيرة والطويلة مستخدمين الإشارات المناسبة لكل صوت.

نموذج : دوري :

- سأقوم بقراءة الكلمات الآتية : (حَصيرَةُ – حِصَانٌ – وَحيدٌ – حُبُوبٌ)وتقطيع كلماتها قرائياً إلى أصواتها القصيرة والطويلة مستخدماً الإشارات المناسبة لكل صوت هكذا : (حَ/صيـ/رَ/ةُ- حِـ/صا/نٌ- و/حيـ/دٌ – حُـ/بو/بٌ) (لا يستخدم المعلم علامات التقطيع على اللوح أو السبورة، بل تتم عملية التقطيع صوتياً فقط).

ممارسة مستقلة:

- دوركم: اقرؤوا الكلمات (حصيرة - حصان - وحيد - حبوب) مقطعة إلى أصواتها القصيرة والطويلة مستخدمين الإشارات المناسبة لكل صوت.
- ت: يقرؤون الكلمات : (حَ/صيـ/رَ/ةُ- حِـ/صا/نٌ- و/حيـ/دٌ – حُـ/بو/بٌ) ويقطعون كلماتها قرائيًا إلى أصواتها مستخدمين الإشارات المناسبة لكل صوت.
- م: يلاحظ التلاميذ سماعاً ومشاهدة فإذا لاحظ خطأ في نطق الصوت أو استخدام الإشارة قال دوري؛ وأعاد نطق الكلمة التي وقع فيها الخطأ مستخدماً الإشارة الدالة لكل صوت من أصواتها.

تطبيق:

- م: نظم تلاميذ الصف في فريقين (أ ، ب) ونظم كل فريق في مجموعات صغيرة، ثم أخبرهم أننا سنقوم بلعبة قراءة الكلمات وتقطيعها إلى أصواتها القصيرة والطويلة مستخدمين الإشارات المناسبة لكل صوت.
- اطلب إلى إحدى مجموعات الفريق (أ) قراءة الكلمات: (حدود - حيتان - حمار) قراءة مقطعة مستخدمين الإشارات والمجموعات الأخرى تسمع وتكتشف الخطأ، فإذا قرأت المجموعة بصورة صحيحة سجل للفريق (أ) ثلاث نقاط، أما إذا وقعت المجموعة في خطأ سجل للفريق (أ) نقطة واحدة حسب الخطأ الذي وقع فيه ، فإذا صححت الخطأ إحدى مجموعات الفريق (أ) أضف للفريق نقطة واحدة فتصبح نتيجة الفريق نقطتين، أما إذا صححت الخطأ مجموعة من الفريق (ب) سجل نقطة لصالح الفريق (ب).
- وجه مجموعات القسم (أ) إلى إعادة قراءة الكلمات مقطعة.
- انتقل إلى الفريق (ب) واطلب إلى إحدى مجموعاته أن تقرأ الكلمات : (سحور - حامل - يحفظ) قراءة مقطعة مستخدمين الإشارات والمجموعات الأخرى تسمع وتكتشف الخطأ ، ثم طبق الإجراءات نفسها التي طبقتها مع الفريق (أ) لإدارة لعبة قراءة الكلمات .
- اجمع نقاط الفريقين والفريق الحاصل على أكثر النقاط هو الفائز.

الاستراتيجية : مفاتيح السياق. (٨) دقائق

الهدف: أن يستخدم التلاميذ السياق في تحديد معاني الكلمات.

المفردات : الحظيرة – الحيوان – يزوران.

التهيئة :

- اليوم سنتعلم استراتيجية لتحديد معاني الكلمات باستخدام مفاتيح السياق .

النموذج (دوري) :

- م : يحدد المعلم/ة الكلمة المراد معرفة معناها وهي (الحَظِيرة) ، ويقرأ الجملة : (في "الحظيرة" جملٌ ، وحمارٌ وحصانٌ ، وخروف) .
- ثم يحدد الكلمات المفتاحية (في - جملٌ ،حمارٌ ،حصان ، خروف) ؛ لمعرفة المعنى المستهدف ، وهو : (المكان الذي تُجَمَّعُ فيه الحيوانات) .

الممارسة الموجهة (دورنا) :

- م ت : يقوم المعلم/ة والتلاميذ معاً بقراءة جملة أخرى ، وهي : (جمالٌ وأحمدُ يزوران حظيرة "الحيوانِ "، في الحظيرة جملٌ، وحمارٌ ، وحصانٌ ، وخروفٌ) ، ويسأل التلاميذ عن الكلمة المراد معرفة معناها ، وهي : (الحيوان)، ويناقشهم في الكلمات المفتاحية التي تساعد في تحديد معنى الكلمة وهي (في الحظيرة جملٌ وحمارٌ ، وحصانٌ، وخروفٌ) ؛ لمعرفة المعنى المستهدف ، وهو : (مثل التي تعيش في الحظيرة كالأبقار، والأغنام ، وما ذكرناه سابقاً وفي الغابات وهي غير الأليفة مثل الأُسُود ، والنمور) .

التطبيق (دوركم) :

- ت : يعرض المعلم/ة جملة (جمالٌ وأحمدُ "يزوران" حظيرة الحيوان) على التلاميذ ، فيقرؤونها بمفردهم، ويحددون الكلمة المراد معرفة معناها ، وهي : (يزوران) ، ثم يستخرجون الكلمات المفتاحية وهي : (جمالٌ وأحمدُ . حظيرة الحيوان) ؛ لمعرفة المعنى المستهدف ، وهو : (يذهبان) .
- م : يستمع المعلم/ة للتلاميذ، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة .
- يلاحظ المعلم/ة مدى تجاوب التلاميذ .
- م : يكتب المعلم/ة الكلمات ومعانيها على السبورة، ويدونها التلاميذ في دفاترهم.

الاستراتيجية : المشتقات (عائلة الكلمة) . ⏱ (٨) دقائق

الهدف : أن يطبق التلاميذ هذه الاستراتيجية في الدرس .

المفردات : يزوران – يشاهدان – سمينٌ.

التهيئة :

- اليوم سوف نتعلم استراتيجية لمعرفة معاني الكلمات الصعبة باستخدام كلمات مشابهة .

النموذج (دوري) :

- م : يقول المعلم/ة إذا كنت لا أعرف معنى كلمة (يزوران) سأفكر في كلمات أخرى مشابهة من نفس العائلة ، وهي (زار، يزورُ، زائرٌ، زيارةٌ) ، وأسأل نفسي : هل لها علاقة بكلمة : (يزوران) .
- م : يقرأ المعلم/ة كلمة (يزوران) في سياق الجملة ويقول : إذن معنى الكلمة هو : (يذهبان للحظيرة) .

الممارسة الموجهة (دورنا) :

- م ت : يقول المعلم/ة والتلاميذ : إذا كُنا لا نعرف معنى كلمة (يشاهدان) سنفكر في كلمات أخرى مشابهة من العائلة نفسها وهي (شاهَدَ ، يشاهدُ ، شاهدٌ ، مُشاهدة) ، ونسأل أنفسنا : هل لها علاقة بكلمة (يشاهدان) .
- م : يقرأ المعلم/ة والتلاميذ كلمة (يشاهدان) في سياق الجملة ويستنتجون معناها وهو : (ينظران) .

التطبيق (دوركم) :

- م : يحدد المعلم/ة للتلاميذ كلمة (سمينٌ) في جملة : (الحصان جميلٌ ، والخروفُ سمينٌ) ، ويطلب منهم تنفيذ الإجراءات السابقة ؛ لتحديد معنى الكلمة .
- ت : يحدد التلاميذ معنى الكلمة بالإجراءات السابقة نفسها .
- م : يستمع المعلم للتلاميذ ، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة .
- م: يلاحظ المعلم/ة مدى تجاوب التلاميذ .
- م : يكتب المعلم/ة الكلمات ومعانيها على السبورة ، ويدونها التلاميذ في دفاترهم.

الفهم القرائي

الاستراتيجية : التوقّع من خلال الصُّورة/العنوان . ⏱ (١٥) دقيقة

الهدف : يتوقّع الأحداث والمواقف الواردة في النَّص من خلال الصُّورة والعنوان.

التهيئة :

- يخاطب المعلِّم التّلاميذ/التّلميذات، قائلاً : قبل القراءة يمكننا أن نتوقّع من خلال الصُّورة أو العنوانَ الأحداثَ، أو من خلالهما معًا الأحداث التي يتضمَّنها النَّص، ثمّ نراجع توقّعاتنا؛ لنرى ما إذا كانت صحيحة أم لا بعد القراءة، وذلك وفقاً للجدول الآتي:

ما أتوقَّعُ من أحداث وشخصيّات (من خلال الصورة / العنوان)	مناسبة توقعاتي

النموذج (دوري) :

- م: يعرض المعلّم الصُّور الثلاث الأول، ويسأل نفسه: من أصحاب الصُّور؟ ويجيب جمال ، واحمد، وخالد.

التّطبيق (دوركم) :

- يعرض المعلّم صور الحيوانات دون ذكر أسمائها ،ويسأل: ما أسماء الحيوانات في الصُّور؟ حصانٌ، وحمارٌ، وخروف، ويقدّم لهم التَّغذية الرَّاجعة.

الاستراتيجية : الأسئلة المباشرة وغير المباشرة. (١٥) دقيقة

الهدف: يوظّف أسماء الاستفهام المناسبة لفهم المقروء

التهيئة :

- يُخاطب المعلّم التّلاميذ/ التّلميذات ،قائلاً: كي تتأكّدوا من فهم ما تقرؤون، ستحدّدون المعلومات المهمّة في النَّص عن طريق مجموعة من الأسئلة التي تركّز على أهم الأحداث والشَّخصيَّات فيه، مستخدمين بعض أسماء الاستفهام التي منها: من، ومتى، وأين، وما؟ وماذا، ولماذا ،وكيف؟، وذلك،ثمَّ تجيبون عنها، وفقاً للجدول الآتي:

أسئلتي	الإجابات
• • •	

النّموذج (دوري) :

- يقرأ المعلّم النَّص، ثمّ يسأل نفسه:
- (من للعاقل، ما لغير العاقل، ماذا يُسأل بها عن الأشياء والأحداث، أين يسأل بها عن المكان، متى يسأل بها عن الزّمان، لماذا يسأل بها عن السَّبب، كيف يُسأل بها عن الحال).
- م: من زار حديقة الحيوان؟ جمال، وخالد، وأحمد.
- م: ما الحيوانات التي شاهدها جمال وأحمد؟، جملاً، وحصانً، وخروفًا.

الممارسة الموجّهة (دورنا) :

- يسأل المعلّم والتّلاميذ أنفسهم، ثمّ يجيبون عنها:
- م ت: أين كان يقف الحمار؟ كان يقف الحمار خلف الحصان .
- م ت: أين كان يقف الحصان؟ يقف الحصان بجانب الخروف.

التّطبيق (دوركم) :

- يسأل المعلّم التّلاميذ:
- لماذا لا يوجد في هذه الحظيرة حيوانٌ متوحّشٌ؟
- حتّى لا يفترس الحيوانات الأليفة، تقبل أيّة إجابة مناسبة
- ما الحيوان الأسرع الحصان أم الحمار؟
- الحصان، وتقبل أيّة إجابة مناسبة.
- لماذا لم يقترب "جمال،و أحمد" من الحيوانات؟
- حتّى لا يؤذياها، وتقبل أيّة إجابة مناسبة.

قائمة رصد الأخطاء وتصويبها

الصفحة	الخطوة أو النشاط	السطر	الخطأ	تصويبه

للأغراض الرسمية فقط	
رقم المنحة:	
القطاع:	التعليم
رقم كشف الدوام:	
اسم المدرب:	

استمارة انتهاء التدريب
(المدربين والمتدربين)

يجب على كافة المتدربين تعبئة هذه الاستمارة في آخر يوم من التدريب وقبل مغادرتهم للمكان الذي جرى فيه التدريب. سيعمل مدربك على إرشادك ضمن مجموعتك في تعبئة الاستبيان حتى يتسنى لك فهم الأسئلة تماما، إلا أنه ينبغي أن تجيب على الأسئلة بمفردك دون التباحث مع الآخرين بشأن إجاباتك. نرجوا أن تكون إجاباتك مدروسة وصادقة، فإجاباتك ستساعدنا على خلق أوجه تحسن فيما سينفذ مستقبلا من أنشطة تدريب المعلمين . لا تتطلب أسئلة هذه الاستمارة تقديمك معلومات قد تبين هويتك، وبالتالي فلن يعلم أحد من صاحب هذه الإجابات. إحرص على الإجابة على كل سؤال من أسئلة هذه الاستمارة. شكرا لك.

سياق التدريب

1. **اسم التدريب:**

2. **المشاركين في التدريب:**
أ. ☐ مدربين ب. ☐ معلمين ج. ☐ أمناء مكتبات د. ☐ مجالس آباء/أمهات هـ. ☐ آخرين ________________

2. **اسم كبير المدربين لهذا التدريب:** ____

3. **مكان التدريب:**

4. **المحافظة:** ________________________________ 5. **المديرية** ________________________________

6. **تاريخ آخر يوم من أيام التدريب (بالتقويم الميلادي):** أ. يوم ______ ب. شهر ______ ج. سنة ______

البيانات العامة للمشارك

8. **الجنس:** أ. ☐ ذكر ب. ☐ أنثى

9. **إنني أدرّس حاليا:** أ. ☐ نعم ب. ☐ لا

10. **(إن كانت الإجابة في السؤال رقم 9 نعم)، نوع المدرسة:**
أ. ☐ بنين ب. ☐ بنات ج. ☐ مختلطة
د. ☐ أساسية هـ. ☐ ثانوية و. ☐ أساسية/ثانوية

11. **(إن كانت الإجابة في السؤال رقم 9 نعم)، أقوم بتدريس:** أ. ☐ المرحلة الأساسية ب. ☐ المرحلة الثانوية ج. ☐ المرحلة الأساسية/الثانوية

بيئة التدريب

12. **هل كان المكان الذي تلقيت فيه التدريب متسعا ومريحا بما يكفي لكافة المشاركين؟** أ. ☐ نعم ب. ☐ لا
13. **هل اتسم المكان الذي تلقيت فيه التدريب بأنه كثير الضجيج؟** أ. ☐ نعم ب. ☐ لا
14. **كيف كانت درجة حرارة المكان الذي تلقيت فيه التدريب في معظم الوقت؟** أ. ☐ مرتفعة جدا ب. ☐ منخفضة جدا ج. ☐ مريحة
15. **هل تم تزويدك بمواد التدريب؟** أ. ☐ نعم ب. ☐ لا
16. **هل تم إعطاءك قلم/قلم رصاص وورق؟** أ. ☐ نعم ب. ☐ لا
17. **هل كان أداء المدرب واضحا عموما ويراه الجميع؟** أ. ☐ نعم ب. ☐ لا
18. **هل بدأ التدريب في الوقت المحدد يوميا؟**
أ. ☐ نعم، يوميا في الوقت المحدد ب. ☐ معظم الأيام ج. ☐ لنصف الأيام تقريبا د. ☐ لأيام قليلة فقط هـ. ☐ لا، لم يبدأ في الوقت المحدد أبدا
19. **هل حدث شيئ ما خلال سير أنشطة التدريب أدى إلى تفويتك التدريب؟** أ. ☐ نعم ب. ☐ لا
20. **إن كانت الإجابة نعم، ما الذي حدث؟**
أ. ☐ انعدام الأمان ب. ☐ الطقس ج. ☐ المرض د. ☐ واجبات وأعمال أخرى هـ. ☐ انعدام الرغبة والاهتمام و. ☐ أخرى ________

تقييم التدريب

21. **قبل بدء أنشطة التدريب أو في أول يوم من أيام التدريب، هل جرى إخبارك عما ستتعلمه في التدريب؟** أ. ☐ لا ب. ☐ نعم ج. ☐ لا أعلم
22. **هل اتسم المدربون باحترامهم ومراعاتهم للمتدربين؟**
أ. ☐ دائما ب. ☐ غالبا ج. ☐ أحيانا د. ☐ نادرا
23. **ما مستوى كفاءة المدربين في أدائهم التدريبي؟**
أ. ☐ لم يكونوا من ذوي الكفاءة مطلقا ب. ☐ إلى حد ما فقط ج. ☐ لا بأس بهم د. ☐ كانوا ذوي كفاءة عالية
24. **هل كان التدريب مفيدا، بشكل عام؟**
أ. ☐ لم يكن مفيدا إطلاقا ب. ☐ مفيد إلى حد ما فقط ج. ☐ لا بأس به د. ☐ كان مفيدا جدا

25. هل تم تشجيعك على طرح ما لديك من أسئلة واستفسارات؟ أ. ☐ لا، على الإطلاق ب. ☐ أحيانا ج. ☐ غالبا

26. هل طرحت ما لديك من أسئلة واستفسارات؟ أ. ☐ لا، على الإطلاق ب. ☐ أحيانا ج. ☐ غالبا

27. هل حصلت على إجابات وافية لما طرحته من أسئلة؟ أ. ☐ لا، على الإطلاق ب. ☐ أحيانا ج. ☐ غالبا د. ☐ دوما

28. كم مرة تمكنت فيها من المشاركة في أنشطة الدورة التدريبية؟
أ. ☐ لم أتمكن من المشاركة مطلقا ب. ☐ أحيانا ج. ☐ غالبا د. ☐ دوما هـ. ☐ بالقدر الذي أردته

29. هل أتيحت لك الفرصة خلال التدريب لأن تشارك في التمارين العملية التي تمرنت أو شرحت فيها عمليا إحدى الأساليب أو الطرق؟
أ. ☐ لا، مطلقا ب. ☐ قليل من المرات فقط ج. ☐ لنصف من الأيام تقريبا د. ☐ معظم الأيام هـ. ☐ كل يوم و. ☐ بالقدر الذي أردته

30. ما مدى اختلاف المواضيع التي تدربت عليها عما كنت تعرفه؟
أ. ☐ لقد كنت على دراية بكافة هذه المواضيع من قبل
ب. ☐ لقد كنت على دراية بمعظم هذه المواضيع من قبل
ج. ☐ كانت بعض المواضيع جديدة علي
د. ☐ كانت جميع المواضيع تقريبا جديدة علي

31. ما مقدار ما ستتمكن من تطبيقه في عملك من الأساليب والطرق التي قدمت في التدريب؟
أ. ☐ لا شيئ منها ب. ☐ القليل منها ج. ☐ النصف منها تقريبا د. ☐ معظمها هـ. ☐ جميعها

مقترحات

32. ما هي أنواع التدريب الأخرى، عموما، التي برأيك ستكون أكثر فائدة لك في عملك؟ إختر إجابة واحدة فقط.
أ. ☐ التدريب أكثر على المواد الدراسية (مثل الرياضيات، اللغة) حتى أكون على إلمام أفضل بمادتي التي أدرسها
ب. ☐ التدريب أكثر على طرائق التدريس كي أتمكن من أن أصبح معلما/مدربا أفضل أو أقدم دعما أفضل للمعلمين أو المدربين.
ج. ☐ التدريب أكثر على طرائق الإدارة كي أتمكن من أن أدير فصولي الدراسية أو المدرسة أو أنشطة التدريب بشكل أفضل.
د. ☐ أخرى ____

33. أذكر مجالين إثنين كنت ترغب في قضاء مزيد من الوقت في التدريب عليهما؟
أ. ☐ العمل ضمن مجموعات ب. ☐ التقييم ج. ☐ تخطيط الدروس د. ☐ وسائل التدريس المساعدة هـ. ☐ نفسية الطفل و. ☐ مساعدة الطلاب من ذوي مستويات الأداء الضعيفة ز. ☐ حفظ السجلات المدرسية

34. أذكر أهم ثلاثة جوانب رئيسية التي برأيك ينبغي تحسينها من أجل تقديم أنشطة تدريب أفضل؟ (ضع "1" مقابل أكثر الجوانب إشكالا، "2" ثاني أكثر الجوانب إشكالا، "3" ثالث أكثر الجوانب إشكالا. إختر إجابة واحدة فقط عن الأسئلة المقترنة بأكثر الجوانب إشكالا.)

الجوانب الرئيسية الأكثر إشكالا	*أجب على السؤال المقترن بالجوانب الثلاثة الرئيسية الأكثر إشكالا*
أ. ___ محتوى التدريب	يجب أن يشتمل المحتوى على الأنشطة التي تتناول بوجه خاص أكثر ☐ المادة الدراسية **أو** ☐ طرق التدريس **أو** ☐ الإدارة
ب.___ أساليب التدريب	يجب أن تشتمل أساليب التدريب على ☐ محاضرات أكثر **أو** ☐ أنشطة وتمارين أكثر **أو** ☐ دراسة فردية ذاتية أكثر
ج.___ مدة التدريب	يجب أن تكون مدة التدريب ☐ أيام أكثر **أو** ☐ أيام أقل
د.___ جدول زمني مختلف	يجب أن يكون ☐ نصف دوام **أو** ☐ دوام كامل
هـ.___ مكان تدريب مختلف	يجب أن يكون ☐ أقرب **أو** ☐ أخرى ______________
و.___ تنظيم مختلف	يجب أن يكون ☐ جنس واحد **أو** ☐ مختلط
ز.___ جنس المدرب	☐ يجب أن يكون المتدربين والمدربين من نفس الجنس **أو** ☐ المتدربات الإناث فقط يحتجن إلى مدربات إناث
ح.___ مرفق التدريب	يجب أن يكون ☐ أفضل تجهيزا وإعدادا **أو** ☐ أخرى ______________
ط.___ أخرى	يجب أن . ______________________________

35. هل ستعود لمواصلة التدريب؟ أ. ☐ نعم ب. ☐ لا

36. إن كانت الإجابة لا، فما السبب؟ ____
____

يرجى إعطاء هذه الاستمارة إلى مدربك. شكرا لك.

للأغراض الرسمية فقط	
رقم المنحة:	
القطاع:	
رقم كشف الدوام:	
اسم المدرب:	روجعت الاستمارة ☐ اكتمال التدريب ☐

تدريب المعلمين
استمارة التسجيل

1. الاسم:	2. اسم الأب:	3. تاريخ بدء التدريب: / / (اليوم/الشهر/العام)

4. مكان التدريب:

المحافظة ________________ **المديرية** ________________

5. اسم المدرسة التي تعمل بها:

____

5. أ. ما اسم المديرية التي تقع المدرسة فيها؟

____

5. ب. ما نوع المدرسة التي تعمل بها؟ (ضع علامة على كافة الإجابات التي تنطبق)

☐ ذكور جميعهم/بنين ☐ إناث جميعهن/بنات ☐ مختلطة
☐ أساسية ☐ ثانوية

6. ما هو عملك؟

☐ معلم
☐ مدير أو وكيل المدرسة
☐ كبير المعلمين أو مدير إدارة، (وليس مدير مدرسة)
☐ أخرى. أذكره. ________________

6. أ. ما نوع عقد عملك؟ (إختر إجابة واحدة فقط)

☐ دائم (رسمي) ☐ متعاقد

7. الجنس: ☐ ذكر ☐ أنثى

8. العمر؟ ____________ سنة

9. أعلى مرحلة تعليمية حصلت عليها؟ (إختر إجابة واحدة فقط)

☐ مرحلة التعليم الأساسي، الصف_____ ☐ المرحلة الثانوية، الصف _____ ☐ معهد مهني، الصف _____
☐ تعليم عالي، المستوى_____ ☐ أخرى _____

10. إذا كنت حاصلا على تعليم عالي أو مهني، فماذا كان حقل دراستك؟

____

11. كم إجمالي عدد السنوات التي قضيتها في التدريس؟ ______________ سنة

12. ما هو الصف الدراسي الذي تقوم حاليا بتدريسه؟ (ضع علامة على كافة الإجابات التي تنطبق)

أ. ☐ الصفوف 1-3 ☐ الصفوف 4-6 ☐ الصفوف 7-9 ☐ الصفوف 10-12

12. أ. أي من المواد الدراسية المبينة أدناه والتي تقوم حاليا بتدريسها وفي أي صف دراسي؟ (ضع علامة على كافة الإجابات التي تنطبق)

الصفوف الدراسية:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
اللغة العربية	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
الرياضيات	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
الإسلامية	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
العلوم				☐	☐	☐						
الدراسات الاجتماعية (التاريخ، الجغرافيا)				☐	☐	☐						
اللغة الإنجليزية				☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
الهندسة							☐	☐	☐	☐	☐	☐
الكيمياء							☐	☐	☐	☐	☐	☐
الاقتصاد							☐	☐	☐	☐	☐	☐
الأحياء							☐	☐	☐	☐	☐	☐
التاريخ							☐	☐	☐	☐	☐	☐
الفيزياء							☐	☐	☐	☐	☐	☐
الجغرافيا							☐	☐	☐	☐	☐	☐
القرآن الكريم							☐	☐	☐	☐	☐	☐
الدراسات المدنية							☐	☐	☐	☐	☐	☐
التفسير										☐	☐	☐
علوم الأرض (الجيولوجيا)										☐	☐	☐
الفلسفة										☐	☐	☐
حساب المثلثات										☐	☐	☐

13. هل تلقيت أي تدريب منذ عام 2008؟ ☐ لا ☐ نعم ________________

توقيع المتدرب:	**رقم البطاقة:**

تم الكتاب بحمد اللّه